A photograph of four ballet legs in tutus, arranged vertically against a dark background. The legs are wrapped in light-colored tutu material, and the feet are visible at the top. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the tutu and the skin of the legs.

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА- ПОСТАНОВЩИКА

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ БАЛЕТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Ф. В. Лопухов

Одна из старейших и авторитетнейших кафедр, где осуществляется обучение будущих балетмейстеров-постановщиков разных направлений хореографического искусства.

Кафедра основана в 1962 году замечательным балетмейстером-экспериментатором и теоретиком балетного театра Федором Васильевичем Лопуховым, учениками которого были великие хореографы Дж. Баланчин и Ю. Н. Григорович.

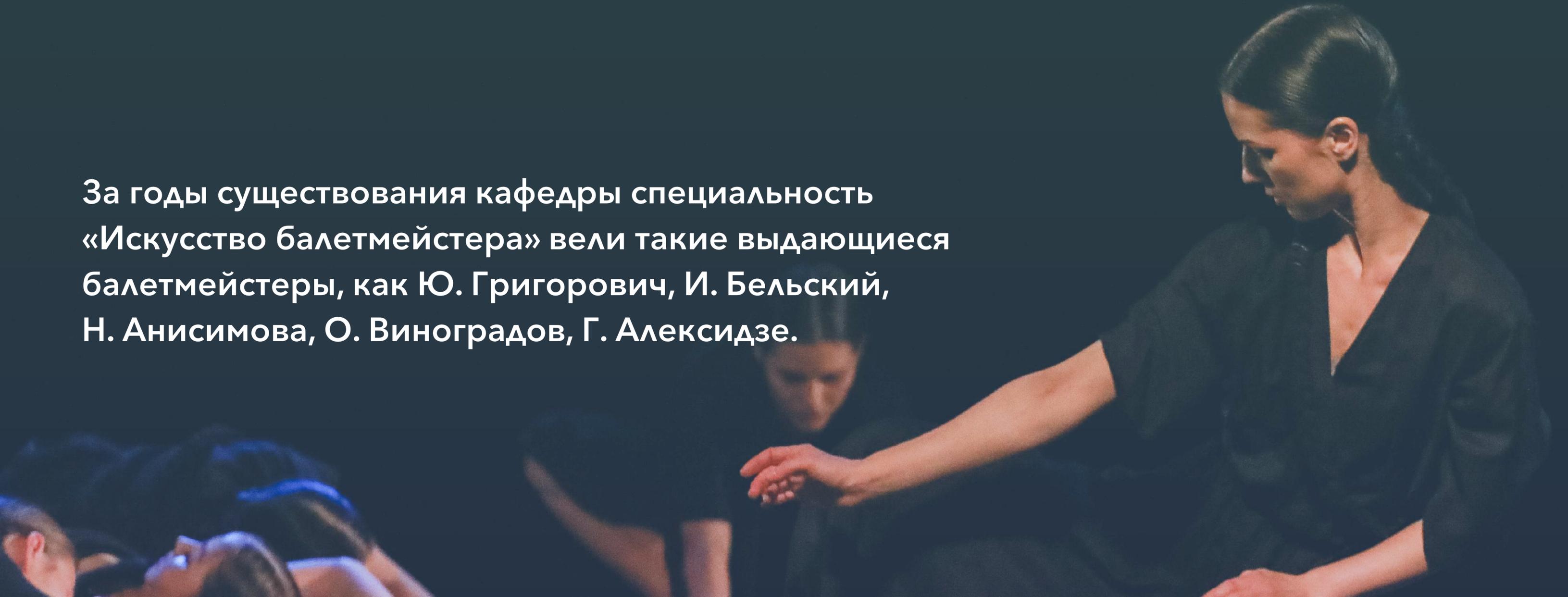


ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ ВЫДАЮЩИЕСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ

(слева направо сверху вниз) нар.арт. РФ Б. Эйфман и нар.арт. РФ, лауреат Государственной премии СССР Н. Боярчиков, нар.арт. СССР В. Елизарьев и лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств России и Бурятии Г. Майоров, нар. арт. Груз. ССР Г. Алексидзе и нар.арт. СССР Н. Долгушин, нар.арт РФ Ю. Петухов и лауреаты конкурсов балетмейстеров Д. Авдыш, М. Сидоренко-Большакова, главный балетмейстер театра Музыкальной комедии (СПб) В. Романовский, главный балетмейстер Омского музыкального театра Н. Калинина.

Многие выпускники являются лауреатами престижных конкурсов балетмейстеров, работают и преподают в России и за рубежом.

За годы существования кафедры специальность «Искусство балетмейстера» вели такие выдающиеся балетмейстеры, как Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Анисимова, О. Виноградов, Г. Алексидзе.



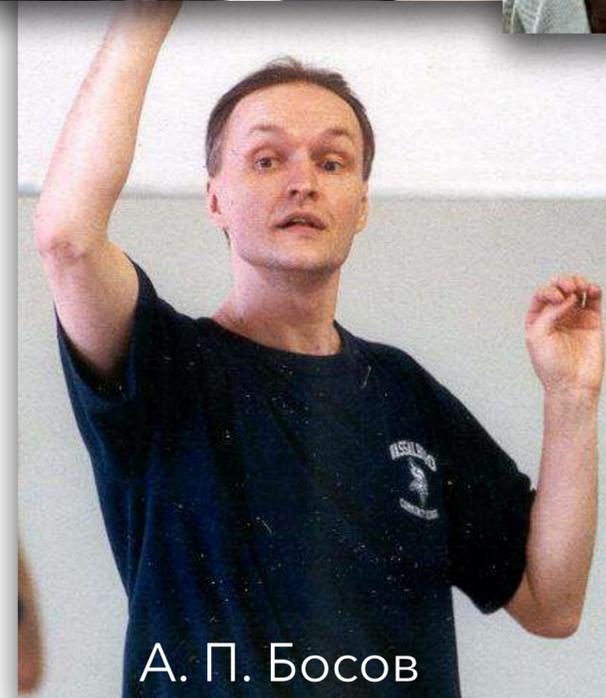
В настоящее время эту дисциплину преподают выпускники кафедры, ведущие активную творческую, педагогическую и научную деятельность заслуженные деятели искусств РФ, профессор А. Полубенцев и доцент Г. Ковтун, лауреат Всесоюзных конкурсов балетмейстеров доцент Э. Смирнов, а также выпускник балетмейстерской кафедры ГИТИСа лауреат Всесоюзных конкурсов балетмейстеров доцент А. Босов.



Г. А. Ковтун



А. М. Полубенцев



А. П. Босов



Э. А. Смирнов

ЭКЗАМЕНЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

проводятся дважды в год на сценической площадке со специальным покрытием, оборудованной необходимой световой и звуковой аппаратурой.



При подготовке экзаменационных сочинений студентам предоставляется возможность постановочной работы с артистами-иллюстраторами.

СРЕДИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Тренаж и методика классического и современного танцев, сценарная драматургия, лаборатория современного танца, образцы классического наследия и световое оформление спектакля.

Уникальная возможность самого глубокого освоения теории и истории хореографического, музыкального, изобразительного и театрального искусств, необходимых для профессиональной деятельности балетмейстера-постановщика.



Специальные дисциплины преподают

заслуженная артистка РФ, профессор
Н. Янанис

солистка Мариинского театра заслуженная артистка РФ, доцент
С. Лазуткина (Гумерова)

лауреат Всесоюзных конкурсов балетмейстеров, доцент
А. Босов

преподаватель
Н. Копысева

заслуженный деятель искусств РФ, профессор
А. Полубенцев.



Типы задач профессиональной деятельности

Балетмейстерско-постановочный

Научно-исследовательский

Педагогический

Отражены в дипломе государственного образца

