

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	53.05.06	Композиция
Основная профессиональная образовательная программа	Композиция	
Квалификация выпускника	Композитор. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой специальной композиции и импровизации

Протокол № 3 от «02» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Танонов А.В.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.06 «Композиция» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.06 «Композиция» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Собеседование.
3. Профессиональное испытание.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Показ собственных сочинений	Устно	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе 50 баллов на платной основе

Содержание

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	В программе представлены различные жанры (камерная инструментальная и вокальная музыка), формы (инструментальная сюита, вокальный цикл, крупная форма, и т.д.) Яркая индивидуальность музыкального языка, органичность формы, развитый тематизм, владение разнообразием фактур, яркое гармоническое мышление. Оригинальная инструментовка, наиболее выгодно использующая возможности инструментов и голосов. Грамотно оформленный нотный текст. Произведения качественно отрепетированы и исполнены в соответствии с нотным текстом, исполнение раскрывает все композиторские задачи сочинений.
80 – 89 баллов	В программе представлены различные жанры (камерная инструментальная и вокальная музыка), формы (инструментальная сюита, вокальный цикл, крупная форма, и т.д.) Индивидуальность музыкального языка, органичность формы, развитый тематизм, владение разнообразием фактур. Грамотная инструментовка, не противоречащая возможностям инструментов и голосов. Грамотно записанный нотный текст с незначительными неточностями в оформлении. Произведения отрепетированы и исполнены на хорошем музыкальном уровне в

	соответствии с нотным текстом.
70-79 баллов	В программе не представлено разнообразие жанров (представлена либо только камерная инструментальная, либо только вокальная музыка), и форм (инструментальная сюита, вокальный цикл, крупная форма, и т.д.) Ясность, но вторичность музыкального материала, органичность формы, развитый тематизм. Грамотная инструментовка, не противоречащая возможностям инструментов и голосов. Грамотно записанный нотный текст с незначительными неточностями в оформлении. Произведения отрепетированы и исполнены на хорошем музыкальном уровне в соответствии с нотным текстом.
50 – 69 балла	В программе не представлено разнообразие жанров (представлена либо только камерная инструментальная, либо только вокальная музыка), и форм (инструментальная сюита, вокальный цикл, крупная форма, и т.д.) Ясность, но вторичность музыкального материала, связность формы. Примитивная инструментовка, не противоречащая возможностям инструментов. Ошибки и неточности в оформлении нотного текста. Произведения не отрепетированы на должном уровне, или представлена запись MIDI из нотного редактора.
ниже 50 баллов	В программе не представлено разнообразие жанров и форм (инструментальная сюита, вокальный цикл, крупная форма, и т.д.) Вторичность музыкального материала, примитивное гармоническое мышление, отсутствие развития тематизма, фрагменты произведения не связаны между собой по форме. Примитивная инструментовка, противоречащая возможностям инструментов. Значительные ошибки и неточности в оформлении нотного текста. Произведения не отрепетированы на должном уровне, или представлена запись MIDI из нотного редактора.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: композиция	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На собеседовании могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Высокая степень профессиональной заинтересованности, и осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Сформированная мотивация к овладению профессией. Высокий общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области музыкально-теоретических дисциплин (теории музыки, гармонии, оркестровки). Высокий общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области истории музыкального искусства. Высокий общегуманитарный уровень подготовки: осведомленность в различных сферах культуры и искусства.
-----------------------	--

80-89 баллов	<p>Хорошая степень профессиональной заинтересованности, и осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни России и мира.</p> <p>Сформированная мотивация к овладению профессией.</p> <p>Хороший общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области музыкально-теоретических дисциплин (теории музыки, гармонии, оркестровки).</p> <p>Хороший общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области истории музыкального искусства.</p> <p>Хороший общегуманитарный уровень подготовки: осведомленность в различных сферах культуры и искусства.</p>
70-79 баллов	<p>Достаточная степень профессиональной заинтересованности, и осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни России и мира.</p> <p>Сформированная мотивация к овладению профессией.</p> <p>Достаточный общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области музыкально-теоретических дисциплин (теории музыки, гармонии, оркестровки).</p> <p>Достаточный общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области истории музыкального искусства.</p> <p>Достаточный общегуманитарный уровень подготовки: осведомленность в различных сферах культуры и искусства.</p>
60-69 баллов	<p>Слабая степень профессиональной заинтересованности, и осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни России и мира.</p> <p>Недостаточно сформированная мотивация к овладению профессией.</p> <p>Слабый общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области музыкально-теоретических дисциплин (теории музыки, гармонии, оркестровки).</p> <p>Слабый общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области истории музыкального искусства.</p> <p>Слабый общегуманитарный уровень подготовки: осведомленность в различных сферах культуры и искусства.</p>
50- 59 баллов	<p>Низкая степень профессиональной заинтересованности, и осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни России и мира.</p> <p>Несформированная мотивация к овладению профессией.</p> <p>Низкий общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области музыкально-теоретических дисциплин (теории музыки, гармонии, оркестровки).</p> <p>Низкий общепрофессиональный уровень подготовки: эрудиция в области истории музыкального искусства.</p> <p>Низкий общегуманитарный уровень подготовки: осведомленность в различных сферах культуры и искусства.</p>
Ниже 50 баллов	<p>Отсутствие профессиональной заинтересованности, и осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни России и мира.</p> <p>Несформированная мотивация к овладению профессией.</p> <p>Отсутствует эрудиция в области музыкально-теоретических дисциплин (теории музыки, гармонии, оркестровки).</p> <p>Отсутствует эрудиция в области истории музыкального искусства.</p> <p>Отсутствует осведомленность в различных сферах культуры и искусства.</p>

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: композиция	Устная	стобалльная	50

Содержание

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

- а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
- в) гармонические интервалы (простые и составные);
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
- д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.

Спеть:

- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно и без ошибок разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точно интерпретировать все встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать художественно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, знает труды по истории органного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80 – 89 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать достаточно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
69 – 79 балла	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на среднем профессиональном уровне с некоторыми неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его основные черты, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет общее представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На достаточно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.
50 – 68 балла	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Абитуриент разобрал текст незнакомого сочинения на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями в динамике, штрихах и регистровке. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.