

Специальность "Оркестровые духовые и ударные инструменты"

КЛАРNET

Вступительные требования

в 1-3 классы

Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор с параллельными минорами в 2 октавы (минимум) легато и деташе. Трезвучия с обращениями легато и деташе.

Этюды (1-3). Рекомендованные этюды: из 1 части «Школы игры на кларнете» С.В.Розанова, «Юный кларнетист» И. Е. «Юный кларнетист», «Хрестоматии для начинающего кларнетиста» И.Ф.Оленчика, 32 легких этюда А.Штарка

Две разнохарактерные пьесы. Рекомендованные сборники: С.В.Розанов, «Школы игры на кларнете» (1 часть), Б. А. Диков «Школа игры на кларнете», И.Ф.Оленчик «Хрестоматия для начинающего кларнетиста», Хрестоматия для кларнета (1-3 класс) составители И.П.Мозговенко и А.Л.Штарк, Б.Меттро 30 пьес для кларнета (тт.1 и 2)

Образцы программ:

I вариант:

- 1.Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
- 2.А.Штарк Этюд №7 (32 легких этюда)
- 3.Дж.Мартини Андантино
- 4.В.А.Моцарт Деревенский танец.

II вариант:

- 1.Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
- 2.С.Розанов Этюд
- 3.Э.Григ Лирическая пьеса
- 4.Б.Меттро «Русские горки»

в 4 класс

Гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд легато и деташе.

Этюды на различные виды техники (2-5шт). Рекомендованные этюды: из 1 части «Школы игры на кларнете» С.В.Розанова, «Этюды (50 лёгких этюдов для кларнета)» С. Гезенцвей , 32 легких этюда А.Штарка.

Две разнохарактерные пьесы. Рекомендованные сборники: С.В.Розанов, «Школы игры на кларнете» (1 и 2 часть), Хрестоматия для кларнета (1-3 класс, 4-5 класс) составители И.П.Мозговенко и А.Л.Штарк, Б.Меттро 30 пьес для кларнета (т.3)

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. А.Штарк Этюд №12 (32 легких этюда)
3. Ф.Мендельсон Адажио
4. Л.Бетховен Менуэт (из Школы Розанова, часть 2)

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. С.Розанов Этюд
3. Р.Шуман «Грезы»
4. К.М.Вебер Сонатина

в 5 класс

Гаммы до трех знаков включительно . Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды на различные виды техники (3-5шт.). Рекомендованные сборники: А.Штарк Этюды, С.В.Розанов Школа игры на кларнете (часть 2), Ф. Крепш Этюды (III т), Г.Клозе Этюды и др.

Две разнохарактерные пьесы

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. П.И.Чайковский Ноктюрн
4. Д.Пешетти Престо

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. З.Фибих Пастораль
4. С.Лансен «Каникулы»

в 6 класс

Гаммы до трех знаков включительно . Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды на различные виды техники (3-5шт.). Рекомендованные сборники: А.Штарк Этюды, С.В.Розанов Школа игры на кларнете (часть 2), Г. Клозе - Этюды, Ф. Блатт - Этюды, Ф. Крепш (III и IVт.) и др.

Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. А.Комаровский «Импровизация»
4. Л.Бетховен Сонатина

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Д. Мийо Маленький концерт

в 7 класс

Гаммы с 3 и 4 знаками. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды на различные виды техники (3-5 шт.). Рекомендованные сборники: Г. Клозе Этюды, С. Розе 32 этюда, А. Прищепа Этюды-картины и др.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.
2. Произведение по выбору

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. К. М. Вебер Вариации
4. И. Бара Пьеса в соль миноре

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Н. А. Римский-Корсаков Концерт
4. Г. Пьерне Канцонетта

в 8 класс

Гаммы от трех до пяти знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. Терции. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды на различные виды техники (3-5 шт.). Рекомендованные сборники: С. Розе 40 этюдов, П. Жан-Жан Этюды, Э. Каваллини Каприсы, Ф. Крепш Этюды IV т. и др.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.
2. Произведение по выбору

образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Ф. Крамарж Концерт Esdur, 1 часть или 2-3 части
4. А. Рабо Конкурсное соло

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. К.М.Вебер Концерт №1, 1 часть
4. Б.Ковач «Посвящение Кодаю»

в 9 класс

Гаммы от четырех до шести знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. Терции. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды на различные виды техники (3-5шт.). Рекомендованные сборники: С.Розе 40 этюдов, П.Жан-Жан Этюды, Э.Каваллини Каприсы, И.Ф.Оленчик 16 виртуозных этюдов и др.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.

2. Произведение по выбору

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. К.М.Вебер Концертино
4. С.Танеев Канцона

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Б.Крузель Концерт f-moll, 1 часть
4. А.Мессаже Конкурсное соло

На I курс

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.
2. Произведение по выбору

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. К.М.Вебер Большой концертный дуэт, 1 часть
4. А.Блох «Деннериана»

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Б.Крузель. Интродукция и вариации на тему шведской песни
4. А. Гедике. Этюд, Ноктюрн.