

## **ОТЗЫВ**

Официального оппонента,  
доктора культурологии, профессора

**Григорьева Анатолия Федоровича**

на диссертацию Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В диссертационном исследовании автор обратился к изучению не клавиатур вообще, а эволюции их хроматических систем, отличающихся размещением клавиш внутри октавы. Такой, казалось бы, очень частный и технически узкий вопрос чисто прикладного характера, приобретает, благодаря исследованию Н.А. Кравцова, огромное, даже глобальное значение в музыкально-исполнительской, музыкально-образовательной сферах для баянистов-аккордеонистов. По выражению автора, «...исторически обусловленное появление хроматических систем клавиатур аккордеона предстаёт как живое, динамичное и перманентно меняющее художественно-выразительные свойства инструмента явление» (с.8), что, вызывает серьезный научный интерес и безусловно актуализирует проблематику диссертационного исследования Н.А. Кравцова.

Диссертационное исследование имеет четкую композиционную структуру, включая введение, три главы, заключение, список литературы и приложение. Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, глубоко и основательно изучена степень ее разработанности, корректно сформулирован понятийный аппарат исследования: объект, предмет, цели, задачи, гипотеза, представлены положения, выносимые на защиту: определены научная новизна, методология, теоретическая и практическая значимость работы, отражена апробация результатов исследования, проводимых в том числе с использованием современных моделей инструментов, включая аккордеоны системы Кравцова.

Очевидно, что музыкальные клавиатуры, «первоначально возникнув как вид приводного механизма, служащего для активизации акустических колебаний звукообразующих тел у клавишного инструмента, с течением времени клавиатуры конструктивно изменялись в соответствии с запросами конкретных исторических эпох, эстетическими и музыкальными воззрениями, развитием культуры и влиянием музыки и инструментального исполнительства на общественный эстетический ландшафты» (с. 4).

Обращает на себя внимание глубокая погруженность автора в проблематику. Привлечение обширного исследовательского материала в области историко-теоретического исследования народно-инструментальной культуры, музыкальной акустики и других разделов музыкальной науки, затрагивающих проблематику исследования, составило прочную теоретико-методологическую основу диссертации. Методологической основой исследования явились комплексный междисциплинарный подход, передовые достижения в области органологии, систематики, эргономики звуковых орудий, современного музыкознания в целом, музыкальной педагогики, традиционные эмпирические методы, такие как включенное наблюдение за организацией игровых движений в аппликатурных позициях и топографии размещения внутри них пальцев.

В ходе осуществления анализа степени разработанности темы исследования, справедливо отмечено, что «линия научно-исследовательских публикаций вплоть до 2021 года предстает крайне прерывистой и неравномерной» (с. 9). В результате анализа автором выявлены аспекты проблематики, которые не получили специального освещения ни в отечественном, ни в зарубежном музыкознании, что и определило в качестве цели исследования потребность в систематизации и классификации хроматических систем клавиатур аккордеона в русле исторического развития клавишных инструментов.

В соответствии с задачами автор исследует процессы формирования клавиатурных устройств, определяет основные этапы преобразования и

формирования ХСК аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов; выявляет общие системные элементы хроматических клавиатур аккордеона; устанавливает типологию базовых хроматических систем клавиатурных устройств аккордеона и их системных разновидностей; опираясь на выявленные общие системные составляющие типовых групп, проводит их систематизацию и создает классификационную таблицу хроматических систем клавиатур аккордеона и т.д. (с.12).

Такой широкий спектр задач находит свое последовательное решение в ходе исследования. Решение таких емких многозначных задач собственно определило инновационность исследования в музыковедении баянно-аккордеонного исполнительства.

Говоря о содержании диссертации, оппонент выделяет наиболее принципиальные ее черты: наукоемкость, фундаментальность, инновационность и практико-ориентированность, что прослеживается в стиле и логике научного изложения, четкости, ясности формулировки авторских тезисов и аргументации научных выводов.

Оппонент выделяет в диссертации Н.А. Кравцова также несколько направлений, ориентированных на реализацию и подтверждение основной авторской идеи: выявление преимуществ трёхрядных хроматических систем клавиатур и хроматической системы клавиатур Кравцова как носителей нового музыкального языка в современном инструментальном искусстве и апробацию рекомендуемых эргономических преобразований формы клавиш ТХСК, которые, по мысли автора, обеспечивают исполнителю возможность создавать новые алгоритмы в гамме артикуляционных свойств инструмента, а также позволяют вывести его творческий потенциал на более качественный художественно-исполнительский уровень.

В соответствии с логикой научного познания вполне закономерно, что первая глава посвящена обоснованию процессов усовершенствования типов клавиатурных устройств клавишных инструментов в контексте их исторического развития, становлению хроматических систем современного

готово-выборного аккордеона и его модификаций, во многом определивших место аккордеона в композиторском творчестве, академическом исполнительстве и образовании. Так, в первом параграфе рассматривается развитие хроматической системы фортепианного типа (ХСФТ), а также анализируются два периода её функционирования, вызываемые появлением гармоник: клавирный и полисистемный. Во втором - соответственно осуществляется исследование эволюции и развития многорядных и трехрядных хроматических систем клавиатур аккордеона, эволюции и развития выборных хроматических систем клавиатур аккордеона. Автором определено, что готово-выборные клавиатуры современных аккордеонов в сочетании с правой ХСК образуют четыре различные концептуальных комбинации и это явление рассматривается впервые как уникальное в эволюции клавишных инструментов.

Вторая глава посвящена анализу вопросов эргономики в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона. Обосновано обращение к эргономике наших дней в изучении эффективности функционирования хроматических систем клавиатур аккордеона, «отвечающих за качество информации от исполнителя к звуковоспроизводящему акустические колебания телу, которые (клавиатуры) можно отнести к классу «информационных машин». Представляется важной идея эргономической системы «человек-машина», согласно основам которой Н.А. Кравцов определяет перечень составляющих исполнительскую деятельность человека, создающих звуковое пространство, включающих «голосовые связки человека; источник звуковых колебаний; исполнительское действие музыканта; и т.д., образующих функционирующие цепочки, находящиеся в зависимости от отдалённости исполнителя по отношению к создающему звуковые колебания источнику. Во втором параграфе главы производится сравнительный анализ эргономики ТХСК. По предложенной автором методике проведены исследования функциональности ТХСК «B-Griff» и показана её эффективность в организации игры одноголосных мажорных,

минорных гамм и тонических мажорных аккордов в четырёхголосном изложении. Осуществляя анализ функции клавиши в рамках той или иной системы хроматических клавиатур аккордеона, автор выделяет две функции, которые несет клавиша как элемент его клавиатурного устройства. Первая функция определяется ее различным взаиморасположением с другими клавишами, создающими вкупе ту или иную хроматическую систему, а вторая – алгоритмами процессов звукообразования и артикуляционными приёмами звукоизвлечения.

Второй принципиально важной идеей диссертации является авторское положение о функционировании клавиш в разных системах клавиатур аккордеона, которое выводит автора на инновационное решение. Анализ функционирования клавиш показал, что разновысотное размещение рядов клавиш на клавиатурном щите всегда предстает как слабое звено в информационном поле звуковой парадигмы. С целью создания оптимальных условий скольжения автор предлагает «полностью покрыть клавиатурный щит игровыми площадками клавиш встык без просветов», и именно «в этих условиях форма многогранника у клавиш гарантированно обеспечивает исполнителя возможностями успешно реализовывать аппликатуры со скользящими пальцами». Автор отмечает «...универсальность формы предлагаемой клавиши настолько эффективна, что, сохраняя эргономичную идею шпации, она обогащает функциональные свойства при установке в любых современных хроматических системах аккордеона». По результатам апробации автором подтверждено, что форма клавиш в виде выпуклых многогранников и размещение их рядов в одной плоскости, обеспечивает успешное функционирование информационных каналов, чем существенно расширяет контуры звуковой парадигмы инструмента.

Третья глава посвящена систематизации хроматической системы клавиатуры (ХСК) аккордеона, в связи с чем рассматриваются вопросы, связанные с закрепившейся в музыкознании расплывчатой терминологией, делящей клавиатуры на клавишные и кнопочные. Автором справедливо

отмечено, что «...отсутствие классификации клавиатурных хроматических систем аккордеона, помогающей определиться с обоснованной инструментоведческой терминологией, препятствует выявлению скрытых причин тех или иных преобразований, точному определению перспективы функционирования клавиатур музыкальных инструментов в современной музыкальной культуре. В связи с чем исследование и направлено на выявление генетического родства у различных хроматических систем клавиатур клавишных инструментов. Автором установлено, что системы хроматических клавиатур клавишных инструментов обладают общим системным признаком, который позволяет логично и конкретно выстроить их классификацию по типам и разновидностям, и этим признаком определена «не форма клавиш, а изменяющийся интервал размещения клавиш в ряду». Благодаря этому подходу впервые обнаруживается генетическое родство у всех систематизированных типовых групп ХСК аккордеона. Выявленная закономерность позволила автору впервые провести классификацию ХСК аккордеона.

Оппонент отмечает, что практически каждая из решенных задач определила **научную новизну** исследования.

Позиция автора, сформулированная в научной гипотезе, доказательна и находит подтверждение в ходе исследования. Подтверждено, что ХСК аккордеона являются «высокоэффективными функциональными элементами информационного поля СЧМ, стимулирующими интенсивное развитие музыки для клавишных инструментов», и это происходит благодаря уникальному сжатию площади октавы клавиш, создающему возможность исполнять ранее недостижимое разнесение голосов в многоголосной фактуре. Заглядывая в перспективу, автор отмечает: «представляется, что этот же фактор в контексте унификации аппликатур и доступности сложной интервальной техники в пассажах способен обеспечить устойчивый интерес к инструменту в музыке ближайшего будущего».

**Теоретическая значимость** работы заключается в комплексном междисциплинарном подходе и смещении основного акцента с частных вопросов углубления художественной выразительности исполнения и его технического совершенствования, освещаемых большинством научно-методических трудов, на фундаментальные проблемы инструментальной культуры. Это позволило автору обнаружить и изучить активное воздействие хроматических систем клавиатур на сферу исполнительской, творческой и образовательной деятельности музыкантов, что придает исследованию большую научно-практическую значимость.

Ряд теоретических положений и идей автора, обоснованных в ходе исследования, таких как: обращение к эргономической СЧМ как методологической базе в оценке функционирования информационных каналов, создаваемых усовершенствованными хроматическими системами клавиатур в ходе реализации ими алгоритмов звуковой парадигмы аккордеона и выявление факторов, помогающих расширить представления об арсенале эргономичных приемов, использование которых повысит эффективность реализации художественно-выразительных свойств и обеспечит более полное раскрытие акустического потенциала инструмента в различных стилях и художественных направлениях - позволяет отнести исследование Н.А. Кравцова к инновационно-фундаментальным, значительно обогатившим музыковедение и искусствоведение в области баянно-аккордеонного исполнительства.

**Практическая значимость** работы характеризуется тем, что результаты исследования Н.А. Кравцова значительно обогащают теорию и практику исполнительского мастерства в ликвидации двойного подхода в подготовке и формировании единого уровня компетенций у баянистов и аккордеонистов.

Степень достоверности и апробация результатов также не вызывает сомнений, поскольку они были подтверждены в теории и практике. В процессе работы были выверены и апробированы рекомендуемые

эргономические преобразования формы клавиш ТХСК, обеспечивающие исполнителя возможностью создавать новые алгоритмы в звучании инструмента и позволяющие раскрыть на более высоком уровне его творческий художественно-исполнительский потенциал.

Оценивая в целом исследование Н.А. Кравцова, можно отметить такие его положительные качества, как глубокое изучение искусствоведческой, музыковедческой, культурологической, философской и другой специальной научной литературы, проработку теоретико-методологического базиса, а также научно-исследовательского инструментария проблематики диссертации, четкое определение и описание научно-категориального аппарата исследования.

При всех отмеченных достоинствах в представленном исследовании имеются некоторые вопросы, которые требуют прояснения.

1. В качестве замечания: широкий охват задач исследования, безусловно, требует сосредоточения на проблеме исследования, которая, к сожалению, не нашла должного внимания автора. Во введении проблема исследования автором не сформулирована, хотя в теоретической значимости работы автор говорит о комплексном междисциплинарном подходе к поставленной проблеме...» (с.16.).

2. Вопрос дискуссионного характера. Оппонент считает, что было бы логичным провести исследование эргономических свойств хроматических систем трехрядных клавиатур Стерлигова, Синицкого и Хегстрема, оказавшихся не жизнеспособными.

3. И третий вопрос прикладного характера. Степень достоверности и апробация результатов подтверждена публикациями, выступлениями автора с мастер-классами и 40-летним изготовлением инструментов с ХСНК в России и на зарубежных аккордеонных фабриках: ZONTA (Беларусь), Victoria accordions (Италия), Ballone Burini (Италия). При очевидной эргономичности ХСНК, что может обеспечить внедрение в серийный выпуск инструментов с ХСНК, а что мешает этому?

Однако названные замечания не снижают научной, теоретической и практической значимости работы. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Опубликованные работы (в том числе, включенные в список ВАК), мастер-классы автора в полной мере отражают важнейшие выводы исследования. Диссертация выполнена на широкой источниковой базе, научно достоверна и вносит значительный вклад в историю, теорию и практику баянно-аккордеонного исполнительства.

Диссертация Н.А. Кравцова «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), соответствует требованиям Положения п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств. (музыкальное искусство) (искусствоведение).

**Официальный оппонент:**

доктор культурологии, профессор,  
заведующий кафедрой музыки  
и социально-художественного  
образования ГБОУ ВО  
«Ставропольский государственный  
педагогический институт»

 **Григорьев Анатолий Федорович**

Подпись А.Ф. Григорьева заверяю



**Сведения об организации:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»  
Адрес: 355029, Российская Федерация, г. Ставрополь, ул. Ленина 415-А  
Тел.: 8 (865-2) 56-08-26; 8 (865-2) 56-08-21; 8 (865-2) 56-39-70 e-mail:  
[mail@sspi.ru](mailto:mail@sspi.ru) web-сайт: <https://sspi.ru/>