



**Санкт-Петербургская
государственная
консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова**





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

(уровень бакалавриата)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Формы и сроки обучения:

Очная: 4 года

Очно-заочная: 5 лет

Квалификация: Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение) Артист
музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

2020 год



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИСКУССТВО
ОПЕРНОГО ПЕНИЯ**

(уровень специалитета)

Специальность:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Формы и сроки обучения:

Очная: 5 лет

Очно-заочная: 6 лет

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

2020 год

Цифры приема 2020

Контрольные цифры приема					
		За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета		За счет средств физических и юридических лиц	
Код направления подготовки. Наименование направления подготовки	Очная форма обучения		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	
	Общие условия	Особая квота		Общие условия	
53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата)	0	0	8	4	
53.05.04 Музыкально- театральное искусство (уровень специалитета)	18	2	14	4	



Перечень вступительных испытаний с учетом ранжирования*:

Вступительные испытания	Минимальный балл
Исполнение программы (II тур)	56
Исполнение программы (I тур)	56
Собеседование (в том числе сольфеджио)	56
Русский язык**	56
Литература**	45

Максимальный балл для вступительного испытания – 100.

* Ранжирование имеет значение при установлении порядка конкурсного списка поступающих, имеющих равное количество баллов.

** Право на внутренние общеобразовательные вступительные испытания имеют дети-инвалиды, инвалиды, иностранные граждане, граждане получившие образование в иностранных учебных заведениях, лица, имеющие среднее либо высшее профессиональное образование. Подробнее см.: пункты 9, 10, 21-24 Правил приема.



Индивидуальные достижения при поступлении

Дополнительные баллы начисляются за следующие индивидуальные достижения:

- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой медалью, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных серебряной медалью – 5 баллов;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием – 10 баллов.

Суммарно за индивидуальные достижения начисляется **не более 10 баллов**.

См.: Правила приема, пункты 35-38.



В 1859 г. А.Г.РУБИНШТЕЙН ПРИГЛАСИЛ ШВЕДСКУЮ ПРИМАДОННУ ГЕНРИЕТТУ НИССЕН-САЛОМАН ПРЕПОДАВАТЬ ВОКАЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, В 1860–1879 гг. ПЕВИЦА ЯВЛЯЕТСЯ ПРОФЕССОРОМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. УЧЕНИЦА Ф.ШОПЕНА (ФОРТЕПИАНО) И М.ГАРСИА-СЫНА (ВОКАЛ), ОНА СТАЛА ОСНОВОПОЛОЖНИЦЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ВЫПУСКНИКИ КЛАССА Г.НИССЕН-САЛОМАН — М.КАМЕНСКАЯ, Н.ИРЕЦКАЯ, Е.ЛАВРОВСКАЯ, Ж.РЕШКЕ, А.КРУТИКОВА, А.БИЧУРИНА, М.СЛАВИНА, В.ЗАРУДНАЯ, А.ПОЛЯКОВА-ХВОСТОВА И МН.ДР. В 1881 ПОСМЕРТНО ВЫХОДИТ «ПОЛНАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ» Г.НИССЕН-САЛОМАН — ПЕРВОЕ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

В 1894 ГОДУ ОТКРЫВАЕТСЯ ЗДАНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ, В КОТОРОМ СТАРАНИЯМИ А.Г.РУБИНШТЕЙНА ВЫСТРОЕН БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ СТУДЕНТАМИ-ВОКАЛИСТАМИ ОПЕРНОЙ ПРАКТИКИ. УЖЕ В 1920-е гг. ОПЕРНАЯ СТУДИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ СВОИ ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ГАСТРОЛИ В ЗАЛЬЦБУРГ. В ДАЛЬНЕЙШЕМ, МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ ВЫСТУПАЮТ СО СПЕКТАКЛЯМИ ВО МНОГИХ ЗАЛАХ ЛЕНИНГРАДА, ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, ГОРОДАХ РОССИИ. СЕГОДНЯ В СТУДЕНЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ВХОДЯТ ТАКИЕ ОПЕРНЫЕ ШЕДЕВРЫ, КАК «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», «ПИКОВАЯ ДАМА», «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА», «ТРАВИАТА», «ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ» И ДР.



В ДОВОЕННОЕ ВРЕМЯ В КОНСЕРВАТОРИИ ПРЕПОДАВАЛИ
К.ЭВЕРАРДИ (ВЫПУСКНИКАМИ ЕГО КЛАССА СТАЛИ
М.ДЕЙША-СИОНИЦКАЯ, В.ЛОССКИЙ, Д.УСАТОВ, С.ГАБЕЛЬ —
СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХРЕСТОМАТИЙ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА),

Н.ИРЕЦКАЯ (ВЫПУСКНИЦЫ ЕЕ КЛАССА —
Л.ЛИПКОВСКАЯ, Е.КАТУЛЬСКАЯ, З.ЛОДИЙ)

С.АКИМОВА (ВЫПУСКНИКИ ЕЕ КЛАССА — Т.ЛАВРОВА, И.БУГАЕВ,
М.ДОВЕНМАН, В.КИЛЬЧЕВСКИЙ),

И.ЕРШОВ (СОЗДАТЕЛЬ ОПЕРНОЙ СТУДИИ КОНСЕРВАТОРИИ, УЧИТЕЛЬ
С.ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, А.ИВАНОВА),

С.ЛЕВИК (АВТОР ПЕРВОЙ ИСТОРИИ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ),

М.БРИАН (ВЫПУСКНИЦЫ ЕЕ КЛАССА — И.ЛЕВАНДО, М.БРОВЧЕНКО).

СРЕДИ ПРОФЕССОРОВ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ ВЫДЕЛЯЮТСЯ
С.ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Т.ЛАВРОВА, И.ЛЕВАНДО, Е.ОЛЬХОВСКИЙ,
В.ЛУКАНИН, С.ШАПОШНИКОВ, А.ГРИГОРЬЕВА, Н.СЕРВАЛЬ, В.ЛУКАНИН.

В 1970–90е ГОДЫ В КОНСЕРВАТОРИИ НАЧАЛИ ПРЕПОДАВАТЬ
Т.НОВИЧЕНКО, Г.КОВАЛЕВА, И.БОГАЧЕВА, Н.ОХОТНИКОВ. Е.ГОРОХОВСКАЯ,
К.ПЛУЖНИКОВ, Е.ПЕРЛАСОВА, С.РЯЗАНЦЕВ, Е.ФЕДОТОВ, Н.АЛЕКСЕЕВ,
Л.МОРОЗОВ, Г.СЕЛЕЗНЕВ, Л.ФЕДОТОВА

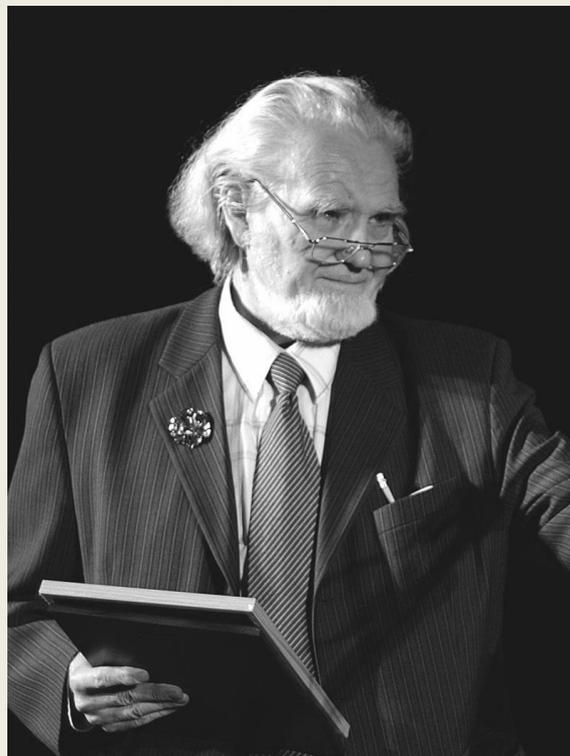
В 1929 ГОДУ УСИЛИЯМИ ЗОИ ПЕТРОВНЫ ЛОДИЙ БЫЛ ОТКРЫТ КЛАСС
КАМЕРНОГО ПЕНИЯ, ПРЕОБРАЗОВАННЫЙ В 1991 ГОДУ В КАФЕДРУ
КАМЕРНОГО ПЕНИЯ, КОТОРУЮ ВОЗГЛАВИЛА ВЫДАЮЩАЯСЯ
КАМЕРНАЯ ПЕВИЦА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ, ПРОФЕССОР
КИРА ВЛАДИМИРОВНА ИЗОТОВА



ДОЛГИЕ ГОДЫ КАФЕДРУ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ ВОЗГЛАВЛЯЛА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР, СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ПЕТЕРБУРГА, ПРОФЕССОР
ИРИНА ПЕТРОВНА БОГАЧЕВА



В 1960–1968 гг. в Консерватории функционировала лаборатория певческого голоса под руководством В.П.Морозова. Именно здесь, в ходе экспериментов, проводившихся с помощью профессоров, студентов, солистов театров и певцов-любителей, рождалась теория резонансного пения. Продолжателем идей Морозова стал профессор, кандидат искусствоведения А.Н.Киселев



СЕГОДНЯ НА КАФЕДРЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ ПРЕПОДАЮТ ВЫДАЮЩИЕСЯ ПЕВЦЫ И ПЕДАГОГИ, СРЕДИ КОТОРЫХ Т.Д.НОВИЧЕНКО, О.Д.КОНДИНА, Т.В.НОВИКОВА, Н.Н.АРСЕНТЬЕВА, Ю.М.МАРУСИН, Е.С.ГОРОХОВСКАЯ, С.В.ГОРЕНКОВА, С.Н.АЛЕКСАШКИН, М.И.КИТ И ДР.

КАФЕДРУ ВОЗГЛАВЛЯЕТ

СОЛИСТ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ В.Б.ВАНЕЕВ

НА КАФЕДРЕ КАМЕРНОГО ПЕНИЯ ПРЕПОДАЮТ ТАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ, КАК Т.В.ЛЫМАРЕВА, В.А.ЕВТОДЬЕВА, Б.И.ВАСИЛЬЕВ, М.В.МУРАДЯН, А.И.СЛАВНЫЙ, В.Н.ГАГЕН. КАФЕДРУ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР М.Г.ЛЮДЬКО

КАФЕДРУ ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ПРОФЕССОР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК Ю.К.ЛАПТЕВ. ПОД ЕГО РУКОВОДСТВОМ ТРУДЯТСЯ ТАКИЕ АВТОРИТЕТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ И ДИРИЖЕРЫ, КАК Б.Е.ГРУЗИН, Э.И.РОМАНОВ, А.О.СТЕПАНЮК, М.В.ПЕТЕЛИНА, Л.Г.ПОТАПОВА И ДР.

СРЕДИ ВЫДАЮЩИХСЯ ВЫПУСКНИКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ТАКИЕ ПРОСЛАВЛЕННЫЕ ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ, КАК
Е.ОБРАЗЦОВА, В.АТЛАНТОВ, С.ЛЕЙФЕРКУС, Е.НЕСТЕРЕНКО, Н.ОХОТНИКОВ,
И.БОГАЧЕВА, О.БОРОДИНА, А.НЕТРЕБКО, П.МИГУНОВ, В.ДЖИОЕВА,
Е.МУРАВЬЕВА, Е.СЕМЕНЧУК, Е.НИКИТИН И МНОГИЕ ДРУГИЕ