

## ХІХ ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

19 октября, суббота, 19:00

Большой зал

Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича

**КОНЦЕРТ-ОКРЫТИЕ**

**В концертной программе примут участие три оркестра и два хоровых коллектива, представляющие пять высших школ: Санкт-Петербургскую и Московскую консерватории, Академии музыки Латвии, Литвы и Эстонии, а также гостей фестиваля – оперную компанию *Shadwell Opera* из Великобритании.**

За один вечер публика познакомится с музыкальной культурой Англии, Прибалтики и России. Концерт откроет сочинение выдающегося романтика Эдуарда Элгара. Интродукция для струнного оркестра одного из ведущих мастеров британской музыки рубежа XIX-XX прозвучит в исполнении его соотечественников – Оркестра *Shadwell Opera* (Лондон, Великобритания), за дирижерским пультом – Финнеган Дауни Дир (Великобритания).

Камерный оркестр *Accademia Baltica*, состоящий из молодых музыкантов Латвии, Литвы и Эстонии, представит творчество двух композиторов, сочинения которых с успехом звучат во всем мире. Петерис Плакидис – представитель латвийской композиторской школы XX века – является автором симфонических и вокальных опусов, музыки для театра и кино. Исполнение его Концерта для двух гобоев с оркестром станет фестивальной премьерой и подарком для всех, кто открыт новым музыкальным тенденциям. Солисты – Робертас Бейнарис, *гобой* (Литва), Эгилс Упатниекс, *гобой* (Латвия).

Современный эстонский композитор, Эрkki-Свен Тьюр, лауреат многочисленных национальных премий и Премии ЮНЕСКО, также обращается к самым разнообразным музыкальным жанрам. Впервые в фестивальной программе прозвучит заключительная часть его триады *Action – Passion – Illusion* для струнного оркестра. Дирижер – Гунтис Кузма (Латвия). **Программа поддержана Посольством Великобритании в России, Британским Советом, а также Генеральными консульствами Латвийской республики, Литовской республики и Эстонии в Санкт-Петербурге.**

**Второе отделение концерта – музыкальное приношение великому русскому композитору, прославленному профессору Санкт-Петербургской консерватории Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову, чье 175-летие со дня рождения торжественно отмечается в Северной столице на протяжении всего 2019 года. Прозвучит сцена из редко исполняемой оперы-балета «Млада» и симфонический шедевр мастера «Испанское каприччио». Исполнители – Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель – профессор Александр Соловьев), Хор Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель – доцент Антон Максимов), Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под руководством заслуженного артиста России, профессора Владимира Альтшулера.**

Концерт-открытие положит начало марафону «Оркестровые академии», в котором примут участие пять оркестровых коллективов – Симфонический и Камерный оркестры Санкт-Петербургской консерватории, Камерный оркестр *Accademia Baltica*, Оркестр *Shadwell Opera* и Адмиралтейский духовой оркестр Ленинградской военно-морской базы.

**20 октября, воскресенье, 14:00**

**Концертный зал Мариинского театра**

**Российская премьера. Посвящается Году театра в России**

**Опера «Там, где живут чудовища»**, в основу которой заложен сюжет одноименной книги-бестселлера Мориса Сендака, адресован в первую очередь детской аудитории. Тем не менее, самобытная музыкально-сценическая версия, созданная современным британским композитором Оливером Нассеном, будет интересна всем любителям жанра фэнтези.

В продолжении программы прозвучат Пять детских пьес для симфонического оркестра «Моя матушка – гусыня» Мориса Равеля. Музыкальные истории, созданные композитором по мотивам французских сказок, рождены желанием «воссоздать поэзию детства».

Исполнители – солисты и Симфонический оркестр оперной компании *Shadwell Opera* (Лондон, Великобритания), дирижер – Финнеган Дауни Дир (Великобритания). **Спектакль проходит в рамках Года музыки Великобритании и России при поддержке Посольства Великобритании в Москве и Британского Совета.**

**20 октября, воскресенье, 16:00**

**Римско-католический храм Божией Матери Лурдской**

**Органные академии**

Молодой талантливый профессор Академии музыки Мальмё (Швеция) Карл Адам Ландстрём представит сочинения Иоганна Себастьяна Баха и произведения композиторов Швеции XIX-XXI веков, в числе которых Бенгт Томми Андерссон, Отто Ульсон, Оскар Линдбер. Изюминка концерта – импровизации на заданные темы. **Концерт проходит при поддержке Генерального консульства Швеции в Санкт-Петербурге.**

**20 октября, воскресенье, 19:00**

**Исаакиевский собор**

**Хоровые академии**

**Масштабная хоровая программа прозвучит под сводами Исаакиевского собора.** Концерт Фестиваля впервые проходит в одном из самых красивых храмов мира. Эта уникальная антология хоровой музыки объединяет духовные и светские сочинения российских композиторов четырех столетий. **В концертной программе примут участие два хоровых коллектива.** Среди авторов, музыку которых исполнит **Камерный хор Московской консерватории**, – Степан Дегтярев, Сергей Рахманинов, Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Сергей Екимов. **Художественный руководитель и дирижер – профессор Александр Соловьев.** Программу продолжит **Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры**, в интерпретации которого прозвучат сочинения Георгия Свиридова, Юрия Фалика, монахини Иулиании (Денисовой) и других композиторов. **Художественный руководитель и дирижер – профессор Сергей Екимов.**

**20 октября, воскресенье, 19:00**

**Концертный зал Яани Кирик**

**Оркестровые академии**

**В рамках концертного марафона «Оркестровые академии» выступит камерный оркестр *Accademia Baltica* (дирижер – Гунтис Кузма, Латвия). В программе – Симфония № 7 Людвига ван Бетховена и сочинения трех прибалтийских авторов. Это Петерис Плакидис (Латвия), Эрки-Свен Тюйр (Эстония) и Юсте Янулите (Литва).**

**21 октября, понедельник, 19:00**

**Шереметевский дворец**

**Белый зал**

**Камерные серии**

**В рубрике «Камерные серии» будет представлена академическая музыка и джаз. В первом отделении в исполнении профессоров Университета музыки и исполнительских искусств Вены прозвучат сочинения австрийских и немецких композиторов, которые входят в золотой фонд вокально-инструментального репертуара. Среди них: «Пастух на утесе» для сопрано, кларнета и фортепиано Франца Шуберта, Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано Роберта Шумана, фрагменты из вокального цикла «Семь ранних песен» Альбана Берга, а также Фантазия-соната «По прочтении Данте» Ференца Листа. Во втором отделении выступит *Jam Music Lab Jazz Ensemble* из Университета джаза и популярной музыки Вены. Популярные джазовые композиции и блистательные импровизации прозвучат в исполнении трех музыкантов из Австрии и США.**

**22 октября, вторник, 19:00**

**Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича**

**Малый зал**

**Камерные серии**

Концерт откроет Квнтет деревянных духовых инструментов из Казахстана, гастрологи которого с успехом проходят по всему миру. Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Казахстан Жанат Ерманов.

Прозвучат аранжировки сочинений Клода Дебюсси, Жака Ибера, Александра фон Цемлинского и современных казахских композиторов.

Органичный исполнительский тандем – Вадим Глузман, *скрипка* (Израиль, США) и Евгений Синайский, *фортепиано* (Австрия) – уже известен фестивальной публике. Блистательные музыканты исполнят редкую версию Чаконы Иоганна Себастьяна Баха в переложении для скрипки и фортепиано Роберта Шумана. Концерт завершит Соната № 7 для скрипки и фортепиано Людвига ван Бетховена.

**23 октября, среда, 19:00**

**Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр**

**Российская премьера. Посвящается Году театра в России**

Значимое событие фестиваля – премьера кантаты «Призрак» Станислава Монюшко на стихи Адама Мицкевича

**Концерт посвящен 200-летию со дня рождения классика польской музыки Станислава Монюшко, который неоднократно посещал Северную столицу и выступал здесь с авторскими концертами.** Создатель национальной классической оперы обратился к драматической поэме «Дяды» своего соотечественника Адама Мицкевича и создал произведение, в котором соединились польский фольклор и романтизм. В постановке примут участие солисты Национальной оперы Варшавы (Польша) Богумила Джель-Вавровска, *сопрано*, Збигнев Дембко, *баритон*, Чеслав Галка, *бас-баритон*, Роберт Дымовский, *бас-баритон*, Хор и Оркестр Санкт-Петербургской консерватории. **За дирижерским пультом – ректор, заслуженный артист России, профессор Алексей Васильев. Концерт проводится при поддержке Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге и Польского института.**

**24 октября, четверг, 19:00**

**Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича. Малый зал**

**Камерные серии**

Профессора Академии музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия) Лайош Розман и Балаж Секей исполнят Сонату для кларнета и фортепиано Франсиса Пуленка, Рапсодию Клода Дебюсси, а также сочинение современного венгерского композитора Ласло Сари. **Программа поддержана Генеральным консульством Венгрии в Санкт-Петербурге.**

Мировая знаменитость – профессор Королевской консерватории Брюсселя Алан Крепен (Бельгия) представит широкую репертуарную палитру, созданную для саксофона композиторами прошлого и настоящего.

Во втором отделении концерта Фортепианное трио № 1 Людвиг ван Бетховена и Фортепианное трио № 4 «Думки» Антонина Дворжака прозвучат в исполнении ансамбля *Margulis Family Trio*, в составе которого: Юрий Маргулис, *фортепиано* (Австрия), Алиса Маргулис, *скрипка* (Германия), Наталья Маргулис, *виолончель* (Испания). Известный семейный коллектив имеет тесные связи с Санкт-Петербургом: отец участников Трио – Виталий Иосифович Маргулис – долгие годы преподавал в Ленинградской (Петербургской) консерватории и воспитал целую плеяду талантливых пианистов.

**25 октября, пятница, 19:00**

**Санкт-Петербургская консерватория. Концертный зал**

**Камерные серии**

**Заключительный концерт образовательного семинара**

**для исполнителей на деревянных духовых инструментах**

Руководители семинара Алан Крепен, *саксофон*, и Лайош Розман, *кларнет*, а также студенты Консерватории, посещавшие занятия именитых профессоров, исполняют известные сочинения для деревянных духовых инструментов соло и ансамблей.

**26 октября, суббота, 14:00**

**Мариинский театр – 2. Зал Прокофьева**

**Камерные серии**

**Мультитембровый концерт «Римский-Корсаков – XXI»** – дань молодых музыкантов 175-летию со дня рождения композитора, имя которого присвоено Санкт-Петербургской консерватории. Прозвучат редко исполняемые вокальные и инструментальные сочинения композитора, а также неожиданные переложения и джазовые аранжировки его известных произведений. Организаторы концерта стремились взглянуть по-новому на творческое наследие классика русской музыки, избегая штампов и стереотипов в выборе репертуара. Благодаря талантливым музыкантам – студентам, аспирантам, выпускникам и преподавателям Консерватории – многие опусы Римского-Корсакова впервые за долгие годы прозвучат вновь.

**26 октября (суббота), 19:00**

**Римско-католический храм Святого Станислава**

**Органные академии**

Профессор Королевской датской музыкальной академии в Копенгагене Йенс Кристинсен представит программу «Музыкальное путешествие по Европе», знакомящую с сочинениями композиторов Германии, Дании, Португалии и России XVII-XX столетий. **Концерт проходит при поддержке Датского института культуры в Санкт-Петербурге.**

**26 октября (суббота), 19:00**

**Концертный зал Мариинского театра**

**Оркестровые академии**

**Концертную программу предварит торжественная церемония вручения прославленному маэстро диплома и мантии Почетного профессора старейшего музыкального вуза России.**

В исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением народного артиста СССР Юрия Симонова прозвучат сочинения композиторов петербургской композиторской школы.

Музыкальный вечер откроет Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Дмитрия Шостаковича, посвященный сыну композитора. Солист – лауреат международных конкурсов, известный петербургский пианист Петр Лаул.

**Значимое событие фестиваля – мировая премьера «Симфонического распева» Сергея Слонимского. В течение последних пяти лет у «Международной недели консерваторий» сложилась добрая и почетная традиция – исполнять премьеры сочинений ведущего композитора Санкт-Петербурга.**

В заключение концерта прозвучит шедевр оркестровой музыки – симфоническая сюита «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова, которая завершит череду посвящений юбилею композитора и «перекинет арку» между открытием и закрытием концертного раздела фестиваля.

**1 ноября, пятница, 19:00**

**Санкт-Петербургская консерватория. Концертный зал (аудитория 342)**

**ETHNO - XXI**

Этнические программы «Международной недели консерваторий» вызывают неизменный интерес публики, продолжая знакомить ее с фольклорным наследием разных стран. Гость фестиваля – Государственный ансамбль Армении «Шогакн», в составе которого исполнители на дудуке, уде, каноне, каманче, шви, блуле, доле и дудуке-даме. Прозвучат старинные напевы и инструментальные наигрыши Армении. Программа гостей фестиваля, представляющих Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса, посвящена 150-летию со дня рождения армянского композитора. **Участие в фестивале ансамбля «Шогакн» поддержано Региональной Армянской Национально-Культурной Автономией Санкт-Петербурга.**

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**  
**XIX «МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ КОНСЕРВАТОРИЙ»**

**21 октября, 11:00 – 18:00**

**Камерный зал (аудитория 537)**

Международная научная конференция «Творчество Станислава Монюшко в польской и русской культуре». К 200-летию со дня рождения композитора.

**19-22 октября по особому расписанию**

**Съезд регионального отделения Международного союза молодых ученых.**

**19 октября - 02 ноября. Фойе 1 этажа**

**Выставка документов и материалов** из фондов Научной музыкальной библиотеки «Золотым пером Николая Андреевича Римского-Корсакова». Рукописное наследие композитора в Санкт-Петербургской консерватории.

**21 – 25 октября. Залы Санкт-Петербургской консерватории**

**Международный концертно-образовательный семинар для исполнителей на духовых инструментах:**

**1. 21 – 25 октября, 11:00 – 13:00. Концертный зал (аудитория 342)**

Руководитель - профессор **Алан КРЕПЕН**, саксофон (Бельгия)

**2. 21 октября, 15:00 – 18:00. Концертный зал (аудитория 342)**

Руководитель – профессор **Робертас БЕЙНАРИС**, гобой (Литва)

**3. 23 октября, 15:00 – 17:00. Аудитория 413**

Руководитель – профессор **Лайош РОЗМАН**, кларнет (Венгрия)

## **ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ**

### **21 октября, 15:00, аудитория 514**

Нестандартные приемы игры на струнных инструментах в сочинениях современных композиторов Австрии и Германии  
Профессор **Юлия ПУРГИНА** (Австрия)

### **24 октября, 11:00, аудитория 514**

Сочинения для медных духовых инструментов композиторов США  
Профессор **Эрик ИВЕЙЗЕН** (США)

### **25 октября, 11: 00, аудитория 214**

Темп и его значение в органной музыке от Баха до XX века  
Профессор **Йенс КРИСТЕНСЕН** (Дания)

### **30 октября, 12:00, аудитория 413**

#### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ**

**От *Welte-Mignon* до виртуального музыкального опыта**

*Yamaha Disklavier* в фортепианной педагогике и исполнительском анализе, а также как средство музыкальной медиа-коммуникации

Профессор **Кристоф СИШКА** (Германия) познакомит петербургских преподавателей и студентов с известной во многих странах Европы авторской методикой использования *Yamaha Disklavier-System* в современном фортепианном обучении.

### **31 октября 17:00. Концертный зал (аудитория 342)**

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**

участников фольклорного ансамбля «Шогакн» (Армения) с преподавателями и студентами кафедры этномузыкологии и кафедры древнерусского певческого искусства, участниками Фольклорного ансамбля и ансамбля «Знамение» Санкт-Петербургской консерватории.

### **2 ноября, 17:00. Дом композиторов (Большая Морская ул., д. 45)**

#### **ДЕМОНСТРАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ**

Документального фильма режиссера Невио КАЗАДИО (Италия)

«Юрий. По следам Юрия Арановича»

Фильм известного итальянского режиссера, посвященный непростой судьбе выпускника Ленинградской консерватории Юрия Арановича – советского, а затем израильского дирижера, завоевал признание зрителей в Италии и Израиле. В России фильм был с успехом показан в 2018 году на Международном московском кинофестивале и на Международном кинофестивале «Русское зарубежье» в Центре Александра Солженицына в Москве.

Невио Казаддио является автором документальных биографических лент о Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Тонино Гуэрра и многих других выдающихся людях искусства.

Демонстрация фильма поддержана Генеральным консульством Израиля в Санкт-Петербурге.

**19 – 25 октября**

**ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ**

профессоров высших школ Австрии, США, Швеции, Дании

(в залах и аудиториях Санкт-Петербургской консерватории по специальному расписанию)