

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская

государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

А. Н. Васильев

«26» 10 2021 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации и по настоящее время аспирант Хавров Владимир Владимирович работает в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный академический Мариинский театр» в должности ведущего редактора издательского отдела.

В 2017 году Хавров В. В. окончил ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по специальности «Музыковедение», в 2021 году — аспирантуру ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Сдача кандидатских экзаменов подтверждается приложением к диплому об окончании аспирантуры № 107824 0440258,

регистрационный номер 052, выданному 30 июня 2021 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Ковнацкая Людмила Гиршевна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий специалист по жанрам творчества исследовательской группы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Тема диссертации «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» утверждена на заседании Учёного совета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 30 марта 2021 года, протокол № 3.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение**.

Диссертационная работа Хаврова В. В. посвящена сочинениям для кларнета, написанным Карлом Марией фон Вебером.

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

- Наследие Вебера в музыковедческой литературе на русском языке освещено неполно и лишь в связи с отдельными жанрами;
- Ряд положений, связанных с жизнью и творчеством Вебера, требует обновления и пересмотра в свете появления новых музыковедческих трудов последних десятилетий, посвящённых этому композитору;
- История формирования репертуара кларнета — одного из важнейших духовых инструментов европейской классической музыки — в литературе на русском языке почти не отражена;
- Кларнетные сочинения Вебера пользуются неизменной популярностью в репертуаре исполнителей, но до сих пор редко попадали в поле зрения исследователей, в отличие от опер и фортепианной музыки того же композитора.

Научная новизна выполненной работы обусловлена следующими факторами:

- Впервые в литературе на русском языке подробно и комплексно проанализированы сольные кларнетные сочинения К. М. фон Вебера, а также некоторые другие его работы с участием этого инструмента — ранние оперы и инструментальные ансамбли;
- Введён в научный оборот отечественного музыковедения ряд документов, связанных с жизнью и творчеством Вебера — дневники и письма самого композитора, его коллег и современников, рецензии в современной ему прессе;
- Выявлены и уточнены некоторые неизвестные прежде обстоятельства биографии Вебера ранних лет, его обучения и постепенного становления как композитора;
- Сочинения Вебера рассмотрены в контексте исторической эпохи, в которую они создавались, что даёт возможность для составления более полной картины жизни и творчества композитора;
- Впервые приведены биографические сведения о ряде исполнителей, обращавшихся к сочинениям Вебера, детали их взаимоотношений с ним и другими композиторами.

Достоверность результатов исследования обусловлена опорой на тщательно изученные источники, работой с научными трудами отечественных и зарубежных музыковедов, посвящёнными творчеству Вебера и истории духовых инструментов. К работе привлечён обширный библиографический аппарат, охватывающий временной интервал от 1790 до 2021 года. Список литературы содержит 118 наименований, из них 50 — на русском языке и 68 — на иностранных, в том числе монографии, отдельные статьи, электронные ресурсы. Исторический и структурный анализ сочинений выполнен с учётом достижений отечественного и зарубежного музыковедения конца XX — начала XXI веков.

Практическая значимость результатов проведённого исследования. Результаты диссертации могут быть использованы в курсах истории зарубежной музыки (где инструментальная музыка Вебера почти не представлена) и истории исполнительского искусства. Аналитическая часть работы может дать полезную информацию исполнителям при их работе над сочинениями Вебера и выстраивании драматургической концепции. Текстологический анализ, приведённый в диссертации, содержит сведения, которые могут быть использованы при подготовке сочинений Вебера к изданию.

Личный вклад Хаврова В. В. состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования, изучении и анализе актуальных трудов по теме диссертации, переводе на русский язык процитированных в тексте документов, подготовке публикаций по теме диссертации.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации, отражены в 4 публикациях, 3 из них — в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования (общий объём — 3,3 п. л.):

1. *Хавров, В. В.* К истории создания кларнетных сочинений Карла Марии фон Вебера: по материалам дневников и переписки // *Opera musicologica*. — 2018. — № 3 (37). — С. 23–39. (0,9 п. л.)
2. *Хавров, В. В.* Карл Мария фон Вебер у аббата Фоглера в Вене: на пути к композиторской зрелости // *Временник Зубовского института*. — 2020. — № 3 (30). — С. 31–44. (0,7 п. л.)
3. *Хавров, В. В.* Кларнеты в ранних операх Карла Марии фон Вебера // *Opera musicologica*. — 2021. — Т. 13. № 2. — С. 6–30. (1 п. л.)
4. *Кински, Георг.* Был ли Мендельсон обязан Веберу? Попытка разрешить старый спор / пер. с англ., вступ. ст. и коммент. В. Хаврова // *Opera Musicologica*. — 2017. — № 3 (33). — С. 65–78. (0,7 п. л.)

Соответствие диссертации научной специальности. Представленная диссертация «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» соответствует паспорту специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям ВАК, указанных в пп. 9–14 «Постановления о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28 августа 2017 № 1024).

Диссертация В. В. Хаврова «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» представляет собой самостоятельную, законченную и оригинальную научно-исследовательскую работу. Перечень печатных работ, опубликованных по теме диссертации, подтверждает достаточную степень апробации результатов исследования. Диссертация «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук. Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной музыки ГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голосования: «за» — 8 чел., «против» — 0 чел. Протокол № 3 от 5 октября 2021 года.

Наталья Александровна Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»



Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко