

Сведения об официальном оппоненте  
 Коробейникове Сергее Савельевиче по диссертации  
 Хаврова Владимира Владимировича «Кларнет в творчестве  
 Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа»  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО	Коробейников Сергей Савельевич
Ученая степень	Кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт»
Наименование подразделения	Актерско-режиссерский факультет
Должность	Декан
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<i>Коробейников С. С.</i> Губайдулина и Танонов: в диалоге с музыкальной эстрадой // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 2. С. 131–143. <i>Коробейников С. С.</i> Статьи и воспоминания: сб. статей. Новосибирск: Изд-во Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, 2020. 187 с. <i>Коробейников С. С.</i> О мюзикле в учебном театре // Вестник музыкальной науки. 2018. № 4 (22). С. 145– 150. <i>Коробейников С. С.</i> Антиномии и парадоксы Шестой сонаты Галины Уствольской // Музыкальная академия. 2018. № 2 (762). С. 74–82. <i>Коробейников С. С.</i> О бахианстве Макса Регера (на примере Фантазии и фуги на тему ВАСН) // Opera Musicologica. 2016. № 4 (30). С. 5–17.

17.02.2022 г.

Кандидат искусствоведения  
 Декан актерско-режиссерского факультета  
 ГАОУ ВО НО «Новосибирский государственный  
 театральный институт»

 С. С. Коробейников

