

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

### ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Специальность	<b>53.05.02</b>	<b>Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</b>	
Квалификация выпускника	<b>Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная</b>	

#### СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

#### ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оперно-симфонического дирижирования

Протокол № 2 от «29» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Титов А.В.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», профиль – «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», профиль – «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Собеседование.**
- 2. Творческое испытание.**
- 3. Профессиональное испытание.**

### 1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: оперно-симфонический оркестр	Работа с оркестром, собеседование	стобалльная	50

### Содержание

Вступительное испытание представляет собой работу с оркестром и собеседование.

#### Работа с оркестром

От поступающего требуется:

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Список произведений для дирижирования оркестром:

1. В.А. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.
2. Л. ван Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".
3. Ф. Лист - Прелюды.
4. И. Брамс - Симфония № 1, часть IV.
5. П. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.
6. Н.А. Римский-Корсаков – Шехеразада, II часть.
7. Д. Шостакович - Симфония № 1, часть I.
8. Ф. Шуберт - 8 симфония "Неоконченная" (I часть).
9. Ф. Мендельсон - увертюра "Гебриды, или Фингалова пещера".

### Собеседование

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;

- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С. Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.
3. Л. Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 10.
28. Р. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>90–100 баллов</b>	<p>Убедительная работа с оркестром. Абитуриент обладает ясным представлением о конечном звучании партитуры, стилистике композитора, верно выбирает выразительные средства, способен увлечь исполнителей своим творческим замыслом; быстро реагирует на возникающие исполнительские трудности и успешно их преодолевает. В разучиваемом произведении ставит верные художественные задачи и добивается их решения. Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой.</p> <p>В собеседовании абитуриент обнаруживает глубокие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует высокую мотивацию к овладению профессией, отлично владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, свободно ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает обширными знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
<b>80–89 баллов</b>	<p>В работе с оркестром абитуриент демонстрирует продуманное представление о звучании партитуры, увлеченность работой, но не всегда точно выбирает средства музыкальной выразительности. Правильно определяет исполнительские трудности и предлагает пути их преодоления; ставит в целом верные художественные цели и стремится к их достижению. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой.</p> <p>В собеседовании абитуриент обнаруживает хорошие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, хорошо владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает хорошими знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
<b>65–79 баллов</b>	<p>В работе с оркестром абитуриент демонстрирует общее представление о звучании партитуры и стилистике композитора, выбор средств музыкальной выразительности часто недостаточно продуман. Не всегда слышит и исправляет ошибки и неточности исполнителей. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности.</p> <p>В собеседовании абитуриент обнаруживает знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
<b>50–64 балла</b>	<p>В работе с оркестром абитуриент демонстрирует недостаточно продуманное представление о звучании партитуры и стилистике композитора. Выбор средств музыкальной выразительности спорный и неубедительный. Дирижирование с ошибками, слабая техническая оснащенность, отсутствие выразительности жеста.</p> <p>В собеседовании абитуриент обнаруживает удовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);</p>

	имеет навыки анализа произведения; имеет навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства.
<b>ниже 50 баллов</b>	В работе с оркестром абитуриент не демонстрирует сформированного представления о звучании партитуры, стилистике композитора, не может подобрать верные выразительные средства. Не способен услышать и решить возникающие исполнительские трудности. Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. В собеседовании абитуриент обнаруживает неудовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра; имеет слабые навыки анализа произведения; имеет слабые навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	стобалльная	70 на бюджетной основе, 50 на платной основе

### Содержание

От поступающего требуется продирижировать под фортепиано симфоническим произведением.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:

1. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 7 (I и II части), № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
2. А. Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части).
3. И. Брамс - Симфонии №№ 1, 4 (I и II части).
4. Р. Вагнер - Увертюра к опере "Нюрнбергские мейстерзингеры".
5. К. Вебер - увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Й. Гайдн - симфония (по выбору).
7. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
8. В. Калинин - Симфония № 1 (I и II части).
9. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды".
10. Ф. Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюра "Фингалова пещера".
11. В.А. Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры.
12. М. Мусоргский - Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"); "Ночь на Лысой горе".
13. Н. Мясковский - Симфония № 27 (II часть).
14. С. Прокофьев - Симфония № 7 (I и II части).
15. Н.А. Римский-Корсаков - Испанское каприччио.
16. С. Франк - Симфония ре-минор (I часть).
17. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра.
18. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8 (части I, II).

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой. В исполнении программы, абитуриент демонстрирует глубокое понимание стиля и художественных образов представленных произведений, умение выстраивать форму, убедительно и артистично доносить их содержание.
<b>80-89 баллов</b>	Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой. Программа исполнена в целом стилистически грамотно, абитуриент пытается выстраивать форму произведений, демонстрирует понимание художественных образов и старается артистично доносить их содержание.
<b>65-79 баллов</b>	Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности. В исполнении программы присутствуют незначительные стилистические неточности, форма выстроена недостаточно четко, есть эмоциональная скованность, препятствующая раскрытию художественного образа.
<b>50-69 баллов</b>	Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. Исполнение программы невыразительное, художественно неинтересное, присутствуют значительные неточности искажающие авторский замысел.
<b>ниже 50 баллов</b>	Мануальная техника неразвита. В исполнении программы допущены грубые ошибки в стиле, авторском тексте и выборе средств музыкальной выразительности

### 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: оперно-симфонический оркестр	Письменно, устно, исполнение программы на фортепиано	стобалльная	50

#### Содержание

#### Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать:
  - а) одноголосный диктант с хроматизмами и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
  - б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
  - а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
  - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
  - в) гармонические интервалы (простые и составные);
  - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп (возможно ненормативное изложение); назвать вертикаль;
  - д) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда, аккорда целотоновой симметричной структуры - увеличенного терцквартаккорда; с обращениями;
  - е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную, энгармоническую и мелодико-гармоническую модуляции; гармонию во фрагменте музыкального произведения. Назвать тональный план, аккорды и повторить на фортепиано.
3. Спеть:
  - а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);  
в) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

### **Гармония (письменно и устно)**

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства. Срок выполнения - 3 часа (180 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, вступление; П. Чайковский, "Мы сидели с тобой"; С. Прокофьев. Гавот из "Классической симфонии".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

### **Фортепиано**

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д. Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.