

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	53.05.05	Музыковедение
Основная профессиональная образовательная программа	Музыковедение	
Квалификация выпускника	Музыковед. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой истории русской музыки
Протокол № 2 от «03» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Гусейнова З.М.

кафедрой истории зарубежной музыки
Протокол № 2 от «22» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Брагинская Н.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВКЛЮЧАЮТ:

1. Профессиональное испытание.
2. Творческое испытание.
3. Собеседование.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение	Письменная, устная	стобалльная	50

Состав полного балла:

Разделы профессионально испытания	Проценты от общего балла
Гармония (письменно)	25 %
Гармония (устно)	25 %
Сольфеджио (письменно, двухголосный диктант)	10%
Сольфеджио (письменно), одноголосный диктант	10%
Сольфеджио (устно)	30 %

Содержание

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;;
- б) звукоряды стабильных монодических ладов, а также особые виды ладов (с увеличенными секундами, целотонный звукоряд, пентатоника и др.) в предложенном фрагменте из музыки;
- в) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
- в) гармонические интервалы: простые, составные, а также более двух октав; слушание гармонических интервалов как «точно» (по одному интервалу), так и группой по 3-4 элемента; последовательность из 3-4 простых интервалов в предложенном фрагменте из музыки; (см. образцы: Маслénкова Л.М. «Композиторы XX века — детям. Методическое пособие по сольфеджио для педагогов музыкальных школ и училищ». СПб., 2020. С. 39);

г) аккорды по структуре как от звука (без предварительной тональной настройки), так и в тональности в четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, в различных мелодических положениях с нормативным удвоением тонов, (возможно ненормативное изложение): трехзвучные аккорды, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями; нонаккорд V ступени; аккорд целотоновой симметричной структуры (увеличенный терцквартаккорд); уменьшенный септаккорд; увеличенное трезвучие;

д) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI

е) разрешение аккорда уменьшенной структуры, малого мажорного септаккорда и его обращений, аккорда целотоновой симметричной структуры (увеличенного терцквартаккорда), увеличенного трезвучия в различные тональности с энгармонической заменой в качестве альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать вертикаль;

е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении из 5-7 элементов, включающую разные виды модуляций, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, типы гармонических оборотов по басу и по функциональному составу; после двух прослушиваний аккордовую последовательность назвать, может быть предложено также спеть по вертикали либо сыграть на фортепиано; определить гармонию во фрагменте музыкального произведения.

Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы.

Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).

Устно: проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Шопен. Прелюдия № 9; Ф. Лист. «Лорелея»; П. Чайковский. «Мы сидели с тобой»; С. Рахманинов. «Я жду тебя»; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11; С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

**Критерии оценки
Сольфеджио (письменно)**

90–100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно в полном объеме. Корректно проставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения.
80-89	Письменная работа выполнена в полном объеме, допущены несколько звуковысотных и/или ритмических ошибок, в работе могут присутствовать элементы неверной группировки, несколько ошибок в знаках альтерации.
70-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме. В ней содержатся несколько звуковысотных и /или ритмических ошибок, присутствуют неточности в знаках альтерации, в том числе при модуляции. Возможны следующие отдельные недостатки: не выполнено до 0,1 задания, присутствуют ошибки в отношении пауз, отдельных элементов мелодики, не определена тональность диктанта, не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения.
60-69 баллов	Диктанты выполнены со значительным числом звуковысотных и ритмических ошибок. В работе выявлены следующие недостатки (отдельно или в комбинации): не выполнено 0,1 задания и более, неверно определена тональность, неточно определен размер, ошибки в отношении места тактовой черты, ошибки в отношении пауз, не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения, ошибки при записи модуляции, ошибки в группировке, небрежное оформление нотного текста; в двухголосном диктанте присутствуют ошибки в распределении материала диктанта по голосам.
50-59 баллов	Диктанты выполнены с ошибками разных видов: со звуковысотными, метрическими и ритмическими, нотографическими. В работе присутствуют следующие недостатки (отдельно или в комбинации): не выполнено 0,25 задания и более, неверно определены тональность и размер, ошибки в отношении места тактовой черты, ошибки в отношении пауз, отдельных элементов мелодики, не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения, ошибки при записи модуляции, ошибки в группировке, небрежное оформление нотного текста; в двухголосном диктанте присутствуют ошибки в распределении материала диктанта по голосам, ошибки в регистре записи.
ниже 50 баллов	Письменная работа не выполнена или не выполнена более, чем на 50%. В диктантах ошибки в большинстве звуков. Размер не определен. Тональность не определена. Ошибки в знаках альтерации. Ошибки в группировке. Ошибки в распределении материала диктанта по голосам. Запись небрежна, невнятна. Не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения.

Гармония (письменно)

90–100 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме. Недостатков нет. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, осмысленно использует гармонические средства в решении задачи. В работе есть 1-2 мелких недочета. Досочинение стилистически верно, грамматически корректно.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, в целом верно (допущены две-три незначительные ошибки). Допущены некоторые ошибки в голосоведении, в выборе аккордов, в знаках альтерации. Досочинение выполнено с модуляционными недостатками.

70-79 баллов	Работа не выполнена в полном объеме (до 0,1 работы отсутствует), но в целом верна. Есть мелкие ошибки разных видов или более 6 однотипных ошибок. Присутствуют недостатки в голосоведении, в логике гармонического движения, неверен выбор одного / нескольких аккордов, нет перегармонизации выдержанных тонов. В досочинении присутствуют модуляционные недостатки.
60-69 баллов	Письменная работа экзамена выполнена с ошибками в голосоведении, в логике гармонического движения, в ходах баса, при выборе аккордов. Неверно оформлены кадансы, присутствуют ошибки при модуляции. Досочинение содержит недостатки по форме, выполнено с ошибками. Работа выполнена не полностью (не выполнено 0,25 и более задания). В досочинении присутствуют модуляционные недостатки.
50- 59 баллов	Не выполнено до 0,5 работы. Задача содержит многочисленные ошибки разных видов (голосоведение, модуляции, неверна логика гармонического движения). Оформление работы небрежное, неясное. Досочинение выполнено с грубыми ошибками, либо не выполнено вовсе.
ниже 50 баллов	Письменная работа не выполнено вовсе или не выполнено более 0,5 работы. Задача содержит многочисленные ошибки разных видов (голосоведение, модуляции, неверна логика гармонического движения). Досочинение выполнено с грубыми ошибками, либо не выполнено вовсе. Оформление работы небрежное, неясное.

Сольфеджио (устно)

90–100 баллов	Задания выполняются быстро, точно, с безупречно чистой интонацией и ритмичностью. Пение с листа выразительное, грамотное. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Задания выполняются точно. Успешно выполнен слуховой анализ (названа верно структура аккордов и функции, расположение). При пении с листа интонация точная, абитуриент верно и пластично передает движение мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допущены некоторые отдельные ошибки во время устного ответа.
70-79 баллов	Слуховые задания выполнены с ошибками. Интонирование неточное. Слуховой анализ выполнен не полностью. Пение с листа с ритмическими запинками и рядом ошибок при интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допущены ошибки во время устного ответа.
60-69 баллов	Ответы на устные задания медленные, неточные. При анализе на слух с ошибками определены элементы, особенности расположения аккордов и голосоведения. В гармонической последовательности аккорды, модуляционные приемы, особенности изложения и голосоведения в целом определены, но допущен ряд ошибок. Аккордовая последовательность повторена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование неточное. Ответы на вопросы экзаменаторов содержат ошибки.
50-59 баллов	В слуховых заданиях допущено множество ошибок, в гармонической последовательности верно названы не все элементы, не определены особенности расположения и голосоведения. Абитуриент путается/не определяет средства модуляций. Слуховой анализ не отвечен полностью. Пение с листа неритмично, интонирование с ошибками. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует много разных ошибок в каждой форме работы.
ниже 50 баллов	Устные задания по большей части не выполнены, либо выполнены с ошибками. Слуховой анализ не выполнен в полном объеме / содержит

	неверное определение аккордов, их расположения, голосоведения. Пение с листа неритмично, интонация неточная. Абитуриент дал много неверных ответов. Уровень знаний и подготовки абитуриента не соответствует требованиям.
--	---

Гармония (устно)

90–100 баллов	Модуляция сыграна верно. Гармонический анализ выполнен хорошо, поступающий проявил знание специфики гармонических стилей, умения в технике гармонического анализа. Ответы на вопросы экзаменатора точные.
80-89 баллов	Модуляция сыграна верно. Гармонический анализ выполнен полностью, в ответе отсутствовали наблюдения над стилевыми признаками анализируемого сочинения. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допущены незначительные ошибки в ответах на вопросы.
70-79 баллов	В игре модуляции допущены ошибки, исполнение неритмичное. Гармонический анализ выполнен, ответ не выявил стилевые признаки анализируемого сочинения, маломузыкальный. Допущены ошибки во время устного ответа.
60-69 баллов	Модуляция выполнена неточно, неритмично, формально. Гармонический анализ содержит ошибки, отсутствует анализ стилевых признаков сочинения. В ответах на вопросы допущены серьезные ошибки.
50-59 баллов	Модуляция играет с остановками, не выполнена в полном объеме. Гармонический анализ выполнен с ошибками, формально, без указаний на особенности гармонического языка сочинения. В ответах на вопросы допущено много ошибок.
ниже 50 баллов	Модуляция выполнена плохо (с остановками, ошибками, формально) / не выполнена. Гармонический анализ формальный, с ошибками. В процессе ответа практически во всех формах работы допущены многочисленные ошибки. Уровень знаний и подготовки абитуриента не соответствует требованиям.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкальная литература: музыковедение	Письменно, устно	стобалльная	50

Состав полного балла:

Разделы творческого испытания	Проценты от общего балла
Музыкальная литература (письменно)	50 %
Музыкальная литература (устно)	50 %

Содержание

1. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырёх рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.

- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

2. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (3 вопроса), викторина (на основе нотного материала).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

Критерии оценки.

Музыкальная литература (письменно)

90 – 100 баллов	Работа соответствует избранной теме, хорошо построена, грамотно изложена. Тема раскрыта в полной мере, обнаруживает знание музыкальных произведений по теме письменной работы. В содержании полно представлены основные аспекты темы. Факты творческой биографии композитора/композиторов и основных событий музыкальной культуры избранного периода верно поданы. Профессиональная терминология использована корректно.
80 – 89 баллов	Работа соответствует избранной теме, хорошо построена, грамотно изложена. В работе отражено знание музыкальных произведений по теме письменной работы. Профессиональная терминология использована корректно. Среди недостатков работы (отдельно или в группе): неточные названия сочинений, даты, имена, неполные сведения относительно некоторых фактов творческой биографии композитора, исторических событий.
69 – 79 балла	Работа выполнена полностью, но не в полной мере соответствует избранной теме или неудачна в отношении плана построения текста, имеет недостатки изложения. Профессиональная терминология использована не в полной мере корректно. В работе недостаточно отражено знание музыкальных произведений по теме письменной работы. Среди недостатков работы (отдельно или в группе) неточные названия сочинений, даты, имена, неполные сведения относительно некоторых фактов творческой биографии композитора, исторических событий.
50 – 68 балла	Работа выполнена не полностью, либо избранная тема раскрыта лишь частично. Могут присутствовать недостатки изложения, неточности в названиях сочинений, дат, в именах, в сведениях относительно фактов творческой биографии композитора, исторических событий. В работах нарушены стилистические и грамматические нормы. Профессиональная терминология использована недостаточно корректно.
ниже 50 баллов	Не выполнено больше половины письменной работы. Тема не раскрыта в должной мере. Профессиональная терминология использована неграмотно. В работе содержатся неточности и ошибки в названиях сочинений, дат, в именах, в сведениях относительно фактов творческой биографии композитора, исторических событий. Уровень письменной работы не соответствует уровню требуемой профессиональной подготовки.

Критерии оценки.

Музыкальная литература (устно)

90 – 100 баллов	Дан ответ на все 3 вопроса: абитуриент продемонстрировал уверенное владение материалом разных разделов курса музыкальной литературы, знание музыкальной терминологии, широкий кругозор и большой слуховой опыт, навыки активного осмысления и анализа музыкальных произведений, умение иллюстрировать ответ на фортепиано. Ответы на вопросы построены логично и ясно.
------------------------	--

80 – 89 баллов	Дан ответ на все вопросы билета: абитуриент продемонстрировал достаточно уверенное владение материалом разных разделов курса музыкальной литературы, грамотное использование музыкальной терминологии. Ответ содержал некоторые неточности / ошибки, вопрос освещен недостаточно. Поступающий продемонстрировал широкий кругозор и достаточный слуховой опыт. Даны неполные/неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов.
69 – 79 балла	Дан ответ на все вопросы билета. При ответе на вопросы билета абитуриент продемонстрировал неполное знание материала разных разделов курса музыкальной литературы, содержал ошибки. Знание музыки по вопросам билета недостаточное. Ответ содержал некоторые неточности / ошибки. Поступающий продемонстрировал музыкальный кругозор и достаточный слуховой опыт. Ответы на вопросы неточны, неполны.
50 – 68 балла	Дан ответ не на все вопросы билета. Абитуриент демонстрирует неполное знание материалов курса музыкальной литературы. Знание музыки недостаточное, умение анализировать музыку недостаточное. Неверное использование терминологии. Ответ содержит значительное количество ошибок. Ответы на дополнительные вопросы не даны/ даны неверные.
ниже 50 баллов	Дан ответ не на все вопросы билета, материал неполон, плохо структурирован, по уровню подготовки абитуриент не соответствует требованиям к поступающим: не владеет в достаточном объеме материалом курса музыкальной литературы, неточно использует терминологию, демонстрирует неумение анализировать музыку. Ответ содержит ошибки. Ответы на дополнительные вопросы не даны/даны неверные.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: музыковедение	Устная, исполнение программы на фортепиано	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание состоит из двух разделов.

Состав полного балла:

Разделы творческого испытания	Проценты от общего балла
Коллоквиум	70 %
Фортепиано	30 %

Вопросы на Коллоквиуме призваны выявить общегуманитарный и специально-музыкальный уровень подготовки поступающего, знание важнейших трудов в области музыковедения (отечественного и зарубежного) и музыкальной критики, представления об отечественной и мировой истории, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знание основных проблемных материалов современной музыкальной периодической печати.

На собеседовании могут быть заданы вопросы по подготовленной заранее работе на свободную тему (жанр не регламентирован: аналитический этюд, эссе, критическая статья, интервью, репортаж и т. д); объем не ограничен. Текст (распечатка в компьютерном наборе) представляется в приемную комиссию при подаче документов.

**Критерии оценки.
Коллоквиум**

90 – 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличные знания в области теории и истории музыки, знание специальной литературы, осведомленность в текущих музыкальных событиях. Ответы на вопросы комиссии развернутые. Поступающий хорошо владеет речью, обнаруживает знания в области истории, литературы, истории искусства. На вопросы по представленной заранее работе ответы даны успешно.
80 – 89 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошие знания в области теории и истории музыки, знает специальную литературу. Абитуриент проявляет достаточную осведомленность в текущих музыкальных событиях. Ответы на вопросы комиссии краткие. Ответил не на все вопросы. Проявил профессиональную заинтересованность. Поступающий обнаруживает знания в области истории, литературы, истории искусства. На вопросы по представленной заранее работе ответы даны полно.
69 – 79 балла	Поступающий продемонстрировал знания в области теории и истории музыки, специальную литературу знает, но в ответах были ошибки, неточности, неполнота. Поступающий не владеет (или владеет в узко ограниченном объеме) информацией о текущих музыкальных событиях. Ответы на вопросы комиссии краткие, с ошибками. Ответы на вопросы по представленной заранее работе даны неполные. Проявляет профессиональную заинтересованность.
50 – 68 балла	В ответах на вопросы по теории и истории музыки допущены ошибки, специальную литературу не знает / знает в недостаточной мере. Ответы на вопросы из области истории, литературы, искусства неразвернутые, содержат неточности. Поступающий не проявил знания о текущих музыкальных событиях. Ответы на вопросы комиссии краткие, с ошибками. Ответы по заранее подготовленной работе вызывают затруднения. Мало выявляется профессиональная заинтересованность.
ниже 50 баллов	Абитуриент обнаружил неготовность к профессиональному диалогу. Знания в области специальной литературы недостаточные / отсутствуют. Ответы по заранее подготовленной работе вызывают затруднения/не даны. Ответы на вопросы из области искусства и культуры краткие, бессодержательные. Профессиональная заинтересованность выявляется слабо, либо не выявляется совсем.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И. С. Баха или Д. Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.