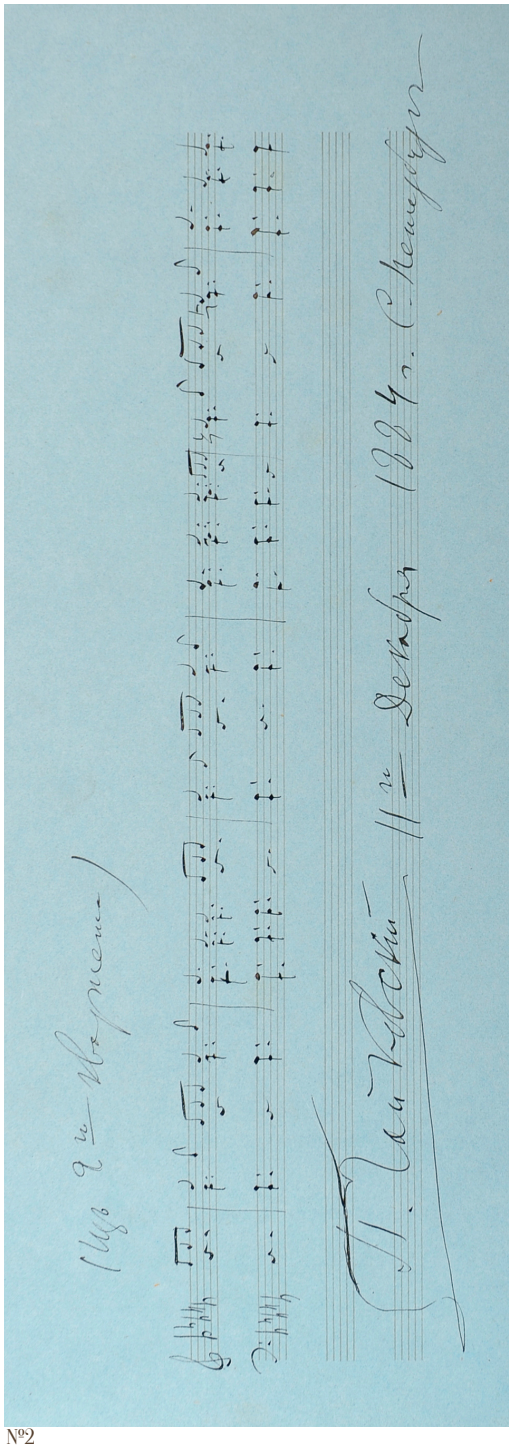


№2

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ

Даже человек, одаренный печатью гения, ничего не создаст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться.

Я чувствую в себе большую художественную силу, я еще не сделал и десятой доли того, что я могу сделать. Я хочу всеми силами души это сделать.

Если весь смысл моей жизни заключается в моем авторстве, — то я не могу не желать славы.

Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору.

Если я могу содействовать распространению славы русской музыки, — не прямой ли долг мой бросить все... и спешить туда, где я могу быть полезен для своего искусства и своей страны?

2 МАРТА — 6 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ГЛИНКИ, Д. 2, ЛИТ. А
ФОЙЕ I ЭТАЖА

18 62
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

№1

НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕРИЯ
«СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»
ОСНОВАНА В 2019 ГОДУ

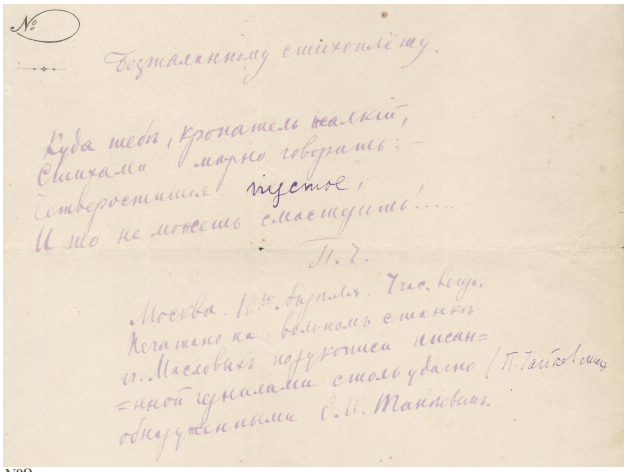
ВЫСТАВКА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

и Петербургская консерватория

К 180-летию со дня рождения

«...Консерватория, в которой я учился, где меня всегда ласкали и баловали...»



№3

Научная музыкальная библиотека
представляет выставку
к 180-летию со дня рождения

«П. И. Чайковский и Петербургская консерватория».

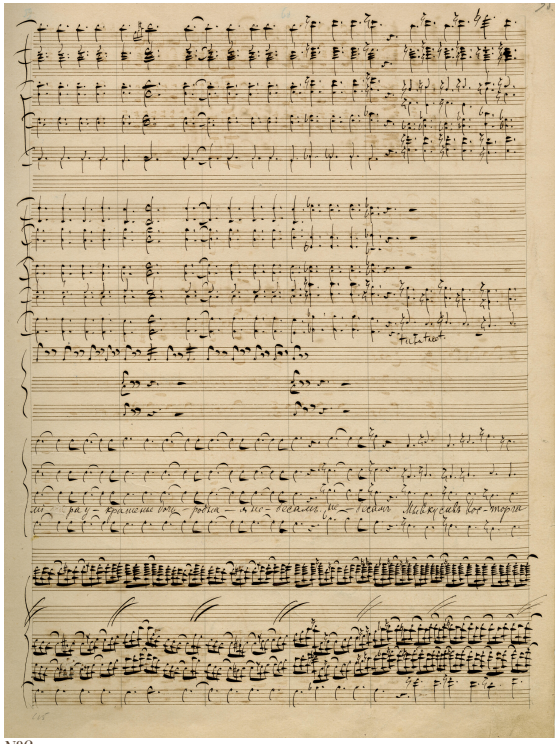
Эпиграфом к выставке выбраны слова самого композитора из его письма к П. И. Юргенсону: «...Консерватория, в которой я учился, где меня ласкали и баловали...». Выставка продолжает серию «Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории. 1862–1917» и посвящена творчеству и биографии самого знаменитого выпускника-композитора Санкт-Петербургской консерватории. Окончив Петербургскую консерваторию с ее первым выпуском (1865), Петр Ильич Чайковский прославил свою Alma Mater, став символом русской музыки и русской культуры. На выставке представлены подлинные документы композитора, хранящиеся в фондах Научной музыкальной библиотеки, в том числе автографы его сочинений, дарственные надписи на изданиях, фотопортреты, программы концертов Императорского Русского музыкального общества и Петербургской консерватории, в которых исполнялась музыка Чайковского, а также прижизненные издания его сочинений и другие материалы. Среди представленных рукописей Чайковского — автограф партитуры его дипломной кантаты «К радости» на текст Ф. Шиллера, фрагменты опер «Черевички», «Иоланта» и других произведений.

№4

ИЛЛЮСТРАЦИИ

№1. П. И. Чайковский. Фотопортрет. Почтовая открытка.
№ 2. Квартет № 2. Фрагмент (начало 2 части, Скерцо). Автограф на память из альбома Г. А. Демидова. Надпись под нотным текстом: «П. Чайковский 11-го декабря 1884 г. С.Петербург».
№ 3. «Бесталанному стихоплету». Стихотворение. 10 апреля 1882,1892 г. (?), Москва. Гектографическая копия с автографа с поправкой рукой П. И. Чайковского.
№4. П. И. Чайковский.Скулптор В. А. Беклемишев. Установлен в С.-Петербургской консерватории в 1898 г.
№ 5. «Пиковая Дама». Опера в 3-х действиях, 7 картинах. Либретто М. И. Чайковского при участии П. И. Чайковского по одноименной повести А. С. Пушкина. Переложение для пения с фортепиано. Москва, Юргенсон, 1899 (?). Обложка издания.
№6. Музыка к гимну «К радости» Шиллера. Для солистов, хора и оркестра. Страница рукописи. 1865. Петербург. Исполнялась 29 декабря 1865 г. на первом публичном экзамене первого выпуска консерватории

№5


№6