**Актуальные вопросы современной кадровой политики в сфере культуры сегодня обсудили на Международном Форуме Труда.**

Соорганизатором панельной секции выступила Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Главные вопросы общества к бизнесу и власти обозначил ректор консерватории **Алексей Васильев:** создание лифтов для талантливой молодужи, создание доступной культурной среды для всех, поддержка культурных проектов.

Художественный руководитель театра «Мюзик-Холл» **Фабио Мастранжело** считает, что хотя кадровые вопросы культурной сферы далеки от решения, в этой сфере «много хороших новостей».

«В России до сих пор рождается беспрецедентно большое количество талантливых музыкантов. Так что музыкальное будущее страны обеспечено.

С другой стороны, важно создавать для всех этих людей возможность работать»,– сказал дирижер. Мастранжело назвал ситуацию с кадрами для музыкальной индустрии в России весьма благоприятной в сравнении с европейскими странами. «В моей родной Италии огромное количество консерваторий, а возможностей трудоустроиться у выпускников крайне мало. В этом плане Россия впереди»,– считает музыкант.

Фабио Мастранжело также поделился опытом воссоздания симфонического оркестра республики Саха. Он рассказал, что правительство Якутии активно занималось возвращением на родину музыкантов, которые уехали учиться в другие регионы. По словам Мастранжело, 80% из тех, кто вернулся, остались работать в Якутии.

**Ольга Хомова**, председатель правления Союза концертных организаций России считает, что несмотря на поддержку правительства, музыкальная сфера до сих пор испытывает кадровый голод на некоторых направлениях.

 «За последние годы сложилась проблема с музыкантами, играющими на духовых. До сих пор есть регионы, у которых в симфоническом оркестре нет духовика. Классические музыканты всегда будут востребованы, а вот музыковедов и менеджеров, которые могут правильно подать академическую музыку все еще не много»,– считает Ольга Хомова.

Ректор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица **Анна Кислицина** считает, что практикоориентированный подход к обучению специалистов является основным условием развития культурной сферы.

«Мы тесно работаем с Ленполиграфмашем, автопроизводителями и другими промышленными предприятиями нашего города. Внедряем программу повышения квалификации для инженеров, которые уже работают, а также курсы промышленного дизайна для студентов. Мы предполагаем что наши программы обучения превратят Петербург со временем в мировой центр промышленного дизайна»,– уверена Кислицына.

Председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории **Михаил Черниговский** обратил внимание участников дискуссии на необходимость поддержки молодёжных общественных организаций в вузе: «Организации, созданные не "для галочки" - это мощный кадровый резерв. Студенты, обучающиеся на исполнительских специальностях, имеют колоссальный исследовательский и управленческий потенциал, важно научиться его мобилизовать и использовать...

Молодой учёные отметил важную роль традиций для молодых: «Как студенту мне абсолютно всё равно, по какому ФГОСу, образовательному или профессиональному стандарту работает Консерватория. Я хотел поступить в Консерваторию, чтобы быть причастным к ее традициям, иметь возможность их перенять. При разработке стандартов для вузов искусств нужно учитывать этот важный момент – стандарты должны быть ориентированы прежде всего на сохранение традиций».