

21 октября, суббота, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

155-летию Санкт-Петербургской консерватории посвящается

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича.

Большой зал

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова*

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 до мажор, соч. 26

I. Andante – Allegro

II. Tema con variazioni

III. Allegro, ma non troppo

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)

«Погребальная песня», соч. 5

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Музыка к гимну «К радости» Ф. Шиллера
для солистов, смешанного хора и оркестра

Солисты:

Сергей РЕДЬКИН, фортепиано

Мария ВАХРУШЕВА, сопрано

Вера КРАВЧУК, меццо-сопрано

Анатолий ТРУХИН, тенор

Александр КОРЯКОВ, бас

Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель – Валерий УСПЕНСКИЙ

Симфонический оркестр студентов Санкт-Петербургской консерватории

Дирижер – Алексей ВАСИЛЬЕВ

(Россия)

22 октября, воскресенье, 14:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

155-летию Санкт-Петербургской консерватории посвящается

Мариинский театр-2, Зал Мусоргского

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова*

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано до мажор, соч. 34

Леонид БАРАНОВ, скрипка
Алексей ВЯХИРЕВ, фортепиано

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ (1865–1936)

Испанский танец из балета «Раймонда»
(переложение для двух флейт и фортепиано В. Кудри)
Елизавета ИВАНОВА, Аделина **ТАЗИЕВА**, флейта
Римма КАЧАЛОВА, фортепиано

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (р. 1932)

Песни на стихи Марины Цветаевой для среднего голоса и фортепиано

«Цельный день мне было душно...»
«Смотри, чтобы другой дорожкой...»
«Вот опять окно...»
«Где слезиночки роняла»
«Проста моя осанка»

Дарья РЯБОКОНЬ, меццо-сопрано
Ирина ШАРАПОВА, фортепиано

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Концерт для скрипки с оркестром
ре мажор, соч. 35

III. Finale: Vivacissimo

(редакция для ксилофона и фортепиано А. Латыпова)

Аллаяр ЛАТЫПОВ, ксилофон
Алексей ВЯХИРЕВ, фортепиано

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«Благословляю вас, леса», ст. А. Толстого

Александр КОРЯКОВ, бас
Вера ОХОТНИКОВА, фортепиано

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (р. 1932)

Две сказки для арфы:
«Похищение Василисы Прекрасной»
«Жар-птица»

Мария ОКУНЕВА, арфа

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Фортепианное трио № 1 до минор, соч. 8

Bell piano trio:

Алла БЕЛОВА, фортепиано
Екатерина ГЛАЗОВА, скрипка
Анна-Лучия КОСТЮК, виолончель

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«Скажи, о чем в тени ветвей»,
ст. В. Соллогуба

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

«Редет облаков летучая гряда», ст. А. Пушкина

Анна ВИКУЛИНА, *сопрано*
Ольга АЛЕКСЕЕВА, *фортепиано*

АНТОН РУБИНШТЕЙН (1829–1894)

«Русская и трепак» для фортепиано
из сборника «Национальные танцы», соч. 82 № 13
(инструментовка Н. Телещенко)

Ансамбль «Модерн»:

Николай ТЕЛЕШЕНКО, *баян*

Татьяна СЕРОВА, *домра*

Мария ПОСКОТИНОВА, *домра, домра альтовая*

Данил ВАХРАМЕЕВ, *гитара*

Роман РОМАНОВ, *контрабас*

22 октября, воскресенье, 16:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

Мариинский театр-2. Зал Мусоргского

Университет искусств Токио (Япония)

Университет музыки имени Фредерика Шопена (Варшава, Польша)

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (Армения)

Академия музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия)

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ИСАО МАЦУСИТА (р. 1951)

Ikarugano

ЮТАКА МАКИНО (р. 1930)

Nanatai («Летящие лепестки»)

Ансамбль традиционной музыки Университета искусств Токио (Япония):

Ясуко ФУКУДА, Вакана ИКЭДА, кото

Саки МАЦУИ, семнадцатиструнное кото

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

«Элегия», соч. 3 № 1

КАРОЛЬ ШИМАНОВСКИЙ (1882–1937)

«Серенада Дон Жуана» из цикла «Маски», соч. 34

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)

«Годы странствий II: Венеция и Неаполь», S162 «Гарантелла»

Кирилл КЕДУК, *фортепиано (Польша)*

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЦОВИНАР ОГАНЕСЯН (р. 1965)

Концерт № 3 для двух канунов и фортепиано

Экспромт для двух канунов и фортепиано

Этери ОГАНЕСЯН, Мане УНУСЯН *канун (Армения)*

Семён ЗАБОРИН, *фортепиано (Россия)*

**«Народные песни в обработке Золтана Кодая
и танцевальные наигрыши для фиделя соло»**

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

«Увы, увы» (для голоса и фортепиано)

Танцевальные наигрыши из Галанты

(для фиделя соло)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

«Цыганская песня» для голоса и фортепиано

«Гуси, гуси» для голоса и фортепиано

**Танцевальные наигрыши из Фельчика, региона в Трансильвании
«Венгерское Рондо», «Танцы из Марошсека» и «Секейская прядильня»**

(для фиделя соло)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

«Бессердечная жена» для голоса и фортепиано

Танцевальные наигрыши Секейского края, региона в Трансильвании

«Танцы из Марошсека» и «Секейская прядильня»

(для фиделя соло)

Анна ФЮРЬЕШ, *меццо-сопрано*

Андраш ЯНОШИ, *фидель*

Шамуэль ТОТ, *фортепиано*

(Венгрия)

Концерт проводится при поддержке:

Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге

Польского института в Санкт-Петербурге

22 октября, воскресенье, 16:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

Концертный зал костела св. Станислава

Королевская академия музыки Швеции (Стокгольм)

«ОРГАННЫЕ АКАДЕМИИ»

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)

Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н, S260

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Три хорала из сборника «Шюблеровские хоралы»:

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

Meine Seele erhebet den Herren, BWV 648

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649

Прелюдия и fuga соль мажор, BWV 541

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

ШТАФАН ШТОРМ (р. 1964)

«Трагедия»:

*Prologue – Parodas – Episodion 1 – Stasimon 1 – Episodion 2 – Stasimon 2 – Episodion 3 – Stasimon 3 –
Exodus – Epilogue*

МАКС РЕГЕР (1873–1916)

Двенадцать пьес для органа, соч. 65

№ 11 Токката

№ 12 Фуга

ИОГАНН ЛЮДВИГ КРЕБС (1713–1780)

Трио для органа ми-бемоль мажор

Adagio – Non molto allegro

ЖОЗЕФ ЙОНГЕН (1873–1953)

Героическая соната для органа, соч. 94

Ханс ФАГИУС, орган (Швеция)

*Концерт проводится при поддержке
Генерального консульства Швеции в Санкт-Петербурге*

22 октября, воскресенье, 20:00

ХVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

Концертный зал Мариинского театра

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Джордж БЕНДЖАМИН (р. 1960)

«Написано на коже» (2012)

Опера в трех частях

Либретто Мартина КРИМПА (р.1956)

Концертное исполнение

Солисты:

Лорен ФАГАН, сопрано (Австралия, Великобритания)

Бетан ЛАНГФОРД, меццо-сопрано (Великобритания)

Патрик ТЕРРИ, контратенор (США, Великобритания)

Ник ПРИТЧАРД, тенор (Великобритания)

Росс РАМГОБИН, баритон (Великобритания)

Гости фестиваля:

Молодежный симфонический оркестр *Melos Sinfonia* (Великобритания)

Дирижер – Оливер ЗЕФФМАН (Великобритания)

Концерт проводится при поддержке:

23 октября, понедельник, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича

Малый зал имени М.И. Глинки

Джюльярдская школа танца, драмы и музыки (Нью-Йорк, США)

Частный университет музыки и искусств (Вена, Австрия)

Академия музыки имени Яна Сибелиуса (Хельсинки, Финляндия)

Гость фестиваля – Вадим Глузман (Израиль)

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

РИХАРД ШТРАУС (1864–1949)

Соната для скрипки и фортепиано ми-бемоль мажор, соч. 18

I. Allegro, ma non troppo

II. Andante cantabile

III. Finale. Andante

АРВО ПЯРТ (р. 1935)

Fratres для скрипки и фортепиано

Вадим ГЛУЗМАН, скрипка (Израиль)

Евгений СИНАЙСКИЙ, фортепиано (Австрия)

ЯН СИБЕЛИУС (1865–1957)

«Меланхолия» для виолончели и фортепиано, соч. 20

КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

Соната для виолончели ре минор, L135

I. Пролог

II. Серенада

III. Финал

Мартти РОУСИ, виолончель (Финляндия)

Анна КОРЕПОВА, фортепиано (Россия)

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

Dignare

(переложение для кларнета и фортепиано)

ДИК ХАЙМЕН (р. 1927)

Clarinata

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Ария из Оркестровой сюиты № 3 ре мажор

(переложение для кларнета и фортепиано)

АЛЕКСАНДР ЦФАСМАН (1906–1971)

Интермеццо для кларнета

ИОГАНН АДОЛЬФ ХАССЕ (1699–1783)

Сольфеджио № 1

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)

Танго «Забвение»

(переложение для кларнета и фортепиано)

Юлиан МИЛКИС, кларнет (США)

Евгений СИНАЙСКИЙ, фортепиано (Австрия)

Концерт проводится при поддержке:

Генерального консульства Соединенных Штатов Америки в Санкт-Петербурге

Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге

24 октября, вторник, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

Шереметевский дворец – Музей музыки. Белый зал

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова (Россия)*

Консерватория имени Эваристо Феличе Даль Абако (Верона, Италия)

Университет музыки имени Фредерика Шопена (Варшава, Польша)

Академия музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия)

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН (1681–1767)

Фантазия № 1 для поперечной флейты
без сопровождения баса ля минор, BWV 40:2
Vivace – Allegro

ТОМАЗО АЛЬБИНОНИ (1671–1751)

Соната для флейты и басса континуо ля минор, соч. 6 № 6
Grave – Allegro – Adagio – Allegro

ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН

Фантазия № 11 для поперечной флейты без сопровождения баса соль мажор, BWV 40:12
Allegro – Adagio – Vivace – Allegro

ПЬЕТРО АНТОНИО ЛОКАТЕЛЛИ (1695–1764)

Соната для флейты и басса континуо
соль минор, соч. 2 № 6
Largo – Allegro – Largo – Allegro

ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН

Фантазия № 7 для поперечной флейты
без сопровождения баса ре мажор, BWV 40:8
Alla Francese – Allegro

ДЖОВАННИ БЕНЕДЕТТО ПЛАТТИ (1697–1763)

Соната для флейты и басса континуо соль мажор, соч. 3 № 6
Arietta con Variazioni

Марчелло ГАТТИ, флейта (Италия)

Екатерина ЛИХИНА, клавесин (Россия)

МОРИС РАВЕЛЬ (1875–1937)

«Вальс», хореографическая поэма
(переложение для фортепиано автора)

Кирилл КЕДУК, фортепиано (Польша)

Секейский медленный танец и свадебные наигрыши

(наигрыши для фиделя соло)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

«Я брожу по вашему саду с печалью» (для голоса и фортепиано)

Плач и танцевальные мелодии

(народные наигрыши для фиделя соло)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

Песня Эржи из оперы «Хари Янош» «Я бедна, я родилась бедной»

(для голоса и фортепиано)

Двойной танец – старинный танец из Надькалло

(наигрыши для фиделя соло)

ЗОЛТАН КОДАЙ (1882–1967)

«Прекрасный лес» (для голоса и фортепиано)

Анна ФЮРЬЕШ, меццо-сопрано

Андраш ЯНОШИ, фидель

Шамуэль ТОТ, фортепиано

(Венгрия)

Концерт проводится при поддержке:

Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге

Польского института в Санкт-Петербурге

25 октября, среда, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

155-летию Санкт-Петербургской консерватории посвящается

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича

Малый зал имени М.И. Глинки

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия)

Университет искусств Токио (Япония)

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (Армения)

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (р. 1932)

«Романтическое рондо с плясовым финалом»

для домры и фортепиано

Наталья ШКРЕБКО, домра

Светлана КОННОВА, фортепиано

«Макферсон перед казнью»,

баллада для баса, трубы, военного барабана и фортепиано

на стихи Р. Бернса
Денис СЕДОВ, бас-баритон
Иван АЛЕКСАНДРОВ, фортепиано
Дмитрий ЛЮДИНОВСКИЙ, труба
Григорий ОСИПОВ, военный барабан

МИТИО МИЯГИ (1894–1956)
Mizu no Hentai («Метаморфозы воды»)
ИТИДЗЮРО КОЙДЭ (?–1800)
Kurokami («Черные волосы»)

Ансамбль традиционной музыки Университета искусств Токио (Япония):

Саки МАЦУИ, Вакана ИКЭДА, кото
Ясуко ФУКУДА, шамисэн
Ацуко СЁДА, фуэ (японская флейта)

САЯТ–НОВА (1712–1795)
«Йис канчум ем лаланин и Брои брои»
(обработка Ш. Сагателян)

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ
ЕРВАНД ЕРКАНЯН (р. 1951)

Рапсодия
ХАЧАТУР АВETИСЯН (1926–1996)
«Перпетуум мобиле» для двух канунов и фортепиано

Этери ОГАНЕСЯН, Мане УНУСЯН, канун (Армения)
Семён ЗАБОРИН, фортепиано (Россия)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)
Серенада для струнного оркестра до мажор, соч. 48
I. Pezzo in forma di sonatina
II. Walzer
III. Elegie
IV. Finale (Tema russo)

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории
Художественный руководитель и дирижер – Аркадий ШТЕЙНЛУХТ

26 октября, четверг, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

155-летию Санкт-Петербургской консерватории посвящается

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича

Малый зал имени М.И. Глинки

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Высшая школа музыки и театра (Гамбург, Германия)*

«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

ДЖОАККИНО РОССИНИ (1792–1868)

Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
(обработка для духового нонета А. Таркмана)

ДЬЕРДЬ ЛИГЕТИ (1923–2006)

Шесть багателей для духового квинтета

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto

VI. Molto vivace. Capriccioso

ЖОРЖ БИЗЕ (1838–1875)

Сюита из оперы «Кармен»

(обработка для духового нонета А. Таркмана)

РИХАРД ШТРАУС (1864–1949)

Сонатина для 16 духовых фа мажор № 1, AV135

I. Allegro moderato

II. Romanze und Menuetto: Andante – Tempo di Menuetto

III. Finale: Molto allegro

Ансамбль *Gartow Connect*:

Лорен СИДИН, валторна

Лазарь ПАИЦ, валторна

Профессор **Паулюс ван дер МЕРВЕ**, гобой

Профессор **Александр БАХЛЬ**, кларнет

Роман ГЕРБЕР, кларнет

Профессор **Кристоф КОННЕРТ**, фагот

Кристиан КУНЕРТ, фагот, дирижер

Силас ГЭРТНЕР, контрафагот

Амели БЕРТЛВИЗЕР, бассетгорн

Профессор **Дафне МАЙНХОЛЬД**, флейта

(Германия)

Георгий ВАЛЕНТА, валторна

Игорь КАРЗОВ, валторна

Анна КОМАРОВА, флейта

Павел ТЕРЕНТЬЕВ, гобой

Александр ВАСИЛЬЕВ, кларнет

Антон ДЕРЕЗА, кларнет

Даниил КРАСНОВ, фагот

(Россия)

*Концерт проводится при поддержке:
Фонда Гартов (Германия)
Ведомства по культуре и средствам массовой информации Сената Гамбурга (Германия)*

27 октября, пятница, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

**155-летию Санкт-Петербургской консерватории посвящается
Эрмитажный театр**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (Россия)

Джюльярдская школа танца, драмы и музыки (Нью-Йорк, США)

Высшая школа музыки (Вюрцбург, Германия)

Консерватория Сиднея (Австралия)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Концерт до мажор для двух фортепиано и струнного оркестра, BWV 1061

I. [no tempo]

II: Adagio ovvero Largo

III: Fugue

Концерт до минор для двух фортепиано и струнного оркестра, BWV 1062

I: [no tempo]

II: Andante

III: Allegro assai

Инге РОЗАР, фортепиано (Германия)

Кирилл МОНОРОЗИ, фортепиано (Австралия)

Московский камерный Шнитке-оркестр

Художественный руководитель и дирижер – Игорь ГРОМОВ (Россия)

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

«Детский альбом», соч. 39

(аранжировка для кларнета и симфонического оркестра В. Ермошкина)

Посвящается Юлиану Милкису

АНДРЕЙ ТИХОМИРОВ (р. 1958)

«Посвящение Моцарту» для кларнета и струнного оркестра

Ариетта и финал

Юлиан МИЛКИС, кларнет (США)

Концертный оркестр Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер –

Алексей ВАСИЛЬЕВ

(Россия)

Концерт проводится при поддержке:

*Генерального консульства Соединенных Штатов Америки в Санкт-Петербурге
Генерального консульства Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге
Господина Джоффри Джорджа Эйнсворта (Австралия)*

28 октября, суббота, 19:00

XVII ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

155-летию Санкт-Петербургской консерватории посвящается

Государственный Эрмитаж.

Атриум Главного штаба

КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова (Россия)*

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (Россия)

КОНЦЕРТНЫЙ МАРАФОН «ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

ЛЕОШ ЯНАЧЕК (1854–1928)

Сюита для струнных

I. Moderato

II. Adagio

III. Andante con moto

IV. Presto

V. Adagio

VI. Andante

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)

Румынские танцы, BB 8

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ (1934–1998)

Сюита «По мотивам Н.В. Гоголя»

(редакция И. Громова)

I. Увертюра

II. Чичиковы: отец и сын

III. У Маниловых

IV. Вальс

V. Акакий Акакиевич. Галоп

Московский камерный Шнитке-оркестр

Художественный руководитель и дирижер – Игорь ГРОМОВ (Россия)

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Екатерина ИВАНОВА-БЛИНОВА (р. 1981)
BMW для терменвокса, диджея и струнного оркестра
Солист – Эван РИЛЛ, диджей (Россия)

Николай МАЖАРА (р. 1977)
Рапсодия для терменвокса и струнного оркестра

Светлана НЕСТЕРОВА (р. 1976)
«Солярис»,
фантазия для терменвокса, фортепиано и струнного оркестра
Солист – Николай МАЖАРА, фортепиано (Россия)

Антон ТАНОНОВ (р. 1977)
Концерт для терменвокса и струнного оркестра
Льву Термену посвящается

Гости фестиваля:
Наталья ТЕРМЕН, Петр ТЕРМЕН, терменвокс (Россия)

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории
Художественный руководитель – Аркадий ШТЕЙНЛУХТ
Дирижер – Алим ШАХМАМЕТЬЕВ (Россия)