

**Программа вступительного испытания по литературе
в форме, установленной Санкт-Петербургской государственной
консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова**

1. Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по литературе является оценка знаний абитуриента в области русской литературы разных периодов, оценка общекультурной компетенции абитуриента, оценка способности анализировать текст художественного произведения на разных уровнях, умение оценить место и значение художественного произведения в литературном и историко-культурном контексте, оценка умения абитуриента построить логически стройный и аргументированный ответ на поставленный вопрос, оценка уровня владения устным литературным языком.

2. Процедура проведения вступительного испытания по русской литературе.

Вступительное испытание по русской литературе проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос – по литературе 19 века, второй вопрос – по русской литературе XX века (включая современную русскую литературу). Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

От экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж;
9. сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;

13. романтизм, реализм, модернизм

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут.

Абитуриенту выдается лист устного ответа, в котором он должен зафиксировать план своего ответа на каждый вопрос.

В процессе прохождения вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы по содержанию экзаменационного билета, а также по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

После обсуждения экзаменаторами ответа абитуриента оценка фиксируется на листе устного ответа, ставится в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

3. Критерии оценки устного ответа по русской литературе.

При оценке устного ответа экзаменаторы анализируют следующие позиции:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- знание текста, привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование, точность в передаче фактического материала;
- умение комментировать текст;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- уровень общекультурной компетенции абитуриента;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Ответ на вопрос о поэтическом произведении или творчестве поэта предполагает обязательное чтение наизусть отрывков из стихотворных произведений в качестве иллюстрации к ответу абитуриента.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по литературе.

4. Примерные планы комплексного анализа литературных произведений

Примерный план комплексного анализа эпического произведения (роман, повесть, рассказ)

1. Время, история создания произведения, его связь с эпохой.
2. Произведение в контексте творчества писателя.
3. Тематика. Главная тема и побочные темы произведения.
4. Проблематика (вопросы, на которые автор пытается ответить в своём произведении).
5. Идейно содержание произведения (главная мысль литературного произведения, авторское видение темы, ответы автора на поставленные в тексте вопросы).
4. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
5. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):
 - экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта
 - завязка - начало или проявление и обострение конфликта
 - развитие действия
 - кульминация
 - развязка
 - эпилог
6. Композиция (форма, построение произведения).
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл
 - наличие эпиграфов и их смысл
 - наличие лирических отступлений и их смысл
7. Система образов произведения.
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные)

- особенности имён и фамилий персонажей
- поступки персонажей и их мотивация
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа
- связь персонажа с общественным окружением
- отношение к герою произведения других персонажей
- собственная характеристика персонажей
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения

8. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

9. Художественное мастерство писателя (особенности портретной и речевой характеристик героев, функция пейзажа, интерьера, роль художественной детали, выразительно-изобразительные средства в произведении).

10. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Примерный план анализа драматического произведения

1. Время создания произведения. Характеристика исторической обстановки, в которой создавалось произведение.
2. Мирозрение и общественная позиция автора.
3. Отражение общественной жизни в произведении.
4. Жанр (трагедия, драма, комедия).
5. Тематика и проблематика. Смысл названия пьесы.
6. Конфликт и его своеобразие (трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.)
7. Специфика организации действия драмы: разделение на действия, сцены, акты, явления и т.д. Драматическая композиция, элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация). Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Конкретные эпизоды, являющиеся "острыми очками" действия.
8. Система образов. Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Речевая характеристика персонажей.

9. Роль авторской ремарки.

10. Традиции и новаторство:

- соблюдаются ли автором основные требования, предъявляемые к жанру?
- вспомните, кто из предшественников и современников автора рассматривает эти же темы и проблемы.

12. Общественно-политическое и литературное значение драматического произведения.

Примерный план анализа лирического произведения

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
- место произведения в творчестве автора.
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Близость героя автору.

5. Идеино-тематическое содержание:

- ведущая тема
- идея (основная мысль) произведения
- развитие мысли автора (лирического героя)
- чувства лирического героя их эмоциональная окраска (направленность)

6. Художественные особенности:

- художественные приёмы и их значение (эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т. д).
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения
- приёмы звукописи
- наличие/отсутствие деления на строфы
- особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора

7. Ваше читательское восприятие произведения.

Примерный план анализа образа героя

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).
2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
3. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами. Степень участия и его роль в конфликте.
4. Наличие прототипов и автобиографических черт.
5. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
6. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.
7. Родственное и дружеское окружение героя.
8. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики.
9. Авторские приемы создания образа:
 - выбор имени героя
 - характер и обстоятельства первого знакомства с героем
 - портретная характеристика.
 - речевая характеристика (в том числе внутренний монолог).
 - интерьер, мир вещей, характеризующий героя.
 - поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.
 - сны героя.
 - оценка героя другими персонажами.
 - самооценка героя и ее динамика.
7. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое..
8. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).
9. Место образа героя в контексте творчества писателя и в литературной традиции.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Общая характеристика произведения (история создания, тематика, проблематика, идейная направленность).
2. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
3. Место противопоставляемых героев в ряду других персонажей произведений.
4. Что сближает героев и дает основания для их сравнения (возраст, образование, социальное положение, интеллект, взгляды на мир, цель жизни и т.д.)
5. Что отличает двух героев (сравнение их поступков, качеств их характера, которые они проявляют в сходных ситуациях и т.д.)
4. Для чего автор сопоставляет этих героев? Значение этого сопоставления в раскрытии идеи произведения.
5. Отношение автора к героям.

Примерный план анализа ведущей темы в творчестве одного писателя

1. Краткая биографическая и историческая справка (эпоха рождения писателя, важные исторические и культурные события, повлиявшие на формирование мировоззрения писателя, события личной жизни, повлиявшие на развитие творчества).
2. Основные периоды творчества.
3. Самые значимые произведения, написанные в тот или иной период. Их тематика, проблематика, идеи.
5. Ведущая тема, характерная для всего творчества. Какая она – конкретно-историческая или вечная, или какой аспект наиболее существен в ней.
6. Периоды творчества писателя и произведения, наиболее полно отражающие ведущую тему.

7. Художественные особенности этих произведений. Как в них ведущая тема связана с сюжетом, образами главных героев, конфликтом, проблематикой и авторской идеей.

8. Художественные открытия писателя (что нового привнес писатель в литературу и культуру).

9. Значение творчества писателя для русской и мировой литературы и культуры.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе

Литература первой половины XIX века:

А. С. Грибоедов пьеса "Горе от ума".

А. С. Пушкин роман "Евгений Онегин", повесть «Капитанская дочка», «Медный всадник», стихотворения: «Вольность», "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» "19 октября 1825 г." ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Во глубине сибирских руд ...», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил...", "Зимнее утро", «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), "Разговор книгопродавца с поэтом", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".

М. Ю. Лермонтов роман "Герой нашего времени", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Утёс», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", «И скучно и грустно...», "Выхожу один я на дорогу..."

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

Литература второй половины XIX века:

А.Н. Островский «Гроза».

И. С. Тургенев роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К Б.» («Я встретил Вас – и все было»).

А.А. Фет стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую», «Учись у них – у дуба, у березы».

И. А. Гончаров роман "Обломов".

Н.А. Некрасов поэма "Кому на Руси жить хорошо", стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба». «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик".

Л. Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир".

Ф. М. Достоевский роман "Преступление и наказание".

А. Н. Островский пьеса "Гроза".

Литература конца XIX - начала XX века:

А. П. Чехов пьеса "Вишневый сад", рассказ «Ионыч».

Из литературы первой половины XX века:

И. А. Бунин рассказ "Господин из Сан-Франциско".

М. Горький пьеса "На дне», рассказы «Старуха Изергиль».

С. А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В. В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

А. А. Блок поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить».

А. А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору).

М. А. Шолохов рассказ "Судьба человека".

М. А. Булгаков роман "Мастер и Маргарита", повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века:

А.Т. Твардовский стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

А. И. Солженицын рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича».

В.П. Астафьев, В.И. Белов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения по выбору).

Поэзия второй половины XX века:

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения по выбору).

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).

**Программа вступительного испытания по русскому языку
в форме, установленной Санкт-Петербургской государственной
консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова**

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания по русскому языку является проверка знания абитуриентами орфографических, грамматических и пунктуационных правил русского языка. В диктанте проверяются знания и навыки в области орфографии, пунктуации и грамматики в объеме основной общеобразовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**Процедура проведения вступительного испытания
по русскому языку**

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме диктанта объемом не более 350 слов.

Перед проведением вступительного испытания предусмотрено проведение консультации.

Письменная работа состоит из титульного листа и листа индивидуального ответа, где абитуриентом записывается текст диктанта, прочитываемого экзаменатором во время экзамена.

Текст диктанта экзаменатор читает три раза. Первый раз экзаменатор прочитывает весь текст диктанта. Второй раз текст прочитывается по предложениям и смысловым фрагментам предложений, при этом абитуриенты записывают текст диктанта на лист индивидуального ответа. Третий раз контрольное чтение текста диктанта на соотнесенность с исходным текстом. Абитуриенту отводится время на проверку работы не более 10 минут.

Текст должен быть записан абитуриентом максимально ясно, четко, без помарок. Исправления допускаются путем зачеркивания неправильного варианта и надстрочного исправления ошибки.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку

Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по русскому языку.

Учитывается количество орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок, а также количество исправлений в тексте работы.