

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
Средняя специальная музыкальная школа

**Приемные требования**

**2016 год**

**РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

В случае, если поступающий в 1 класс школы обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы (примерная степень трудности):

**СКРИПКА**

Исполнение двухоктавной и трехоктавной гаммы.

Этюд из сборников Избранные этюды для 1-3 классов от № 25 и Избранные этюды 3-5 классы

Произведение крупной формы : одна часть концертов Ридинга, Баклановой, Яньшинова, Зейца, Вивальди.

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Исполнение 2-3 гаммы в одну и две октавы (Си-бемоль мажор - в 1 октаву, Соль мажор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор - в 2 октавы);

Этюд из сборника «Этюды для начинающих виолончелистов» Сапожникова или Давыдова (под ред. Сапожникова)

2 пьесы из сб. «Легкие пьесы советских композиторов» (под общ.ред. Р. Сапожникова), «Уроки игры на виолончели»

Л.Мардеровского или «Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (сост. И. Волчков)

**АРФА**

Исполнение программы, состоящей из четырех небольших пьес различного характера.

Этюды Рубина, Кастнера, Паццолли, Шитте для начинающих.

Пьесы Гранжани, Андре, Гедике, Рубина (Хрестоматия для 1 класса под ред. М. Рубина, Юным арфистам под ред. Когбетлиевой)

**Для поступающих по переводу.**

**Требования к исполнению сольной программы на инструменте:**

**во 2 класс. Программный минимум**

### **СКРИПКА**

Исполнение мажорных и минорных гамм в трех октавах

**Этюды и упражнения :**

Вольфарт, Кайзер, Комаровский из сборника Избранные этюды 3-5 классов

**Произведение крупной формы:**

Зейц Концерт №1, Вивальди Концерт ля минор, соль мажор, Вариации Данкля.

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

4-5 гамм в одну и две октавы (Си-бемоль мажор - в 1 октаву, Соль мажор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор - в 2 октавы);

**Этюды и упражнения :**

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. «Музыка». М., 1975:

- Этюды №№ 13.18.19. 20. 22. 38. 42.

Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. Кальянов С.:

Мапленовский И. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. «Музыка». М., 1986:

Избранные этюды для виолончели. Гетр. 1. Сост. Никитин А., Роллутин С. «Музыка». Л., 1984:

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Сост. Р.Сапожников. «Музыка». М., 1989:

**Произведение крупной формы:**

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1.4. 1. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». М.

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1994:

## **АРФА**

Упражнения из Школы игры на арфе М. Рубина, Н. Парфенова, М. Мчеделова.

Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия, арпеджио в 2-3 октавы.

## **Этюды**

Хрестоматия для 1-2 класса под ред. М. Рубина.

Шитте, Рубин, Черни, Обертюр, Кастнер, Гедике, Бокса.

Паццоли-Прогрессивные этюды.

## **Пьесы**

Хрестоматия для 1-2 класса под ред. М. Рубина, Школа игры на арфе Н. Парфенова, сборник пьес «Юным арфистам» ред. Когбетлиевой.

Пьесы Андре, Гранжани, Хассельманса, Канги для начинающих. В полугодие 5-6 этюдов, 8-10 пьес различного характера.

## **в 3 класс. Программный минимум**

### **СКРИПКА**

Исполнение мажорных и минорных гамм в трех октавах.

### **Этюды** Кайзера, Мазаса

Произведение крупной формы: Вивальди Концерт ля минор, Данкля Вариации. Зейц Концерт №3 I часть, Акколай Концерт ля минор

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (например, Ля мажор, Си-бемоль мажор, соль минор, До мажор, ля минор. Ми-бемоль мажор); 8-10 этюдов;

### **Этюды:**

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. «Музыка». М., 1975:

- Этюды №№ И, 23, 32, 33, 34, 35.

Мардеровекий Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. «Музыка». М., 1986: Давыдов

Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А.,

Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Мелодические упражнения в соединении позиций. «Музыка». М., 1977 (по выбору).

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ 1 -3 класс. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1989:

### **Произведение крупной формы:**

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1.4. 1. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1974:

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1994:

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. «Музична

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы. Сост. Р. Сапожников: «Музыка». М., 1990: Сборник пьес для виолончели. Ред. Э. Чат. Будапешт, 1965 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2, ч. I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. Ред. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1965 (по выбору).

## **АРФА**

Гаммы, трезвучия и арпеджио в 2-3 октавы. Упражнения из Школы игры на арфе М. Рубина, Н. Парфенова, М. Мchedлова.

## **Этюды**

Бокса, Кастнер, Надерман, Девиште, Обертюр, Мchedлов, Паццолли.

Хрестоматия 1-2 класс под ред. М. Рубина, Прогрессивные этюды- Паццолли,

Школа Н. Парфенова, Юным арфистам-ред. Когбетлиевой.

## **Пьесы**

Хассельманс- Прялка, Маленькая сказка, Колыбельная.

Гранжани- Мечты, Здравствуйте, господин Рамо, Мелиса, Колыбельная, Полночные звезды.

## **в 4 класс. Программный минимум**

### **СКРИПКА**

Исполнение мажорных и минорных гамм в трех октавах.

**Этюды** Мазас I тетрадь, Донт ор.37, Данкля, Крейцер.

**Произведение крупной формы** : Берио Вариации ре минор, Виотти Концерт№23 I часть, Моцарт Аделаида, Шпор Концерт №2 I часть.

Пьеса виртуозного характера

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

**Этюды:** Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост.

Никитин А., Родугин С. «Музыка». Л., 1984:

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред. Г. Бострем.

«Музыка». М.. 1988:

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 класс. Сост. Р.

Избранные этюды для виолончели. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1987 (по выбору). Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. С. Кальянов.

**Произведение крупной формы** :

**Пьесы** :

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, I ч. Пьесы. 5 класс ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1967:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2.

Часть I. Пьесы для 3-классов ДМШ. Ред. Р. Сапожников. «Музыка».

М.. 1965;

Хрестоматия для виолончели 3 класс. Выпуск 2. Сост. И. Куус, М. Оликова, Н.

### **АРФА**

Упражнения из сборника М. Мchedлова, школы Н. Парфенова , школы М. Рубина.

Гаммы и арпеджио в три октавы.

### **Этюды**

Надерман, Бокса, Кастнер, Паццоли, Девиitte, Обертюр, Хассельманс, Мchedлов.

### **Пьесы**

Бах- Менуэт, Вольнка, Полонез, Ария, Прелюдия, Сольфеджио-Хрестоматия для 3 класса под ред. М. Рубина.

Годефруа- Эолова арфа, Песня без слов

Гендель- Ария, Сарабанда, Менуэт

Моцарт- Менуэт, Ариэтта, Сельские танцы

Корелли- Адажио, Сарабанда

### **в 5 класс. Программный минимум**

Исполнение мажорных и минорных гамм в трех или четырех октавах с двойными нотами (терции, сексты и октавы).

**Этюды** Данкля , Крейцера, Роде

**Произведение крупной формы** :Берио Концерт №9 , Концерт №7, Шпор Концерт №9 I часть, Виотти Концерт №22 I часть, Вьетан Фантазия Аппассионато, Баллада и Полонез  
Пьеса виртуозного характера

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Гаммы до 4-х знаков

8-10 этюдов;

4-6 пьес:

2-3 произведения крупной формы.

### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ. Сост. Л, Мардеровский. «Музыка». М., 1974:

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. «Музыка». М., 1988:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И Волчков. «Музыка». М.. 1986:

- Дотцауэр К). - Этюд № 233;

### **Произведение крупной формы :**

Бреваль Ж. - Концерт № 2. (14)

Вивальди А. - Концерт ля минор. (14)

Гольтерман Г. - Концерт № 5, I ч. (18)  
Шредер К. - Концерт Соль мажор. (14)  
Нельк А. - Концертино Ре мажор. (17)  
Вивальди А. - Соната Си-бемоль мажор. (19)  
Дюпор Ж. - Соната Соль мажор. (1 1)  
Марчелло Б. - Соната ля минор. (5)  
Марчелло Б. - Соната Соль мажор, I и II чч. (1 1)  
Порпора Н. - Соната Фа мажор. (5)

### **Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, I ч. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1967:

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1990:  
Сборник пьес советских композиторов. Ред. А. Васильева. «Музыка». М., 1967:

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 7 класс ДМШ. Государственное музыкальное издательство. М., 1958:

Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровекий. Государственное музыкальное издательство. М., 1962:

Пьесы советских композиторов. Сост.-ред. Р. Сапожников, подготовила к печати А. Федорченко. «Музыка». М., 1961:

Раков Н. - Вальс.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1968:

Матессон - Ария.

Педагогический репертуар для виолончели. 5, 6, 7 классы ДМШ. Ред. С. Кальянов. Государственное музыкальное издательство. М., 1956:

Кабалевский Д. - Рондо-танец.

### **АРФА**

Гаммы и арпеджио в три октавы, двойные ноты в две октавы. Упражнения из Школы Н. Парфенова, М. Рубина, Надермана, М. Мчеделова.

**Этюды** Бокса, Обертюр, Гориа, Надерман, Поссе, Кастнер, Парфенов, Мчеделов, Паццоли.

### **Крупная форма**

Надерман- Шесть сонатин, Прелюдии

Бокса- Сонатина

Дюссек- Шесть сонатин

Крумпахольц- Сонатина

Гендель- Концерт си бемоль мажор, ред. В. Дуловой

Дальвимар- Вариации на русскую тему

Бокса- Вариации

Моцарт- Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гендель- Ария из оперы «Ринальдо»

Пьесы Гранжани, Ренье, Хассельманса, Поссе, Годафруа, Андре, Мчеделова, Томаса из различных сборников.

### **в 6 класс. Программный минимум СКРИПКА**

Гамма трехоктавная или четырехоктавная с двойными нотами (терции, сексты и октавы)

**Этюды** Крейцер, Роде, Донт, Венявский op. 18

**Произведение Крупной формы:** Венявский Концерт №2 op.22, Вьетан Концерт №2 op.19 I часть, Концерт №4 op.31 I часть, Сарасате Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст".

Пьеса виртуозного характера

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Гаммы до 5-ти знаков

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ. Сост. Л.

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов. Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, II ч. Этюды для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников.

Государственное музыкальное издательство. М., 1962: Мерк И. - Этюд № 26;

#### **Произведение Крупной формы:**

Гольтерман Г. - Концерт № 3, I ч. (14)

Бах И.С. - Концерт до минор, I ч. (14)

Порпора Н. - Концерт ля минор, I и II чч. (20)

Кленгель Ю. - Концертино ре минор. (17)

Гольтерман Г. - Концерт № 5, II и III чч.

Моцарт В. - Концерт. Переложение С. Асламазяна. Государственное музыкальное издательство. М., 1954.

#### **Пьесы:**

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1982:

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский.

Государственное музыкальное издательство. М., 1959:

Классики - юношеству. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1976:

Пьесы и сонатины советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.

Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. Г. Бострем. «Музыка». М., 1982:

Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4 Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор» М., 1990:  
Альбом популярных пьес. «Музыка». М., 1994:  
Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В.  
Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия но аккомпанементу. Ред. и сост. Б. Березовский, Е. Дернова. «Советский композитор». М., 1988:  
Виолончельная музыка. Выпуск 2. Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор». М., 1987:  
Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1968:

### **АРФА**

Гаммы и арпеджио в различных тональностях в четыре октавы, двойные ноты в три- четыре октавы. Гаммы с акцентами на 3, 4, и 5.

### **Этюды**

Бокса- Первая тетрадь прогрессивных этюдов, Обертюр, Томас, Хассельманс, Мchedлов, Парфенов, Эрдели- Две тетради, Надерман, Шюэккер, Гория, Дизи, Бовио, Юрман.

### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы под ред. М. Рубина – 5 класс.

Надерман- Шесть сонатин

Дюссек- Шесть сонатин

Бокса- Сонатины и Прелюдии

Крумхольц- Сонатина

Дюссек- Соната до мажор

Сонаты, вариации и фантазии- сборник под ред. Доброхотова, 1 том

Хассельманс- Маленький вальс, Романс, Песня без слов, Гитара, Рождественская история, Концертный вальс, Прялка, Мелодия.

Цабель- У фонтана, Маргарита за прялкой, Легенда.

Снур- Вальс

Пьесы Ренье, Годефруа, Поссе, Томаса, Эрдели, Мchedлова, Гранжани, Андре и других авторов.

Гендель- Концерт си бемоль мажор

Диттерсдорф- Концерт ля мажор

Обертюр- Концертино для арфы с оркестром

### **в 7 класс. Программный минимум**

### **СКРИПКА**

Гамма трехоктавная или четырехоктавная с двойными нотами ( терции , сексты и октавы)

**Этюды** Роде, Донт, Венявский ор.18, Гавинье.

**Произведения крупной формы:** Венявский Концерт №2 ор.22, Вьетан Концерт №4 ор.31 I, II части, Брух Концерт

№1ор.26, Мендельсон ми минор ор.64, Лало Испанская симфонияор.21.

Пьеса виртуозного характера.

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

гаммы до 4-х знаков, в том числе четырехоктавные; с двойными нотами

5-7 этюлов;

4-5 пьес:

2-3 произведения крупной формы;

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. «Музыка». Л., 1984:

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. «Музыка». М., 1974:

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968:

#### **Произведения крупной формы:**

Гайдн Й. - Концерт До мажор. Ред. А. Власов. «Музыка». М., 1981.

Монн Г. - Концерт соль минор. (14)

Гайдн Й. - Концерт № 2 Ре мажор (мальй). Перелож. Ф. Грюцмахера. «Музыка». М., 1976.

Дюпор Ж. - Концерт № 4 ми минор, I ч. (20)

Стамиц К. - Концерт До мажор, I ч. (20)

Капорале А. - Соната ре минор, I, II чч. Обр. А. Моффата. Государственное музыкальное издательство. М., 1933.

Ромберг Б. - Концертино ре минор, соч. 51, I ч. (26)

Саммартини Д.- Соната Соль мажор. (5)

Лейе Д. - Соната соль минор. (5)

Эрвелуа К. - Сюита Ля мажор. (22)

Ланцетти С. - Соната Ля мажор. (22)

Вендини А. - Соната Фа мажор. (22)

Вивальди А. - Соната Си-бемоль мажор. (19)

Корелли А. - Соната ре минор, соч. 5 № 8. (19)

#### **Пьесы:**

Сен-Санс К. - Аллегро appassionато, соч. 43. Государственное музыкальное издательство. М., 1931.

Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. Выпуск 2. «Музыка». М., 1991:

Казелла Ч. - Неаполитанская песенка.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский. Государственное музыкальное издательство. М., 1959:

Шуберт Р. - Пчелка;

Парадиз М. - Сицилиана;

Глюк М. - Мелодия.

Шостакович Д. Пьесы. «Музыка». М., 1990:

Романс из к/ф «Овод»;

Жига.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников. «Музыка». М., 1968:

Гайдн Й. - Каприччио;

Гайдн Й. - Менуэт;

Корелли Л. - Граве;

Филидор Ф. - Рондо.

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В. Мурзин. «Музыка». М., 1989:

Бах И.С. - Ария;

Рубинштейн А. - Мелодия.

Чайковский П. - Ноктюрн.

Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4. Сост. Ю.

Челкаускас «Советский композитор». М., 1990:

Власов А. - Мелодия.

Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. С. Рахманинов. Сост. и ред. В. Лонга. «Музыка». М., 1983:

Восточный танец;

Романс;

Прелюдия, соч. 23 № 10.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 1. Ред. А. Лазько. «Композитор», СПб, 1999: Глинка М. - Ноктюрн «Разлука».

Классики юношеству. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1976:

Гендель Г. - Ария.

Моцарт В. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1991:

Рондо;

Ария.

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано.

Выпуск 6. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Сост. и ред. Д. Баспаев. М., 1977:

Айвазян А. - Концертный этюд.

## **АРФА**

Гаммы и арпеджио в различных тональностях в четыре октавы, гаммы с акцентами, ломаные и параллельные арпеджио. Гамма терциями в 4 октавы.

## **Этюды**

Бокса, Обертюр, Цабель, Шюзеккер, Хассельманс, Гodefруа, Дизи, Томас, Надерман, Бовио, Хассельманс, Поссе, Гориа, Тедески, Парфенов, Дамаз.

## **Пьесы**

Надерман- Сонатины

Бокса- Фантазия, Вариации, Прелюдии

Гендель- Пассакалия, Ария с вариациями, Прелюдия

Бенда- Граве

Корелли- Сарабанда

Бах- Прелюдия, Сарабанда  
Лепен- Соната до минор, Вариации на тему «Золушка»  
Кардон- Соната фа минор, Соната ми бемоль мажор  
Периш –Альварс- Романсы, Фантазия «Моисей», Сувенир  
Босфора  
Томас- Весна, Осень, Зима  
Дюран-Чакона, Вальс  
Хассельманс-Ноктюрн, Мелодия, Гитана, Прялка, Ручей, Романс,  
Песня мая  
Цабель- Доницетти- Соло из оперы Лючия ди Ламмермур  
Брамс- Вальс  
Дворжак-Юмореска  
Неизвестный автор- Вариации на тему Моцарта  
Сихра- Вариации «Среди долины ровные»  
Булахов- Старинный вальс  
Обертюр- Вариации на тему «Красный сарафан»  
Обертюр- Концерт «Орфей»  
Альбрехтсбергер- Партита фа мажор  
Вагензейль- Концерт  
Диттерсдорф- Концерт

### **в 8 класс. Программный минимум**

#### **СКРИПКА**

Гамма четырехоктавная с двойными нотами ( терции , сексты, октавы)

**Этюды** Донт, Венявский op.18 и op.10, Гавинье, Паганини op.1

**Произведение крупной формы:** Венявский №1, Вьетан №4, Вьетан №5, Сен-Санс Концерт№3, Лало Испанская симфония.op.21,

Мендельсон Концертop.64.

Пьеса виртуозного характера.

#### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

гаммы до 5-х знаков;

5-6 этюдов;

4-5 пьес:

2 произведения крупной формы.

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А., Роддугин С. «Музыка». Л., 1984:

Дюпор Ж. - Этюды № 60, 61, 76;

Грюцмахер Ф. - Этюд № 64;

Нельк А.- Этюд № 75;

Григорян Л - Этюд № 77.

Татаровская Ю - Этюд № 78;

Алиев С. - Этюд № 79.

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. I инзбург, С. Ширинский. Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968:

- Франком О.- Этюд № 17, соч. 7 № 11;

Дюпор Ж. - Этюд № 18;

Пиатти А. - Этюд № 19, соч. 25 № 1;  
Поппер Д. - Этюд № 21, соч. 73 № 5;  
Баттаншон Ф. - Этюд № 24, соч. 4 № 5.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазыко. «Музыка». Л., 1967: Этюды №№ 4, 5, 6.

### **Произведение крупной формы:**

Боккерини Д. - Концерт Си-бемоль мажор. Издательство. Лейпциг, 1982.

Хрестоматия для виолончели. Концерты. 6-7 классы. Выпуск 2. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1989:

Боккерини А. - Концерт Ре мажор;

Ромберг Б. - Концерт № 2:

Поппер Л. - Концерт Соль мажор. I ч.

Педагогический репертуар музыкального училища. Ред. С. Кальянов. «Музыка». М., 1966: Гольтерман Г. - Концерт № 2.

Вивальди А. - Концерт Соль мажор. Ред. М. Ростропович. «Музыка». М., 1966.

Бах И.С. - Концерт № 1. Соль мажор. Обн. для виолончели и фортепиано Г. Пятигорского. Государственное музыкальное издательство. М., 1961.

Кабалевский Л. - Концерт для виолончели с оркестром. соч. 49.

Переложение автора. Государственное музыкальное издательство. М., 1954.

Капорале А. - Соната ре минор. III и IV чч. Обн. А. Моцфата. Государственное музыкальное издательство. М., 1933.

Старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. С. Кальянов. «Музыка». М., 1969: Арности А. - Соната.

Кабалевский Л. - Соната для виолончели и фортепиано. op. 71. Ред. партии виолончели М. Ростропович. «Музыка». М., 1965.

Виельгорский М. - Тема с вариациями. Ред. А. Гинзбурга и С. Книшпевицкого. Государственное музыкальное издательство. М., 1959.

Гендель Г. - Соната соль минор. М., Л., 1952.

### **Пьесы:**

Шуберт Ф. Пьесы. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1983:

Экспромт (переложение А. Власова);

Адажио.

Чайковский П. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1990:

Осенняя песня:

- Баркарола.

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. Сост. Т. Мchedлова. «Музыка». М., 1969:

Брук Г. - Мазурка;

Римский-Корсаков Н. - Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»;

Рубинштейн Н. - 11рялка;

Скрябин А. - Этюд соч. 2 № 1.

Пьесы 5-6-7 классы ДМШ. Ред. А. Гинзбург. Государственное музыкальное издательство. М., 1956:

Чайковский П. - Соло из балета «Спящая красавица»;

Чайковский 11. - Песня без слов (перел. И. Мортэнсэна);  
Спендиаров А. - Кольбельная;  
Саммартини Д. - Песня (ред. Л. Гинзбурга);  
Глизэр Р.- Вальс (образования. М. Ямпольского);  
Аренский А. - Грустная песня (ред. С. Асламазяна).  
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский.  
«Музгиз». М., 1957: Форэ Г. - Жалоба;  
Фибих З. - Поэма;  
Поппер Д. - Бабочка.  
Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский.  
Государственное музыкальное издательство. М., 1954:  
Давыдов К. - Прощай.  
Виртуозные пьесы. Сост. И. Волчков. «Музыка». М., 1977:  
Поппер Д.- Тарантелла.  
Концертные пьесы. Сост. А. Стогорский. «Музыка». М., 1966:  
Форэ Г. - Элегия.  
Альбом популярных пьес. Ред. М. Шпанова. «Музыка». М., 1994:  
Боккерини Л.- Рондо (ред. Г. Козолупова).  
Бородин А. - Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь  
Игорь». Обр. С. Козолупова. Государственное музыкальное  
издательство. М., 1956.  
Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. С. Рахманинов. Сост. В.  
Тонха. «Музыка». М., 1983:  
Серенада соч. 3 № 5;  
Прелюдия соч. 2 № 1.  
Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. Выпуск  
2. «Музыка». М., 1991:  
Кленгель Ю. - Сарабанда.  
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Ред. В. Фитценгаген.  
«Музыка». М., 1975:  
Бизе Ж. - Менуэт из сюиты «Арлезианка».  
Концертные пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано.  
«Музыка». М., 1967:  
Ибер Ж.- Маленький белый ослик.  
Пьесы русских композиторов. Ред. Л. Гинзбург. «Музыка». М., 1974:  
Кюи Ц. - Кантабиле.

### **АРФА**

Гаммы и арпеджио в различных тональностях в четыре октавы,  
гаммы с акцентами, расходящиеся, двойными нотами в терцию  
и кварту. Арпеджио ломаные и параллельные.

### **Этюды**

Шюэккер, Цабель, Бокса, Бовио, Бах-Гранжани, Гodefруа,  
Поссе, Хассельманс, Шмидт, Холли.

### **Пьесы**

Сонаты

Кардона, Дюссека, Лепена, Бокса, Парри.  
Пьесы Хассельманса, Цабеля, Периш- Альварса  
Глиэр- Экспромт  
Гендель- Пассакалия и Тема с вариациями  
Кепитис- Прелюдии  
Турнье-Танцовщица Лолита, У фонтана  
Ханикайнен- Летний день  
Чайковский- Пьесы из цикла «Времена Года», Сентиментальный вальс, Колыбельная  
Эрдели- Элегия памяти Глинки  
Глинка- Ноктюрн «Разлука», Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн Ми бемоль мажор  
Кардон – Соната Фа минор  
Балтин- Сонатина  
Мчеделов- Прелюдии  
Респиги- Сицилиана с вариациями  
Слонимский-Две сказки – Похищение Василисы прекрасной, Жар-птица, Чеченская рапсодия  
Гендель-Вюртцлер-Концерт Фа мажор  
Обертюр- Концерт «Орфей», Концертштюк для арфы и камерного ансамбля  
Крумхольц- Концерт №5 для арфы с оркестром

### **в 9 класс. Программный минимум**

#### **СКРИПКА**

Гамма четырехоктавная с двойными нотами( терции, сексты, октавы, децимы, фингерированные октавы).

**Этюды** Венявский ор.18,ор.10, Паганини ор.1, Гавинье.

**Произведение крупной формы:** Мендельсон Концерт ор.64, Вьетан Концерт№5, Прокофьев Концерт№2, Венявский Фантазия на темы оперы Гуно “ Фауст”,

Произведение виртуозного характера

#### **АЛЬТ**

Гамма трехоктавная с двойными нотами (терции, сексты и октавы)

**Этюды** Крейцер, Кампаньолли№№3, 5, 8, 10, 15, 20, из сборника Этюды для начального обучения на альте сост.

Г.Галаджиан и Константинов

**Произведение крупной формы:** Хандошкин Концерт I часть ,Дварионас Вариации, Вивальди Соната ми минор I-II части,

Гендель Концерт,

И.Х. Бах Концерт I часть.

#### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

гаммы до 6 знаков;

5-6 этюдов;

4-5 пьес

3 произведения крупной формы.

**Этюды:**

Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. «Музыка». М., 1968:  
Фитценгаген В. - Этюд № 13 соч. 28 Буки ник М. - Этюд № 14;  
Баттаншон Ф. - Этюд № 26 соч. 4 № 1;  
Франком О. - Этюд № 27, соч. 7 № 9;  
Баттаншон Ф. - Этюд № 28;  
Нельк А. - Этюд № 30 соч. 32 № 11;  
Поппер Д. - Этюд № 32, соч. 73 № 9;  
Буассо - Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 2. Сост. Никитин А., Роддугин С. «Музыка». JL, 1989 (по выбору).

Франком О. Двенадцать этюдов соч. 35. Государственное музыкальное издательство. М., 1932 (по выбору).

### **Произведение крупной формы:**

Давыдов К. - Концерт № 4 соч. 31. Ред. партии виолончели Ф. Лузанов. «Музыка». М., 1985.

Давыдов К. - Концерт № 2 соч. 14. Ред. партии виолончели Ф. Лузанов. Государственное музыкальное издательство. М., 1957.

Гайдн Й. - Концерт До мажор. I ч. Ред. партии виолончели М. Ростропович. «Музыка». М., 1967.

Сен-Санс К. - Концерт № 1 ля минор. Ред. партии виолончели А. Власов. «Музыка». М., 1982.

Бреваль Ж. - Соната Соль мажор. Обр. Э. Кенблей. Музгиз. М., 1960.

Франкер Ф. - Соната для виолончели и фортепиано. Ред. партии виолончели Г. Козолуповой. «Музыка». М., 1973.

Боккерини Л. - Соната До мажор. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1971.

Боккерини Л. - Соната Соль мажор. Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. Партия виолончели в ред. С. Козолуповой и Л. Гинзбурга. «Музыка», Ленинградское отделение, 1979.

### **Пьесы:**

Русская виолончельная музыка. Выпуск 8. Ред. А. Стогорский. «Музыка». М., 1985: Глазунов А. - Песня менестреля;

Глазунов А. - Испанская серенада;

Глазунов А. - Арабская мелодия.

Альбом популярных пьес. Перелож. для виолончели и фортепиано. Ред. В. Мурзин. «Музыка». М., 1989:

Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»; Рахманинов С. - Вокализ соч. 34 № 14;

Мендельсон Ф. - «Весенняя песня».

Поппер Д. - Прялка соч. 55 № 1. Переложение Р. Азархина. «Музыка». М., 1985.

Концертные произведения для виолончели. Сост. Ю. Челкаускас. «Советский композитор». М., 1971:

Прокофьев С. - Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянский.

Государственное музыкальное издательство. М., 1959:

Шопен Ф. - Мазурка. Переложение А. Крейна.

Мендельсон Ф. - Песня без слов соч. 109. Ред. партии виолончели Г. Бострема. «Музыка». М., 1980.

Концертный репертуар виолончелиста. Обр. для виолончели и фортепиано. А. Власова. «Музыка». М., 1962:

Чайковский П. - Размышление. Романс.

Маре М. - Фолия. Ред. партии виолончели Г. Козолупова. Музгиз. М., 1961.

Пьесы русских композиторов. Сост. и ред. А. Гинзбург. «Музыка». М., 1974:

Аренский А. - Маленькая баллада.

### **АРФА**

Гаммы и арпеджио в различных тональностях в четыре октавы, гаммы с акцентами на 3, 4, 5, расходящиеся и двойными нотами в терцию и кварту.

Арпеджио ломаные и параллельные с в четыре октавы.

### **Этюды**

Цабель, Бокса, Бовио, Диззи, Холи, Сальцедо, Турнье, Шюэккер, Дамаз, Парфенов, Гориа, Годефруа, Бах- Гранжани

### **Пьесы**

Бах- Фантазия, Бах- Гранжани- Сарабанда и Дубль, Бурре и Дубль

Гендель- Прелюдия и Токката, Аллегретто, Тема с вариациями, Ария

Партита неизвестного автора в обработке Суриани

Гайдн- Вариации в обработке Хассельманса

Гранжани- Фантазия с вариациями на тему Гайдна

Дюссек- Соната Фа минор

Пешетти- Соната До минор

Кардон- Соната Фа минор

Корелли- Сарабанда

Турнье- Вариации, Образы, Джаз- бенд

Дебюсси- Две арабески, В лодке, Лунный свет, Прелюдии

Уоткинс- Маленькая сюита

Равель- Дулова- Танец из балета «Сон Флорины»

Ибер- Скерцетто, Баллада

Конессон- Токката

Мчеделов- Сюита «В Грузии», Три прелюдии

Чайковский- Эрдели- Осенняя песня, Баркарола

Прокофьев- Пьеса

Гранжани- Детский час, Дорога на Колорадо, Арабеска

Балтин- Рондо -соната

Балтин- Концертино

Дамаз- Концертино

## **в 10 класс. Программный минимум СКРИПКА**

Гамма четырехоктавная с двойными нотами (терции, сексты, октавы, децимы и фингерированные октавы)

Две части Сонаты или Партиты Баха для скрипки соло

**Этюд** Венявский ор.18 или ор.10, Паганини ор.1

Произведение крупной формы: Вьетан Концерт №5 ор.37,

Прокофьев Концерт №1 ор.19,

Прокофьев Концерт №2, Хачатурян Концерт, Чайковский Концерт ор.35,

Паганини Концерт №1 ор.6, Паганини Концерт №2, Сибелиус Концерт ор.47

Пьеса виртуозного характера.

## **АЛЬТ**

Трехоктавная гамма с двойными нотами (терции, сексты, октавы).

**Этюды** Кампаньолли №№22, 28, 33, 36, Хофмайстера, Палашко.

**Произведение крупной формы:** Телеман Концерт, И.Х. Бах Концерт I часть,

Давид Концерт, Гендель Концерт, Глинка М.И. Соната для альта, Д.Ж. Энеску Концертная пьеса.

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

гаммы до~б знаков;

6-8 этюдов;

4-5 пьес:

2 произведения крупной формы:

2-3 части из Сюит № 1 и № 2 И.С. Баха:

1-2 произведения самостоятельная работа.

### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 2. Сост. Никитин А., Роллугин С. «Музыка». Л., 1989:

Грюнмахер Ф. - Этюд № 2 ор. 38 р38 № 7;

Поппер Л. - Этюд № 13;

Соколов В. - Этюды №№ 14, 15;

Доттавэр Ю. - Этюд № 17.

Франком О. Двенадцать каприсов ор. 7:

Каприс № 5.

Грюнмахер Ф. Избранные этюды. Ред. Л. Лазько. «Музыка». JL, 1967:

Этюды №№ 2, 3.

Мерк И. Упражнения для виолончели, соч 1 I. Издательство «Музыкальный сектор». М., 1927 (по выбору).

### **Произведение крупной формы:**

Бах И.С. - Сюита № 1 для виолончели соло. Ред. С. Козолупов.

«Музыка». М., 1976. Ромберг Б. - Концерт № 9, си минор, ор. 56.

Государственное музыкальное издательство. М., 1962.

Лало Э. - Концерт I ч. Ред. Г. Козолупова. «Музыка». М., 1973.  
Давыдов К. - Концерт № 3, Ре мажор. Ред. С. Козолупов. Музгиз. М., 1961.  
Прокофьев С. - Концертино, ор. 132. Государственное музыкальное издательство. М., 1960.  
Боккерини Л. - Соната Ля мажор. Ред. А. Броун. Государственное музыкальное издательство. М., 1931  
Гайдн И. - Дивертисмент си минор. Переложение для виолончели и фортепиано. Г. Бострема. Музгиз. М., 1963.  
Мясковский Н. - Соната № 2 ля минор. Избранные сочинения. Т. 9. Государственное музыкальное издательство. М., 1956.  
Корелли А.- Вариации на тему «Фолии». Обр. для виолончели и фортепиано Б. Доброхотова. Музгиз. М., 1957.  
Базелер П. - Французская сюита соч. 1 14. Ред. партии виолончели А. Георгиан. Музгиз. М., 1961.

### **Пьесы:**

Альбом популярных пьес. Выпуск 2. Ред. В. Мурзин. «Музыка». М., 1990:  
Давыдов К. - У фонтана;  
Форэ Г. - Колыбельная, соч. 16;  
Гранадос Э. - Интермеццо;  
Григ Э. - Ноктюрн, соч. 54 № 4;  
Лист Ф. - Утешение.  
Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. В. Мурзин. «Музыка». М., 1989:  
Форе Г. - Пробуждение.  
Альбом виолончелиста-любителя. Выпуск 1. Сост. А. Бендицкий. «Музыка». М., 1966: Вивальди А. - Адажио.  
Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4. Сост. Челкаускас. «Советский композитор». М., 1990:  
Гранадос Э. - Испанский танец;  
Прокофьев С. - Вальс из балета «Каменный цветок».  
Пьесы. Ред. Ю. Челкаускас. «Музыка». М., 1983:  
Шуберт Ф. - Аллегretto грациозо.  
Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. Сост. В. Тонха. «Музыка». М., 1983:  
Рахманинов С. - Серенада.  
Пьесы. Ред. А. Лазько, Ю. Фалика. «Музыка». Л., 1975:  
Мийо Д. - Три бразильских танца.  
Поппер Д. - Охота. Соч. 55, № 2. Музгиз. М., 1960.  
Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. Музгиз. М., 1957:  
- Глазунов А. - Элегия.

## **АРФА**

Гаммы прямые и расходящиеся в четыре октавы. Гаммы с акцентами на 3,4,5,7. Двойные ноты терциями в четыре октавы. Арпеджио прямые, ломаные и параллельные в четыре октавы.

## **Этюды**

Поссе, Сальцедо, Бовио, Годафруа, Дизи, Мошковский, Турнье, Парфенов, Цабель, Мчеделов, Шмидт, Бах- Гранжани

## **Пьесы**

### **Розетти- Шесть сонат**

Дизи- Grand соната До минор

Буальдьё- Соната

Кардон- Соната Фа минор

Дюссек- Соната До минор

Пешетти- Соната До минор

Гендель- Парфенов- Концерт Си бемоль мажор

Гендель- Гранжани- Прелюдия и токката

Шпор- Вариации, Фантазия

Глинка- Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн Ми бемоль мажор

Пэриш- Алварс- Интродукция и вариации «Норма»

Балтин- Вариации

Марескотти- Движение

Гуриди- Зортика

Мчеделов- Вариации на тему Паганини

Капле- Два дивертисмента

Пьерне- Экспроми- Каприз

Кикта- Соната №2 «Былинные звукоряды»

Слонимский- Русская токката

Дамаз- Сицилиана с вариациями, Сюита «Рыбы»

Маннино- Три канцоны