

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом по основной деятельности
от 29.09.2023 № 392

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательным программам высшего образования –
программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство
музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального
исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции, 53.09.05 Искусство
дирижирования и 52.09.05 Искусство театральной режиссуры в федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА» в 2024 году

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

10-балльная система оценок.

По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

По виду *Сольное исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы¹:

1-й тур – исполнение сольной программы:

1. И.С. Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга, и т. п.).
 2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
 3. Развернутое произведение свободной формы.
- Продолжительность звучания программы– 30-40 минут.

2-й тур – исполнение камерно-ансамблевой программы или программы по концертмейстерскому мастерству (по выбору поступающего).

Продолжительность звучания программы – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

По виду *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

1. Исполнение творческой программы²:

1-й тур – исполнение программы по концертмейстерскому мастерству:

1. Ария зарубежного композитора XVII–XVIII (до Моцарта включительно) из оперы, оратории или кантаты.
2. Ария русского или зарубежного композитора XIX–XXI веков.
3. Одна из песен немецкого композитора XIX века.
4. Романс русского композитора XIX – начала XX века.
5. Пьеса для оркестрового инструмента в сопровождении фортепиано по выбору поступающего.

Продолжительность звучания программы – 30 минут.

2-й тур – исполнение сольной программы:

1. И.С.Бах. Произведение, содержащее фугу (прелюдия и фуга, фантазия и фуга и т. п.).
2. Произведение композитора венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Произведение свободной формы.

Продолжительность звучания – до 20 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По видам *Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах*

1. Исполнение творческой программы³:

1-й тур – три развернутых ансамблевых произведения с участием фортепиано/струнного инструмента/духового инструмента

1. Классическая соната (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Романтическое произведение (соната, вариации).
3. Камерно-инструментальное произведение композитора XX века.

2-й тур – сольное произведение по выбору поступающего (продолжительность звучания – не более 15 минут)

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания

² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

исполнительского искусства. К реферату должен быть приложен репертуарный список поступающего, включающий перечень практически освоенных им ансамблевых произведений, а также копии афиш/программ состоявшихся концертов (в случае, если произведения данного перечня ранее исполнялись поступающим в концертах). Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на органе*

1. Исполнение творческой программы⁴:

1. Произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бём, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн).
2. Крупное полифоническое произведение И.С.Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.).
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.
4. Сочинение композитора XX века.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на струнных инструментах*

Специализация: *Скрипка*

1. Исполнение творческой программы⁵:

1. И.С.Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Первая или вторая и третья части одного из концертов Моцарта: № 3 G-dur, № 4 D-dur, № 5 A-dur.
3. Один из каприсов Паганини, Венявского.
4. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан

⁴ В экзаменационной программе должны быть представлены сочинения композиторов как минимум двух разных национальных школ. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁵ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализация: *Альт*

1. Исполнение творческой программы⁶:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализация: *Виолончель*

1. Исполнение творческой программы⁷:

1. И.С.Бах – Сюита № 6 (Прелюдия).
2. Первая часть концерта Й. Гайдна D-Dur (с каденцией М. Жендрона).
3. А. Пиатти – один из Каприсов (№ 3, № 6, № 12).
4. Один из следующих концертов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев, Симфония-концерт; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

⁶ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁷ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Специализация: *Контрабас*

1. Исполнение творческой программы⁸:

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализация: *Арфа*

1. Исполнение творческой программы⁹:

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, К. Дебюсси – «Танцы», Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ф. Буальдьё – Концерт для арфы с оркестром.
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на духовых инструментах*

Специализации: *флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.*

1. Исполнение творческой программы¹⁰:

⁸ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

⁹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁰ Программа исполняется наизусть. Программа может быть сокращена по решению комиссии.

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализации: *труба, валторна, тромбон, туба.*

1. Исполнение творческой программы¹¹:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX –начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на ударных инструментах*

1. Исполнение творческой программы¹²:

1. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение,

¹¹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹² Программа может быть сокращена по решению комиссии.

библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По видам *Сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (гитара)*

1. Исполнение творческой программы¹³:

1. Полифоническое произведение.
 2. Сочинение в циклической форме (концерт, соната, сюита, вариации).
 3. Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего.
- Одно из произведений программы обязательно должно быть оригинальным.
Продолжительность звучания программы – 20-25 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По виду *Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*

Специализации: *балалайка, домра, гусли*

1. Исполнение творческой программы¹⁴:

1. Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
 2. Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.
 3. Произведение виртуозного характера.
- Одно из произведений должно представлять собой крупную форму (концерт, соната, сюита).
Продолжительность звучания программы – 20-25 минут.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства:

¹³ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁴ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

По виду *Академическое пение*

Специализация: *Сольное пение*

1. Исполнение творческой программы¹⁵:

Четыре оперные арии различных композиторских стилей и эпох не менее, чем на трёх иностранных языках.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

Специализация: *Камерное пение*

1. Исполнение творческой программы¹⁶:

- Ария из оперы или оратории XVII-XVIII вв.
- Немецкая романтическая песня.
- Романс французского композитора XIX-XX вв.
- Романс зарубежного композитора XX-XXI вв.
- Романс русского композитора XIX в.
- Романс отечественного композитора XX-XXI вв.

2. Коллоквиум: собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования:

По виду *Дирижирование симфоническим оркестром*

1. Исполнение творческой программы:

Подготовка и исполнение симфонического произведения с оркестром (45 минут на каждого поступающего) – по списку, утвержденному кафедрой.

¹⁵ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

¹⁶ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

2. Коллоквиум:

а) Письменные работы:

- Гармония (гармонизация мелодии – модуляционный период с использованием приёмов мелодической фигурации).
Время выполнения работы – 6 астрономических часов.
- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа предложенных).
Время выполнения работы – 6 астрономических часов.
- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10-12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).
Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

б) Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

в) Чтение партитур и анализ музыкального произведения крупной формы.

По виду *Дирижирование академическим хором*

1. Исполнение творческой программы:

I. Игра на фортепиано (наизусть) партитуры развернутой формы для смешанного хора a cappella

II. Исполнение программы под фортепиано:

- а) Дирижирование (наизусть) сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой).
- б) Дирижирование (наизусть) сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты)¹⁷.

Для допуска к экзамену при подаче документов в приёмную комиссию поступающим должна быть предоставлена видеозапись дирижирования хором (любительским, студенческим или профессиональным) продолжительностью до 10 минут, сделанная не ранее 2022 года¹⁸.

2. Коллоквиум:

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового

¹⁷ Партитуры, представляемые в соответствии с подпунктами а и б, должны принадлежать различным композиторам.

¹⁸ Предоставление записи допускается только в виде единого видеофайла без «склеек». Возможно предоставление студийной записи, а также записи с концерта/экзамена и т. п.

творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

По специальности 53.09.03 Искусство композиции:

1. Представление творческой программы¹⁹: исполнение (или показ в аудиозаписи) одного сочинения крупной формы для симфонического оркестра (симфонии, кантаты, инструментального концерта) и одного камерного произведения (сонаты, квартета, квинтета и т.п., вокального цикла).

Общая продолжительность представляемых произведений не должна превышать 30 минут.

2. Коллоквиум:

а) Письменные работы:

- Гармония (модуляционная прелюдия на заданные темы по указанному композиционному и тональному плану).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Полифония (трех/четырёхголосная двойная fuga с отдельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа заданных).

Время выполнения работы – 6 астрономических часов.

- Оркестровка (инструментовка фрагмента (10-12 тактов) классического или современного произведения, изложенного в виде клавира).

Время выполнения работы – 4 астрономических часа.

б) Собеседование по теме реферата и общим вопросам развития музыкальной культуры XIX–XXI веков. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам развития музыкальной культуры XIX–XXI веков. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

в) Чтение партитур: краткий отрывок симфонического произведения.

По специальности 52.09.05 Искусство театральной режиссуры:

1. Представление творческой программы²⁰: защита представленной в письменном виде режиссёрской экспозиции оперы, оперетты, музыкальной комедии с подробной режиссёрской разработкой²¹. При защите должны быть определены идея, жанр и т. д.

¹⁹ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

²⁰ Программа может быть сокращена по решению комиссии.

²¹ Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы и макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.

будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии, либретто и его литературного первоисточника, дана характеристика образов-персонажей.

Для допуска к экзамену при подаче документов в приёмную комиссию поступающим должна быть предоставлена видеозапись музыкального спектакля, представляющего его режиссёрскую (или иную музыкально-творческую) работу в музыкальном театре²².

2. Коллоквиум:

а) Постановка сценического этюда на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

б) Разработка режиссёрской экспозиции предложенного акта или сцены из оперы, оперетты, музыкальной комедии.

в) Собеседование по теме реферата и общим вопросам развития режиссуры музыкального театра XIX–XXI веков. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам развития режиссуры музыкального театра XIX–XXI веков. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объём заимствований.

II. ФИЛОСОФИЯ

5-балльная система оценок.

Философия – устно.

ответы по экзаменационным билетам, включающим 3 вопроса из нижеприведённого списка. Время на подготовку – 1 астрономический час.

1. Философия, ее предмет и специфика как формы общественного сознания. Структура философского знания.
2. Онтология. Смысл и содержание понятия бытия в классической и современной философии (на примере двух-трех концепций).
3. Гносеология. Формы и способы познания (на примере двух-трех концепций).
4. Гносеология. Проблема истины и её критериев (на примере двух-трех концепций).
5. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух-трех концепций).
6. Философия истории. Основные проблемы. Модели развития общества (на примере двух-трех концепций).
7. Философская антропология. Проблема человека в философии (на примере двух-трех концепций).
8. Экзистенциальные проблемы философии (на примере двух-трех концепций).
9. Философское понимание культуры. Основные вопросы философии культуры (на примере двух-трех концепций).
10. Аксиология. Проблема ценности в философии (на примере двух-трех концепций).

²² Предоставление записи допускается только в виде единого видеофайла без «склеек». Возможно предоставление технической записи спектакля.

11. Этика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
12. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
13. Философия искусства: связь с эстетикой и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
14. Античная натурфилософия о мире и его началах (ионийцы, пифагорейцы, атомисты).
15. Сократ о методе и началах знания. Сократ о человеке и нравственности.
16. Платон об идеях и других началах мира. Платон о познании. Платон о государстве.
17. Аристотель о бытии и четырех причинах вещей. Аристотель о Боге и душе.
18. Платон и Аристотель о прекрасном и искусстве.
19. Основные категории античной эстетики: гармония, мера, катарсис, мимесис (на примере двух-трех концепций).
20. Этические учения античности: киники, киренаики, эпикурейцы, стоики.
21. Средневековая философия о Боге, творении мира, человеке, грехопадении и спасении.
22. Средневековая философия об универсалиях. Основные позиции и представители.
23. Августин Блаженный и Фома Аквинский о мире и человеке, о вере и разуме.
24. Эстетика средневековья о прекрасном и сущности искусства.
25. Философия Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм.
26. Николай Кузанский о Боге и мире, познании и «ученом незнании».
27. Эстетика Возрождения о творчестве, художнике и гении.
28. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм в философии XVII века.
29. Бэкон о познании и его видах, о методе познания, о принципах научной индукции.
30. Гоббс и Локк о познании.
31. Декарт о методе познания и врожденных идеях.
32. Декарт и Спиноза о субстанции и ее атрибутах.
33. Спиноза о необходимости происходящего и свободе человека.
34. Лейбниц о Боге, субстанциях и феноменах, душах и духе, свободе и необходимости.
35. Беркли об идеях, вещах и законах природы.
36. Юм о впечатлениях и идеях, о причинности и необходимости.
37. Гоббс, Локк и Руссо об обществе и государстве.
38. Эстетика барокко об искусстве и художнике. Учение об остром уме.
39. Эстетика классицизма об искусстве и художнике. Учение о правдоподобии.
40. Просветители о мире, познании, Боге. Идеализм и материализм, атеизм и деизм.
41. Кант о познании.
42. Кант о человеке. Этика Канта.
43. Кант и Гегель об искусстве и прекрасном.
44. Гегель о диалектическом методе, об абсолютной идее и ее развитии.
45. Эстетика романтизма об искусстве и художнике. Учение об иронии.
46. Герцен о познании, природе и обществе.
47. Чернышевский и Фейербах о человеке.
48. Марксизм об обществе и законах его развития.
49. Эстетика XIX века о методе реалистического искусства.
50. Шопенгауэр о воле и представлении. Этика Шопенгауэра.
51. Кьеркегор о существовании и отчаянии. Этика Кьеркегора.
52. Славянофилы и западники о России и ее истории.
53. Толстой и Достоевский о Боге и смысле жизни.
54. Данилевский и Леонтьев о культуре и истории.
55. Ницше о воле к власти, сверхчеловеке и переоценке ценностей.

56. Соловьев и Бердяев о мире, Боге и человеке.
57. Экзистенциалисты о бытии и существовании, человеке и мире, времени и смерти.
58. Сартр о свободе и отчуждении. Экзистенциализм как гуманизм.

Литература:

1. *Асмус В. Ф.* Античная философия. М., 2001.
2. *Виндельбанд В.* От Канта до Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
3. *Вольнов В.* Приглашение в философию. Античность. СПб., 2001; Христианство. СПб., 2003.
4. *Замалеев А. Ф.* Лекции по истории русской философии. СПб., 2001.
5. *История русской философии: Учебник для вузов / Ред. М. А. Маслин.* М., 2001.
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1–3. М., 1962–1967.
7. *Кармин А. С., Бернацкий Г. Г.* Философия. СПб., 2001.
8. *Кузнецов В. Н. и др.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1986.
9. Лекции по истории эстетики. Под ред. М. С. Кагана. Т. 1, 2, 3, 4. Л., 1973–1974.
10. *Лосский Н. О.* История русской философии. М., 1993.
11. *Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии. М., 1979.
12. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVII в. М., 1974.
13. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1973.
14. *Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. М., 1984.
15. *Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. СПб., 1994–1997.
16. *Сербиненко В. В.* Русская философия. М., 2007.
17. *Скирбек Г., Гилье Н.* История философии. М., 2000
18. Современная западная философия. Словарь. М., 1999.
19. *Соколов В. В.* Европейская философия XV – XVII вв. М., 1984.
20. Философия / Под ред. В. В. Миронова. М., 2005.
21. Философский словарь. М., 1991.
22. *Чанышев А. Н.* Курс лекций по древней философии. М., 1981.
23. *Чанышев А. Н.* Философия Древнего мира. М., 2001.

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

5-балльная система оценок.

Иностранный язык (английский, немецкий, французский) – письменно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык (итальянский) – письменно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 1600 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык (английский, немецкий, французский) – устно:

- перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

- беседа на иностранном языке на разговорные темы, пройденные в процессе обучения в Консерватории (вузе):

- Моя творческая биография.
- Консерватория (история консерватории, учебный процесс).
- Достопримечательности СПб (или своего города).
- Мой любимый композитор.
- Мой любимый исполнитель.
- Концерт (описание).
- Спектакль (описание).
- Конкурсы. Мастер – классы.
- Музыкальная жизнь нашего города.
- Музыкальная жизнь страны изучаемого языка.
- Моя научная работа.

Иностранный язык (итальянский) – устно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1200 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

Иностранный язык (русский) для иностранных поступающих – устно:

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения грамматической системой русского языка.
2. Проверка навыков владения устной профессиональной речью на материале текстов о русских композиторах.
3. Проверка навыков владения устной разговорной и профессиональной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Лексико-грамматические задания: ответы на вопросы (по билетам).

Поступающему предлагается устно выполнить 4 задания. Каждое задание предполагает выбор подходящей лексической единицы и употребление её в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту.

Беседа по прочитанному тексту.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 600 слов, понять его основное содержание дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста, а также принять активное участие в беседе по содержанию текста.

Беседа о творческой жизни поступающего.

Оценивается уровень сформированности навыков и умений поступающего осуществлять речевое общение в устной форме, включая общение на профессиональные темы:

- О себе.
- Моя специальность.
- О профессии музыканта (исполнитель, педагог).
- Мой любимый (известный) исполнитель.
- Мой любимый композитор.

- Музыкальное образование в моей стране.
- Музыкальный театр.
- Концертная жизнь страны.
- Фестивали, конкурсы, концерты.

В беседе с членами экзаменационной комиссии поступающий должен продемонстрировать:

- умение организовывать речь в форме диалога;
- умение продуцировать собственные высказывания, содержащие описание конкретных и абстрактных объектов, повествование об актуальных для говорящего событиях во всех видо-временных планах;
- умение продуцировать рассуждения на актуальные для говорящего темы, содержащие выражение мнения, аргументацию с выражением оценки и выводов;
- знание лексики в профессиональной сфере;
- умение понимать вопросы и точно формулировать ответы;
- умение пользоваться выразительными возможностями русского языка;
- владение речевым этикетом.