

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,
определенной Постановлением Правительства
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную
программу высшего образования

Специальность	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором
Основная профессиональная образовательная программа	Художественное руководство академическим хором	
Квалификация выпускника	Дирижер академического хора. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №6 от «02» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Максимов А.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», профиль – «Художественное руководство академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», профиль – «Художественное руководство академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Русский язык как иностранный

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование академическим хором	Дирижирование академическим хором	стобалльная	70

Содержание

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продирижировать под рояль двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а cappella для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а cappella. Знать хоровые партии этих произведений.

На вступительном испытании происходит проверка **вокальных данных**. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по

данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений для дирижирования сочинения a cappella:

1. А. Аренский - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Концерты для хора
3. И. Брамс - op. 104
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster
6. С. Василенко - Метель
7. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
8. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
9. В. Калинин - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды кроткие сияли, Утром зорька, духовные произведения
10. А. Кастальский - Под большим шатром
11. З. Кодай - Вечерняя песня
12. Ц. Кюи - Грозовые тучи, Ноктюрн, Сокрытая красота, Чайльд-Гарольд
13. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
14. М. Равель - Николетта
15. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
16. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
17. В. Салманов - Тишина, Издалёка, Лебёдушка (фрагм.)
18. Г. Свиридов - Табун, У берега зеленого, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
19. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
20. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)
21. Р. Твардовский - Allilulia
22. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И.Северянина
23. Э. Фельтермейстер - Мы ждем гостей
24. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
25. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
26. П. Чайковский - На сон грядущий
27. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
28. К. Шведов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
29. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
30. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
31. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
32. Р. Шуман - На Боденском озере
33. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 3,4), Четыре хора на стихи Вознесенского, Русские деревни

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Г. Берлиоз - Реквием (фрагм.)
3. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
4. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
5. И. Брамс - Немецкий реквием (№4)
6. А. Брукнер - Te Deum (фрагм.)
7. Б. Бриттен - Военный реквием (фрагм.)
8. Р. Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец", хор рыцарей из оперы "Тангейзер", свадебный хор из оперы "Лоэнгрин", сцена шествия из оперы "Нюрнбергские майстерзингеры"
9. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер
10. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
11. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
12. В. Галынин – Девушка и смерть (фрагм.)
13. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
14. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
15. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
16. А. Давиденко - Улица волнуется, На десятой версте
17. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
18. Г. Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток"
19. Л. Керубини - Реквием (фрагм.)
20. З. Кодай - Венгерский псалом, Te Deum (фрагм.)
21. Ф. Лист - Легенда о Святой Елизавете (фрагм.)
22. Дж. Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Гугеноты"
23. В.А. Моцарт - Месса с-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
24. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
25. А. Онеггер - Царь Давид ("Аллилуйя")
26. С. Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир", Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
27. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"
28. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
29. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
30. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
31. С. Стравинский - Симфония псалмов (№ 1), Эдип (фрагм.)
32. Г. Форе - Реквием (фрагм.)

33. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
34. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
35. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
36. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой. В исполнении программы, абитуриент демонстрирует глубокое понимание стиля и художественных образов представленных произведений, умение выстраивать форму, убедительно и артистично доносить их содержание. Продуманное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Четкий и верный ответ на задания по слуховому анализу.</p> <p>В собеседовании обнаруживает глубокие знания контекста представленных в программе произведений; демонстрирует высокую мотивацию к овладению профессией, отлично владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, свободно ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает обширными знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
80-89 баллов	<p>Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой. Программа исполнена в целом стилистически грамотно, абитуриент пытается выстраивать форму произведений, демонстрирует понимание художественных образов и старается артистично доносить их содержание. Убедительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано с незначительными неточностями. Верный ответ на задания по слуховому анализу.</p> <p>В собеседовании обнаруживает хорошие знания контекста представленных в программе произведений; демонстрирует достаточную мотивацию к овладению профессией, владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
65-79 баллов	<p>Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности. В исполнении программы присутствуют незначительные стилистические погрешности, форма выстроена недостаточно четко, есть эмоциональная скованность, препятствующая раскрытию художественного образа. В исполнении партитуры на фортепиано присутствуют стилистические и текстовые ошибки. В ответе на задания по слуховому анализу допущено несколько ошибок.</p> <p>В собеседовании обнаруживает недостаточно системные знания о представленных в программе произведениях. Обладает мотивацией к овладению профессией; в целом владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает некоторыми знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
50-64 баллов	<p>Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. Исполнение программы невыразительное, художественно неинтересное, присутствуют значительные неточности искажающие авторский замысел. В игре хоровой партитуры на фортепиано допущены существенные ошибки. Ответ на задания по слуховому анализу верный лишь</p>

	отчасти. В собеседовании обнаруживает пороговые знания о представленных в программе произведениях, демонстрирует слабую мотивацию к овладению профессией. Знания профессиональной терминологии и специальной литературы весьма ограниченные.
ниже 50 баллов	Мануальная техника неразвита. В исполнении программы допущены грубые ошибки в стиле, авторском тексте и выборе средств музыкальной выразительности. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано содержит множество потерь текста и других грубых неточностей. Даны неверные ответы на задания по слуховому анализу. В собеседовании не демонстрирует стремления к овладению профессией; не владеет профессиональной терминологией, неудовлетворительно ориентируется в литературе по специальности; обладает скудными и недостаточными знаниями в других сферах культуры и искусства.

2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне A2+—B1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.

2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.

3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.

4. Хавронина С.А., Широченская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.

5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.

6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.

7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.

8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.

9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс

для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.

10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.

11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.

12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.

13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.

14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.

15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.

16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.

17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).

18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>