

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	53.05.04	Музыкально-театральное искусство
	53.03.03	Вокальное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Искусство оперного пения	
	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Солист-вокалист. Преподаватель.	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой сольного пения

Протокол № 1 от «14» октября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Ванеев В.Б.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлениям подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль – «Искусство оперного пения»; 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программам специалитета и бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлениям подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль – «Искусство оперного пения»; 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

Предварительное прослушивание (тур): поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и западных композиторов.

Комиссия имеет право прослушать одно или два произведения. Прослушивание является обязательным для каждого поступающего.

Исполняемая программа на Предварительном прослушивании и Творческом испытании не должна повторяться.

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание
3. Собеседование

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: оперное пение; Исполнение сольной программы: академическое пение	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной программы.

Исполнение сольной программы: оперное пение;

Исполнение сольной программы: академическое пение

Поступающий должен подготовить для исполнения две классические арии русских и (или) западных композиторов. На каждом туре комиссия имеет право прослушать одно или два произведения.

В случае необходимости на вступительных испытаниях дополнительно может быть проверен слух, ритм и диапазон голоса поступающего.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;

- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Программа для вступительных испытаний исполнена абитуриентом осмысленно, убедительно и интонационно безукоризненно чисто; музыкально-драматический образ произведения раскрыт полностью с соблюдением авторских пометок и стилевых особенностей; голос тембрально раскрыт, звучание плотное с использованием всех резонаторов, звучит округло и обладает хорошей полётностью; темпо-ритмические погрешности отсутствуют; диапазон голоса большой и звучит с большим запасом; при исполнении абитуриент свободен, зажатости тела и лица отсутствуют.
80 – 89 баллов	Критерии пункта № 1, но имеются небольшие ошибки в темпах и ритме.
70 – 79 баллов	Вследствие различных зажимов тембр звучит слегка искаженно; исполнение произведения недостаточно осмысленно; есть незначительные интонационные погрешности; диапазон ограничен.
50 – 69 баллов	Присутствуют значительные зажимы тела и лица, что является следствием силового компонента техники пения; в тембре присутствует сипотца и прочие посторонние призвуки, диапазон сильно ограничен; музыкально-драматический образ раскрыт очень слабо.
ниже 50 баллов	Полное несоответствие оценочным критериям, прописанных в первых четырех пунктах, профессиональное обучение абитуриента не рекомендовано комиссией.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение; Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение	Устная	стобалльная	50

Содержание

От поступающего требуется:

Определять на слух:

- а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
- в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
- г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

Спеть:

- а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
- б) ступени лада - по тональной настройке;
- в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- г) с листа - одноголосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
- д) с листа - небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. "Разочарование"; А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя".

Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.

Определять размер по группировке.

Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:

а) простые интервалы;

б) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении:

I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K64-V-I.

Ответить на теоретические вопросы.

Критерии оценки

90 - 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и точно интонирует, предлагаемые интервалы вверх и вниз, как в пределах тональности так и в не тональности, знает и осмысливает используемые им построения в решении гармонической задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью. Правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора по сольфеджио и гармонии.
80 - 89 баллов	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения (допустимы две незначительные ошибки), абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
70 - 79 баллов	В целом письменная часть экзамена выполнена верно, но допущено несколько ошибок, не повлиявших на ответ. Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
60 - 69 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
50 - 59 баллов	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.

ниже 50 баллов	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.
-----------------------	---

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: оперное пение; Коллоквиум: академическое пение	Устная	стобальная	50

Содержание

Поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленное стихотворение или драматический отрывок и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией. При исполнении оцениваются задатки драматического таланта, артистизм, хорошая дикция, выразительность, умение держаться на публике. Поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие его общекультурный уровень, знание им музыкальной литературы.

Критерии оценки

90 - 100 баллов	Исполнение стихотворения, басни или драматического произведения, подготовленного абитуриентом, показывает глубокое понимание смысла исполняемого отрывка и полностью раскрывает авторский художественный замысел. Испытуемый держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Глубоко ориентируется в истории оперной музыки и музыкального театра.
80 - 89 баллов	При исполнении подготовленного стихотворения, басни или драматического произведения абитуриент держится уверенно. Допускаются не значительные речевые и артикуляционные погрешности. Достаточно хорошо ориентируется в истории оперной музыки и музыкального театра. При ответе на вопросы комиссии выявлен хороший культурно-образовательный уровень.
69 - 79 балла	При исполнении подготовленного стихотворения, басни или драматического произведения абитуриент ошибается, являет средний уровень понимания смысла исполняемого отрывка. В вопросах истории оперной музыки и музыкального театра выявлен весьма средний уровень. При ответе на вопросы комиссии отвечает сумбурно и с задержками. Уровень культуры и образования средний. Держится зажато и неуверенно.
50 - 68 балла	При исполнении подготовленного стихотворения, басни или драматического произведения абитуриент забывает текст, не может справиться с волнением. В вопросах истории оперной музыки и музыкального театра ориентируется с большим трудом и с помощью подсказок комиссии. Уровень культуры и образования весьма средний, ближе к удовлетворительному.

ниже 50 баллов	Абитуриент не в состоянии исполнить подготовленные стихотворения, басни или отрывки из драматических произведений. При ответе на вопросы комиссии отвечает не правильно. Уровень культуры и образования не является достаточным для учебы в высшем учебном заведении. В вопросах истории оперной музыки и музыкального театра не ориентируется. Во время коллоквиума демонстрируют не устойчивую психику.
-----------------------	---