

«УТВЕРЖДАЮ»:
Ректор ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

25 января 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» выполнена Еленой Игоревной Олехнович на кафедре древнерусского певческого искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В 2009 году Елена Игоревна Олехнович окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение», присвоена квалификация «музыковед, руководитель коллектива древнерусского пения, преподаватель».

В период с 2010 по 2013 год являлась соискателем кафедры древнерусского певческого искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»; удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 01 декабря 2021 года на основании подлинных протоколов о сдаче отдельных кандидатских экзаменов, хранящихся в архиве Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (направление научной специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство). В 2021 году для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) была прикреплена к кафедре древнерусского певческого искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Удостоверение № 2104 о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство в статусе экстерна выдано 01 декабря 2021 года федеральным государственным бюджетным

образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель — Гусейнова Зивар Махмудовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории русской музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Тема диссертации «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» утверждена на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской государственной консерватории 28 декабря 2021 года, протокол № 11.

По итогам обсуждения диссертации «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертации Е. И. Олехнович исследован комплекс вопросов, связанных с изучением стихир как основного жанра древнерусского певческого искусства, представленного в книге Праздники. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ — 12, из них 3 — в рецензируемых ВАК изданиях, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Личное участие автора заключается в детальном изучении стихир Праздников и выявление специфики данного жанра с точки зрения строения, драматургии, цикличности, интонационной и ладовой организации всего корпуса песнопений.

В ходе комплексного исследования автором были выполнены следующие задачи:

- выявлен жанровый канон стихир в книге Праздники;

- обозначена жанровая модель стихир, включающая три уровня: жанровое содержание, жанровую форму и жанровую мотивировку;
- установлены черты, определяющие стихирю в Праздниках как художественно самостоятельный жанр;
- описаны возможные уровни внутржанровых и внутрстихирных связей в певческой книге Праздники, возникающие в рамках микроцикла, службы, годового круга праздников.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается:

- опорой на авторитетные музыковедческие и рукописные источники по избранной теме (список литературы содержит 273 публикаций на русском и иностранных языках);
- применением научных методов исследования: источниковедческого, аналитического, сравнительного, исторического и теоретического методов, а также методов палеографического изучения древнерусских нотированных рукописей;
- обоснованностью поставленных целей и решаемых задач работы, данными многочисленных рукописных источников, привлекаемых в работе.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна результатов работы состоит в том, что в ней впервые:

- рассмотрены принципы организации стихир в рамках певческой книги Праздники;
- осуществлена попытка комплексного подхода к жанру стихир книги Праздники на всех уровнях описания (жанровые канон, модель, иерархия);
- предложены новые методы исследования поэтической и музыкальной композиций жанра стихир на всех уровнях певческой книги;
- типологизированы связи, возникающие на уровнях отдельной стихир, микроцикла, службы и годового круга богослужения;
- определены художественные критерии жанра стихир с музыкальной и поэтической точек зрения и показаны особенности композиции песнопений в целом.

Практическая значимость

Практическая направленность труда обусловлена охватом широкого круга проблем, связанных в современной науке с выявлением, расшифровкой праздничных стихир и их исполнением в певческой практике.

Результаты исследования могут быть включены в курс музыкального анализа песнопений древнерусского певческого искусства, использованы при изучении теории древнерусской музыки. Палеографическое описание рукописей, выполненное в рамках диссертации, может быть полезным для изучения певческой книги Праздники, а также локальных вопросов, в том числе феномена рукописей-двознаменников, многораспевности праздничных стихир и других.

Ценность научного труда соискателя

Ценность научного труда соискателя заключается в том, что в нем впервые объектом всестороннего исследования стала певческая книга Праздники XVII века, преимущественно в ее двознаменном (невменно-нотопольном) изложении, а также сформированы методы изучения, позволяющие выявить особенности творческой работы мастеров древнерусского пения.

За время работы над диссертацией были осуществлены выступления с научными докладами на международных и российских конференциях, опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие аналитическую часть работы.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Е. И. Олехнович диссертация «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» соответствует паспорту специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Е. И. Олехнович, отражены в следующих публикациях общим объемом 7,4 п. л., из них 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ

1. *Олехнович, Е. И.* Двознаменники в истории русских нотированных рукописей XVII–XVIII веков / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // *Opera musicologica*. – 2011. – № 3–4 [9–10]. – С. 79–92. – ISSN 2075-4078.
2. *Олехнович, Е. И.* Двознаменные Праздники — певческая книга рубежа XVII–XVIII веков / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V : Вопросы истории и теории христианского искусства. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2014. – № 3 (15). – С. 125-135. – ISSN 2220-5098 (Print).
3. *Олехнович, Е. И.* Славники в книге «Праздники» как художественный текст / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Серия V : Вопросы истории и теории христианского искусства. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2017. – № 27. – С. 39–50. – ISSN 2220-5098 (Print).

Публикации в других изданиях

4. *Свитенкова-Олехнович, Е. И.* Система подобия в рукописи инока Христофора / Е. И. Свитенкова-Олехнович – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Музыкальное искусство христианского мира. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2009. – № 1 (4). – С. 27–38. – ISBN 978-5-7429-0564-6.
5. *Олехнович, Е. И.* Система подобия в рукописи инока Елисея Вологжанина / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени: По материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; составители и научные редакторы: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2010. – Вып. 4. – С. 53–66. – ISBN нет.
6. *Олехнович, Е. И.* «Подобники» в рукописях Кирилло-Белозерского собрания первой половины XVII века / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени: По материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; составители и научные редакторы: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2010. – Вып. 4. – С. 78–98. – ISBN нет.
7. *Олехнович, Е. И.* Музыкальные образцы в русской рукописи XV века / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура

- глазами молодых ученых : сб. науч. тр. / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Факультет музыки, Кафедра музыкального воспитания и образования ; ред.-сост. Н. И. Верба. – Санкт-Петербург : Астерион, 2010. – Вып. 5. – С. 5–11. – ISBN 978-5-94856-708-2.
8. *Олехнович, Е. И.* Принципы драматургии праздничных служб в древнерусском певческом искусстве / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сб. науч. тр. / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Факультет музыки, Кафедра музыкального воспитания и образования ; ред.-сост. Н. И. Верба. – СПб : Астерион, 2011. — Вып. 6. – С. 5–18. – ISBN 978-5-94856-800-3.
9. *Олехнович, Е. И.* Текстовая драматургия певческой книги Праздники / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сб. науч. тр. / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Факультет музыки, Кафедра музыкального воспитания и образования ; ред.-сост. Н. И. Верба. – Санкт-Петербург : Астерион, 2012. – Вып. 7. – С. 9–16. – ISSN 978-5-94856-966-6.
10. *Олехнович, Е. И.* Славники: многоуровневость тексто-музыкальных структур / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени: Материалы научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016) / М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2017. – Вып. 6. – С. 124–130. – ISBN 978-5-98620-279-2.
11. *Олехнович, Е. И.* Жанровые модели стихир Двенадцатых праздников: функциональные аспекты изучения (по материалам XVII-XVIII вв.) / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9: Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: сб. ст. по мат. Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2020 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. Древнерусского певч. Искусства ; сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. – Санкт-Петербург : СПбГК, 2020. – С. 188–208. – ISBN.
12. *Олехнович, Е. И.* Жанровые модели стихир Двенадцатых праздников: функциональные аспекты изучения (по материалам XVII-XVIII вв.): [Тезисы] / Е. И. Олехнович. – Текст : непосредственный // Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: материалы Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2020» (Санкт-Петербург, 2020 г.) / Санкт-

Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. М. С. Егорова. – 2020. – С. 20.

Диссертация Е. И. Олехнович «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Текст диссертации соответствует требованиям, установленным п. 9 - 14 Положения о присуждении ученых степеней № 842, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г.

Заключение принято на заседании кафедры древнерусского певческого искусства музыковедческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензенты — доктор искусствоведения, доцент Н. Б. Захарьина; кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мосягина. На заседании присутствовало 8 человек из 9 членов кафедры. Результаты голосования: «за» — 8 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек, согласно протоколу № 8 от 29 декабря 2021 г.

Екатерина Александровна Смирнова,
заведующая кафедрой древнерусского
певческого искусства

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

