

Сведения о ведущей организации
 Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
 учреждение «Российский институт истории искусств»
 по диссертации Теряева Олега Владимировича
 «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном
 фортепианном искусстве»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	Тел.: 8 (812) 314-41-36; факс: 8 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>Коллективные монографии по проблемам инструментоведения:</p> <p>1. Вопросы инструментоведения: исследовательская серия. Вып. 12: Статьи и материалы XII Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–23 октября 2019 г.) / Российский институт истории искусств; редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.); Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2020. – 632 с., ил. ISBN 978-5-86845-248-2</p> <p>2. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Карпец М.И. Музыкальная звукорежиссура: учебное пособие. Том. 1. Основы студийной звукорежиссуры. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2020. 176 с. ISBN: 978-5-8064-2854-</p>

Статьи сотрудников сектора
инструментоведения:

1. Аманжол, Б.Т., Фатьянова, Е.А. Этническая музыка в контексте современной электроники: тембры, фактура, композиция / Б.Т. Аманжол, Е.А. Фатьянова // Вопросы инструментоведения: исследовательская серия. Вып. 12: Статьи и материалы XII Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–23 октября 2019 г.) / Российский институт истории искусств / редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.); Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2020. С.613-621.

2. Карпец М.И. История о музыкальном «фотосинтезе» (Осенние листья «АНС»)// Вопросы инструментоведения. Сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса "Благодатовские чтения". 2018. С. 246-252.

3. Карпец М.И. Фотографическое моделирование как инструментарий композиторского творчества// Вопросы инструментоведения: исследовательская серия. Вып. 12: Статьи и материалы XII Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 21–23 октября 2019 г.) / Российский институт истории искусств; редкол.: И. В. Мациевский (отв. ред.); Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко. – СПб., 2020. – С. 597–612. ISBN 978-5-86845-248-2

4. Kolganova O. V. Baranoff-Rossine, G. Gidoni, L. Theremin: Experiments in the Field of Sound-Light-Choreography (1920–1930) // Jörg Jewanski, Sean A. Day, Saleh Siddiq, Michael Haverkamp, and Christoph Reuter (Eds.) (2020). Music and Synesthesia. Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5,

2020. Dortmund, Germany: readbox unipress (= Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster XVIII/14). P. 137–142. ISBN 978-3-8405-0227-9

5. Фатьянова, Е.А. Искусство исполнения на клавишном синтезаторе:

современные тенденции и перспективы / Е. А. Фатьянова // Музыкально-компьютерные технологии. Вып. VII: Теория и практика исполнительского мастерства: Сборник статей / Сост. И.Б. Горбунова, Л.П. Новикова. К.Б. Давлетова – СПб, Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — С. 128-133.

6. Фатьянова, Е.А. Клавишные ЭМИ на концертной сцене// Музыка и электроника. – 2021. – №3. – С. 1–4

7. Фатьянова, Е.А. Моделирование звукового пространства в электронной композиции: исполнительский аспект // Вопросы инструментоведения. Вып. 11: сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса "Благодатовские чтения" (Санкт-Петербург, 23–25 октября 2017 г.) / Российский институт истории искусств / отв. ред. И.В. Мациевский, ред.-сост. О.В. Колганова. – СПб., 2017. – С. 214-217.

8. Fatyanova, E. Multimedia technologies for the composer's synesthetic experience expression / E. Fatyanova // Music and Synesthesia. Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3–5, 2020. – p. 142-145

В том числе из перечня изданий, рецензируемых ВАК:

1. Горбунова И.Б., Карпец М.И. Музыкальные компьютерные технологии: «Organum de Poetica Nova» в формировании виртуальных ценностей в творчестве и в музыкальном образовании// Мир науки, культуры, образования. 2019. № 1 (74). С. 262-264. ВАК

2. Горбунова И.Б., Карпец М.И. Музыкальные компьютерные технологии: «Organum de Poetica Nova» в формировании виртуальных ценностей в творчестве и в музыкальном образовании // Мир науки, культуры, образования, №1 (74) 2019. С.262-264. РИНЦ, ВАК
3. Карпец М.И. Метаморфозы концептуальной и перцептуальной модели тембра в пространстве современной аудиальной культуры// Вестник культуры и искусств. 2017. № 1 (49). С. 93-101. ВАК
4. Карпец М.И. Инструментарий создания виртуальных ценностей: фонографическая метафора в художественном пространстве// Временник Зубовского института. 2018. № 1 (20). С. 90-95.
5. Кибиткина, Э.В., Фатьянова, Е.А. Моделирование транскрипции академической музыки с применением электронного звукового синтеза / Э.В. Кибиткина, Е. А. Фатьянова // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2020. — № 6. — С.87–97.
6. Фатьянова, Е.А. Мистерия звука Эдуарда Артемьева / Е. А. Фатьянова // Музыкальная академия. — 2020. — №2. — С.99-103

Верно:

И. о. директора



Шумилин Д. А.

Дата 06.08.2021