



**Санкт-Петербургская
государственная
консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова**





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

(уровень специалитета)

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Формы и сроки обучения:
Очная: 5 лет

Квалификация:
Режиссер музыкального театра
2020 год

Цифры приема 2020

Контрольные цифры приема				
	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета			За счет средств физических и юридических лиц
Код направления подготовки. Наименование направления подготовки	Очная форма обучения			
	Общие условия	Особая квота	Квота Правительства РФ для иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом	Общие условия
52.05.02 Режиссура театра	4	1	1	1



Перечень вступительных испытаний с учетом ранжирования*:

Вступительные испытания	Минимальный балл
Режиссура (представление режиссерской экспозиции)	56
Собеседование	56
Актерское мастерство	56
Русский язык **	65
Литература **	50

Максимальный балл для вступительного испытания – 100.

* Ранжирование имеет значение при установлении порядка конкурсного списка поступающих, имеющих равное количество баллов.

** Право на внутренние общеобразовательные вступительные испытания имеют дети-инвалиды, инвалиды, иностранные граждане, граждане получившие образование в иностранных учебных заведениях, лица, имеющие среднее либо высшее профессиональное образование. Подробнее см.: пункты 9, 10, 21-24 Правил приема.



Индивидуальные достижения при поступлении

Дополнительные баллы начисляются за следующие индивидуальные достижения:

- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой медалью, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных серебряной медалью — 5 баллов;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием — 10 баллов.

Суммарно за индивидуальные достижения начисляется **не более 10 баллов**.

См.: Правила приема, пункты 35-38.

Профессиональная школа музыкальной режиссуры родилась в городе Ленинграде в 1934 году. Молодой режиссер Э.Каплан, увлеченный творчеством Вс.Мейерхольда, тщательно изучает новаторские спектакли мастера. Немногочисленные личные встречи определили его творческий путь: «Для нас, молодежи, Мейерхольд был подобен богу огня...».

В 1927 году Э.Каплан организовывает оперно-режиссерский класс и разрабатывает программу теоретических основ музыкальной режиссуры, которая была одобрена самим Вс.Мейерхольдом.

И в 1934 году, при поддержке виднейших профессоров консерватории — Б.Асафьева, И.Ершова, А.Оссовского и мн. др. Э. Каплан создает первый в мире факультет, который начинает обучать профессиональных режиссеров музыкального театра.



Солист Мариинского театра (тенор), киноактер,
главный режиссер ГАТОиБ им.С.М.Кирова,
педагог,
художник-постановщик,
автор книги «Жизнь в музыкальном театре»,
автор исследований и воспоминаний о Вс. Мейерхольде,
профессор Эммануил Иосифович Каплан руководил кафедрой 27 лет.
Среди своих многочисленных учеников он подготовил и двух будущих
заведующих кафедрой (Р.Тихомиров, Э.Пасынков).

Его ученик, Нар.Арт.РСФСР, профессор Р.Тихомиров – выдающийся театральный режиссер XX века, кинорежиссер и сценарист, создатель жанра фильма-оперы (фильмы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» «Князь Игорь», «Крепостная актриса», «Ф.Тоска», «Чио-Чио Сан», «В мире танца» и.т.д.). Роман Иринархович примет руководство кафедрой и создаст собственную режиссерскую школу, он выпустит множество известных режиссеров театра, кино и телевидения.





И, наконец, уже ученик Р.Тихомирова — Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР (за спектакль «Мария Стюарт» С.Слонимского), получивший Орден Дружбы Народов, Орден за заслуги перед отечеством 4 и 3 степени, Народный артист Р.Ф., профессор С.ГAUDАСИНСКИЙ — на протяжении 36 лет будет успешно, руководить кафедрой, продолжая дело своего учителя. Станислав Леонович 27 лет был главным режиссером и художественным руководителем театра им.М.Мусоргского (ныне Михайловский), он воспитал несколько поколений режиссеров и остался верен заветам своих учителей: «...Я должен сохранять в себе и передавать то, чему научили меня мои педагоги. Они привили мне вкус к очень серьезным и, прежде всего, высокопрофессиональным позициям в искусстве. И отстаивание этих позиций меня поддерживает всегда».

На кафедре преподавали такие величайшие
педагоги и режиссеры как:

Нар.Арт.СССР, профессор Е.Соковнин – педагог, режиссер,
гл.реж. театра им.С.М.Кирова (ныне Мариинский); доцент
Ленинградской консерватории М.Слущкая – режиссер,
талантливый педагог (40 лет педагогического опыта),
последовательница творческих и педагогических идей
Э.Каплана;

лекции по истории и теории музыкального театра читали
такие профессора, как И.Соллертинский, А.Оссовский,
А.Гвоздев, Л.Баратов, С.Мокульский, В.Соловьев – весь цвет
ленинградской театроведческой школы; известный
музыковед, доктор искусствоведения, профессор А.Дмитриев
– педагог, создавший учебник по анализу музыкальной
драматургии М.Глинки

Основы сценического движения преподавали такие мастера, как: Засл. деятель искусств РСФСР, профессор И.Кох, который создал предмет «Сценическое движение» и выпустил главный отечественный учебник по сценическому фехтованию; его ученик Засл. Деятель искусств РФ К.Черноземов, который работал с Я.Фридом, Г.Товстоноговым, И.Владимировым, В.Воробьевым, В.Малыщицким и т.д. («Собака на сене» — режиссер Я.Фрид, «Труффальдино из Бергамо» — режиссер В.Воробьев); актер театра им.Комиссаржевской, Засл.деятель Республики Ингушетия, профессор А.Олеванов (фильмы «Пиковая дама», «Крепостная актриса» — режиссер Р.Тихомиров); известный театральный художник-осветитель, мастер высочайшего класса Н.Извеков, автор одного из первых учебников «Техника сцены»; литературовед, театровед, либреттист, сценарист, профессор И.Гликман, друг Шостаковича, автор монографий о Д.Шостаковиче, Вс.Мейерхольде, Ж-Б.Мольере, музыкальный консультант и редактор киностудии «Ленфильм»

В разные годы на кафедре преподавали актеры БДТ им. Товстоногова Нар.Арт.СССР Н.Трофимов, Нар. арт. СССР В. Стржельчик; педагог, кинорежиссер и сценарист Засл.деятель искусств Я. Фрид (фильмы «Собака на сене», «Тартюф», «Благочестивая Марта», «Летучая мышь», «Сильва», «12-я ночь» — приз Каннского фестиваля и т.д.); педагог, театральный режиссер, сценарист, кино- и телережиссер, автор книг по истории театра, автор и ведущий теле- и радиопрограмм Нар.арт.РФ, профессор А.Белинский (всем знакомы его фильмы: «Галатея», «Старое танго», «Лев Гурыч Синичкин», «Анюта», «Классная дама» и т.д.); ведущая актриса театра им. В.Ф.Комиссаржевской Нар.арт.РФ Т.Абросимова; Засл.артист РСФСР, профессор Ю.Гамалей — дирижер театра им. Кирова, Мариинского театра, который написал учебник по методике анализа музыкальной драматургии оперных партитур для режиссеров музыкального театра; театровед и театральный критик, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, доктор искусствоведения, Ю.Барбой, российский специалист по истории западного, русского и современного театра

На протяжении 60 лет одной из ключевых фигур была профессор, доктор искусствоведения, Т.Ильина. Автор монографий, учебников и книг по истории изобразительного искусства, Татьяна Валериановна выучила фактически все поколения режиссеров кафедры.

И сегодня мастера курсов — это, наши выпускники:
солист и режиссер-постановщик Мариинского театра, заведующий
кафедрой оперной подготовки СПб консерватории, кандидат
философских наук, Нар. Арт. РФ, профессор, Ю. Лаптев;
режиссер-постановщик музыкального театра, кино и телевидения,
Засл. деятель искусств РФ, профессор И.Тайманова;
режиссер-постановщик Мариинского театра, Засл. деятель искусств РФ,
доцент Э. Габитов;
режиссер-постановщик музыкального театра, Засл. арт. России,
профессор О. Мухортова;
театральный режиссер, осуществивший около 80 постановок, старший
преподаватель, В. Милков.
На кафедре оперной подготовки работает со студентами-вокалистами
режиссер-постановщик Мариинского театра,
Засл. деятель искусств А. Степанюк.

Особо хотелось отметить режиссеров, создавших в нашем городе новые музыкальные театры: художественный руководитель камерного театра «Санкт-Петербург Опера», Засл. деятель искусств РФ, Нар. Арт. РФ, лауреат театральных премий «Золотой софит» и «Золотая маска» Ю. Александров и главный режиссер театра «Санкт-Петербург Опера», Заслуженный работник культуры Т.Карпачева;

оперный режиссер, создатель и художественный руководитель детского музыкального театра «Зазеркалье», профессор РГИСИ, Засл. деятель искусств РФ, Нар.Арт.РФ А. Петров.

Наши выпускники работают фактически во всех музыкальных театрах страны, в кино, на телевидении, радио, в театрах за рубежом, многие занимаются режиссерско-педагогической деятельностью в детских студиях и детских театрах, преподают в музыкальных вузах города, страны и зарубежья.

Всех перечислить просто невозможно.

Высокий профессиональный уровень педагогов, уникальная программа, множество практических занятий, требовательность педагогов к начинающим режиссерам, интенсивный и насыщенный учебный процесс — все это делает обучение на кафедре насколько интересным, настолько и трудоемким.

Режиссеру необходимы знания в различных областях искусств. Он должен владеть актерским мастерством — работа с актером, владеть своим телом — сценическое движение, фехтование, танец. Чтобы вместе с художником создать сценографический образ спектакля и грамотно сочинить мизансценический рисунок, режиссер должен освоить законы композиции, знать историю искусств (живопись, архитектуру, историю костюма и быта). Он должен ориентироваться в эпохах, стилях, направлениях в искусстве. Режиссер должен хорошо знать театр, как историю театра, так и технику сцены. Он должен знать историю литературы. Будущему режиссеру необходимо развивать образное мышление. Режиссер должен научиться мыслить действиями и образами.

И самое важное для режиссера музыкального театра — быть музыкантом, владеть режиссерским анализом музыкальной драматургии произведения, уметь видеть в клавише и партитуре действие, потому что его первостепенная задача — это, умение переводить музыку в действие.

Театр – огромный и сложный организм и режиссеру придется работать с большим количеством людей – солисты, хор, балет, оркестр, постановочная часть театра и т.д., т.е. он должен быть еще и организатором, руководителем, психологом и педагогом, умным, сильным, терпеливым, готовым работать без устали.

И все эти знания, умения и навыки необходимо получить за очень короткий срок – всего 5 лет.

Программа кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории содержит свои принципиальные особенности воспитания режиссеров музыкального театра. По окончании обучения на кафедре каждый из студентов сможет иметь в своем портфолио по 6 музыкальных спектаклей, полностью разработанных и фактически (с некоторой корректировкой) готовых к постановке в театре.