

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
Анны Александровны Гришко
«Камерно-инструментальное творчество С. В. Рахманинова:
исполнительские задачи пианиста»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

С Анной Гришко я познакомилась в 2019 году, когда она поступила в ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», где под моим руководством выполняла выпускную квалификационную работу на тему «Соната для виолончели и фортепиано С.В. Рахманинова в ракурсе камерно-ансамблевого исполнительства». Тема выпускной квалификационной работы ассистента-стажера, безусловно, являлась актуальной для исследования: на сегодняшний день работ, посвященных Сонате для виолончели и фортепиано С. В. Рахманинова, мало, между тем интерес к изучению творчества композитора высок.

До этого Анна Гришко окончила в 2015 году ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» по специальности «Инструментальное исполнительство» по направлению «Фортепиано». С 2010 по 2018 гг. работала преподавателем по классу фортепиано и концертмейстером в Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой. С 2018 года – преподаватель и концертмейстер Детской школы искусств г. Гаджиево ЗАТО Александровск Мурманской области, куда переехала по месту военной службы супруга. Также с 2023 года преподает в ФГБОУ ВО «Мурманский арктический университет» на кафедре искусств и дизайна.

Выбор темы диссертации был выбран не случайно: Анна Гришко изучала произведения С. В. Рахманинова, рассматриваемые в вышеупомянутом исследовании, с исполнительской точки зрения во время обучения в ассистентуре-стажировке Петербургской консерватории под руководством профессора, Заслуженного артиста Российской Федерации С. А. Урываева. Это и определило его интерес к камерно-инструментальному творчеству великого композитора уже с исследовательской стороны. Заметим, что этот пласт сочинений Рахманинова до этого не изучался в ракурсе исполнительского контекста в формате отдельного диссертационного исследования. Таким образом, как исполнителя-пианиста диссертанта заинтересовала проблема интерпретаций камерно-инструментальных сочинений, которая в данной диссертации рассматривается впервые.

Удачным, на наш взгляд, было использование личного исполнительского опыта диссертанта в анализе интерпретаций, аппликатурных и штриховых нюансов в камерно-инструментальных сочинениях Рахманинова, а в исследуемой литературе – привлечение в т.ч. и зарубежных изданий.

Основные положения диссертации опубликованы в шести научных статьях, среди которых три – из перечня рецензируемых журналов,

рекомендованных ВАК. Они также отражены в докладах по теме исследования на различных конференциях, в том числе на Всероссийской научной конференции «Сергей Рахманинов в культуре России» (Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, ноябрь 2022 г.), Всероссийской с международным участием конференции «Фортепианная музыка С. В. Рахманинова: актуальные вопросы исполнительства и педагогики» (Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, февраль 2022 г.), VII Международной научно-практической конференции «С. В. Рахманинов и мировая культура» (Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», май 2023 г.) и Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «С. В. Рахманинов: личность, искусство, наследие» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), октябрь 2023 г.).

Исследование Анны Гришко несомненно вносит свой вклад в российское музыкознание.

06.04.26

Профессор кафедры истории русской музыки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»,
заслуженный работник высшей школы РФ,
профессор, доктор искусствоведения

Людмила Александровна Скафтымова

Подпись Скафтымова
ЗАВЕРЯЮ



Ведущий специалист по специальности Катунина П.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"
E-mail: itf@conservatory.ru; тел. +7 (812) 644-99-88.