

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВАПРИКАЗ
по основной деятельности

« 25 » сентября 2019 года

№ 327

Об утверждении локальных нормативных актов,
регламентирующих приём на обучение
по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки

На основании решения Ученого совета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» от 24 сентября 2019 года (протокол № 7)

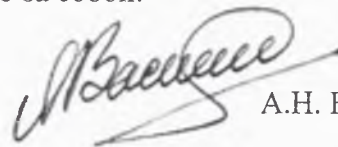
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые Правила приёма на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2020 году (Приложение № 1).
2. Утвердить прилагаемые Программы вступительных испытаний по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2020 году (Приложение № 2).
3. Утвердить прилагаемые Правила приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство дирижирования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2020 году (Приложение № 3).
4. Утвердить прилагаемые Программы вступительных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции и 53.09.05 Искусство дирижирования в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» в 2020 году (Приложение № 4).

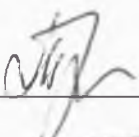
5. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

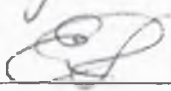
Ректор



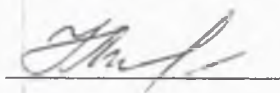
А.Н. Васильев

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по научной работе  Твердовская Т.И. «25» сентября 2019 года

Заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации  Романова Е.В. «25» сентября 2019 года

Начальник управления –
главный бухгалтер



Лысова А.П. «25» сентября 2019 года

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом по основной деятельности
от 25.09.2019 № 327

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательной программе высшего образования –
программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по
направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение в федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования «САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.А.
РИМСКОГО-КОРСАКОВА» в 2020 году

I. СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

10-балльная система оценок.

Специальная дисциплина – письменно.

Специализация *теория музыки*:

гармония – модуляционная прелюдия на заданные темы по указанному композиционному и тональному плану (время выполнения работы – 6 астрономических часов);

полифония – трёх/четырёхголосная двойная fuga с раздельной экспозицией тем, одна из тем которой выбирается поступающим из числа заданных (время выполнения работы – 6 астрономических часов).

Специализации *история русской музыки, история зарубежной музыки, музыкальная критика, история и теория исполнительского искусства*:

письменная работа на одну из предложенных тем по проблемам истории музыки (русской и зарубежной), музыкальной критики, теории и истории исполнительского искусства, историографии. Объем работы – не менее 0,5 печатного листа (20 000 знаков, включая пробелы), время выполнения работы – 6 астрономических часов.

Специализация *этномузыкология*:

расшифровка народной песни (сложный музыкальный текст), письменный текстологический анализ расшифрованного образца (жанровая и региональная атрибуция, анализ закономерностей музыкально-поэтического текста) (время выполнения работы – 6 астрономических часов).

Специализация *древнерусское певческое искусство*:

расшифровка письменного текста по списку конца XVII в. (монодия), написание многоголосной обработки в стиле строчного многоголосия или в стиле раннего партесного многоголосия (время выполнения работы – 4 астрономических часа).

Специальная дисциплина – устно (по всем специализациям):

ответы по экзаменационным билетам, включающим вопросы по всем специальным дисциплинам (в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры), время на подготовку – 1 астрономический час, ответы на вопросы экзаменационной комиссии по реферату и научным публикациям (при наличии).

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных научных исследований по заявленной теме, аргументированно выдвигать актуальную перспективную задачу, решение которой имеет существенное значение для соответствующей отрасли музыковедения. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Реферат поступающего подлежит рецензированию и проверке на объем заимствований.

II. ФИЛОСОФИЯ

5-балльная система оценок.

Философия – устно.

ответы по экзаменационным билетам, включающим 3 вопроса из нижеприведённого списка. Время на подготовку – 1 астрономический час.

1. Философия, ее предмет и специфика как формы общественного сознания. Структура философского знания.
2. Онтология. Смысл и содержание понятия бытия в классической и современной философии (на примере двух-трех концепций).
3. Гносеология. Формы и способы познания (на примере двух-трех концепций).
4. Гносеология. Проблема истины и её критериев (на примере двух-трех концепций).
5. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух-трех концепций).
6. Философия истории. Основные проблемы. Модели развития общества (на примере двух-трех концепций).
7. Философская антропология. Проблема человека в философии (на примере двух-трех концепций).
8. Экзистенциальные проблемы философии (на примере двух-трех концепций).
9. Философское понимание культуры. Основные вопросы философии культуры (на примере двух-трех концепций).
10. Аксиология. Проблема ценности в философии (на примере двух-трех концепций).
11. Этика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
12. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
13. Философия искусства: связь с эстетикой и основные проблемы (на примере двух-трех концепций).
14. Античная натурфилософия о мире и его началах (ионийцы, пифагорейцы, атомисты).
15. Сократ о методе и началах знания. Сократ о человеке и нравственности.
16. Платон об идеях и других началах мира. Платон о познании. Платон о государстве.
17. Аристотель о бытии и четырех причинах вещей. Аристотель о Боге и душе.
18. Платон и Аристотель о прекрасном и искусстве.
19. Основные категории античной эстетики: гармония, мера, катарсис, мимесис (на примере двух-трех концепций).
20. Этические учения античности: киники, киренаики, эпикурейцы, стоики.
21. Средневековая философия о Боге, творении мира, человеке, грехопадении и спасении.
22. Средневековая философия об универсалиях. Основные позиции и представители.
23. Августин Блаженный и Фома Аквинский о мире и человеке, о вере и разуме.
24. Эстетика средневековья о прекрасном и сущности искусства.

25. Философия Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм.
26. Николай Кузанский о Боге и мире, познании и «ученом незнании».
27. Эстетика Возрождения о творчестве, художнике и гении.
28. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм в философии XVII века.
29. Бэкон о познании и его видах, о методе познания, о принципах научной индукции.
30. Гоббс и Локк о познании.
31. Декарт о методе познания и врожденных идеях.
32. Декарт и Спиноза о субстанции и ее атрибутах.
33. Спиноза о необходимости происходящего и свободе человека.
34. Лейбниц о Боге, субстанциях и феноменах, душах и духе, свободе и необходимости.
35. Беркли об идеях, вещах и законах природы.
36. Юм о впечатлениях и идеях, о причинности и необходимости.
37. Гоббс, Локк и Руссо об обществе и государстве.
38. Эстетика барокко об искусстве и художнике. Учение об остром уме.
39. Эстетика классицизма об искусстве и художнике. Учение о правдоподобии.
40. Просветители о мире, познании, Боге. Идеализм и материализм, атеизм и деизм.
41. Кант о познании.
42. Кант о человеке. Этика Канта.
43. Кант и Гегель об искусстве и прекрасном.
44. Гегель о диалектическом методе, об абсолютной идее и ее развитии.
45. Эстетика романтизма об искусстве и художнике. Учение об иронии.
46. Герцен о познании, природе и обществе.
47. Чернышевский и Фейербах о человеке.
48. Марксизм об обществе и законах его развития.
49. Эстетика XIX века о методе реалистического искусства.
50. Шопенгауэр о воле и представлении. Этика Шопенгауэра.
51. Кьеркегор о существовании и отчаянии. Этика Кьеркегора.
52. Славянофилы и западники о России и ее истории.
53. Толстой и Достоевский о Боге и смысле жизни.
54. Данилевский и Леонтьев о культуре и истории.
55. Ницше о воле к власти, сверхчеловеке и переоценке ценностей.
56. Соловьев и Бердяев о мире, Боге и человеке.
57. Экзистенциалисты о бытии и существовании, человеке и мире, времени и смерти.
58. Сартр о свободе и отчуждении. Экзистенциализм как гуманизм.

Литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. М., 2001.
2. Виндельбанд В. От Канта до Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
3. Вольнов В. Приглашение в философию. Античность. СПб., 2001; Христианство. СПб., 2003.
4. Замалеев А. Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 2001.
5. История русской философии: Учебник для вузов / Ред. М. А. Маслин. М., 2001.
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1–3. М., 1962–1967.
7. Кармин А. С., Бернацкий Г. Г. Философия. СПб., 2001.
8. Кузнецов В. Н. и др. Западноευропейская философия XVIII в. М., 1986.
9. Лекции по истории эстетики. Под ред. М. С. Кагана. Т. 1, 2, 3, 4. Л., 1973–1974.
10. Лосский Н. О. История русской философии. М., 1993.
11. Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.
12. Нарский И. С. Западноευропейская философия XVII в. М., 1974.

13. *Нарский И. С.* Западноевропейская философия XVIII в. М., 1973.
14. *Овсянников М. Ф.* История эстетической мысли. М., 1984.
15. *Реале Д., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. СПб., 1994–1997.
16. *Сербиненко В. В.* Русская философия. М., 2007.
17. *Скирбек Г., Гилье Н.* История философии. М., 2000
18. Современная западная философия. Словарь. М., 1999.
19. *Соколов В. В.* Европейская философия XV – XVII вв. М., 1984.
20. Философия / Под ред. В. В. Миронова. М., 2005.
21. Философский словарь. М., 1991.
22. *Чанышев А. Н.* Курс лекций по древней философии. М., 1981.
23. *Чанышев А. Н.* Философия Древнего мира. М., 2001.

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

5-балльная система оценок.

Иностранный язык – письменно:

перевод текста о музыке с иностранного языка на русский со словарем. Текст не адаптирован. Объем – 2000 печатных знаков. Время на подготовку – 1,5 астрономических часа.

Иностранный язык – устно:

- перевод текста о музыке с иностранного языка на русский без словаря. Объем – 1500 печатных знаков. Время на подготовку – 5 минут.

- беседа на иностранном языке на разговорные темы, пройденные в процессе обучения в Консерватории (вузе):

- Моя творческая биография.
- Консерватория (история консерватории, учебный процесс).
- Достопримечательности СПб (или своего города).
- Мой любимый композитор.
- Мой любимый исполнитель.
- Концерт (описание).
- Спектакль (описание).
- Конкурсы. Мастер – классы.
- Музыкальная жизнь нашего города.
- Музыкальная жизнь страны изучаемого языка.
- Моя научная работа.