

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee58ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной
направленности и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной
образовательной программе

Специальность	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором
Основная профессиональная образовательная программа	Художественное руководство академическим хором	
Квалификация выпускника	Дирижер академического хора. Преподаватель.	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №6 от «01» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Максимов А.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», профиль – «Художественное руководство академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором», профиль – «Художественное руководство академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Собеседование** (выявление общекультурного уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности);
- 2. Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
- 3. Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: академический хор	Устно, работа с хором	стобалльная	50

Содержание Собеседование

Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на вступительных испытаниях, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Работа с хором

От поступающего требуется:

В течение 10 минут показать работу с хором над несложным произведением а cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, умение общаться с исполнителями и др.

Произведение для работы с хором поступающий выбирает самостоятельно. Можно взять для работы с хором произведение а cappella, представленное при исполнении программы под рояль. Поступающий самостоятельно обеспечивает нотный материал для работы с хором в количестве 40 экземпляров.

Примерный список произведений для работы с хором:

1. А. Аренский - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Духовные песнопения
3. И. Брамс - ор. 93А, ор. 62
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Х. Вольф - Отшельник, Гармония
6. А. Гречанинов - Лягушка и вол, Нас веселит ручей, Над неприступной крутизной
7. Ш. Гуно - Ночь
8. К. Дебюсси - Три песни на стихи Ш. Орлеанского

9. С. Екимов - Кенгуру, Африканская ночь
10. М. Ипполитов-Иванов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
11. В. Калинин - Кондор, Звезды меркнут и гаснут, Жаворонок, Ой, честь ли то молодцу, Проходит лето, духовные произведения
12. А. Кастальский - Под большим шатром
13. З. Кодай - Вечерняя песня
14. Ц. Кюи - Сокрытая красота, Ризой бледно-голубою, Неразгаданный сон, Чайльд-Гарольд
15. Ф. Лист - Ave Maria
16. Ф. Мендельсон - Лес
17. А. Новиков - Веселый пир, Любовь
18. Ф. Пуленк - Будь терпеливой, Страшна мне ночь, Белый снег, Грусть
19. М. Равель - Николетта
20. С. Рахманинов - Богородице Дево, радуйся
21. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
22. В. Салманов - Издалека, Песня, Три хора на стихи Есенина
23. Г. Свиридов - Вечером синим, Повстречался сын с отцом, Табун, Где наша роза, Как песня родилась
24. Д. Смирнов - Милый друг, Не могу тебя не звать
25. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа, Если жизнь тебя обманет
26. С. Танеев - Сосна, Венеция ночью, Вечер, Восход солнца, Альпы
27. В. Успенский - Пять хороших миниатюр на стихи японских поэтов
28. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель
29. Э. Фельтермейстер - Мы ждем гостей
30. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
31. П. Хиндемит - Лань, Лебедь
32. П. Чайковский - Ночевала тучка, Соловушка, Не кукушечка, На сон грядущий, Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
33. П. Чесноков - Зимой, Лес, Альпы, духовные сочинения
34. К. Шведов – Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
35. В. Шебалин - Березе, Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
36. А. Шнитке - Отче наш
37. Д. Шостакович - Смелей, друзья, Казненным, Смолкли залпы, Как меня младше-младшеньку,
38. Р. Шуман - На Боденском озере, Вечерняя звезда, Мальчик и роза
39. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 1,2); Четыре хора на стихи Вознесенского
40. Обработки народных песен О. Коловского, А. Михайлова, А. Свешникова, Ф.Козлова

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Убедительная работа с хором. Абитуриент обладает ясным представлением о конечном звучании партитуры, стилистике композитора, верно выбирает выразительные средства, способен увлечь исполнителей своим творческим замыслом; быстро реагирует на возникающие исполнительские трудности и успешно их преодолевает. В разучиваемом произведении ставит верные художественные задачи и добивается их решения.</p> <p>В собеседовании обнаруживает глубокие знания контекста представленных в программе произведений; демонстрирует высокую мотивацию к овладению профессией, отлично владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, свободно ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает обширными знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

80 – 89 баллов	<p>В работе с хором абитуриент демонстрирует продуманное представление о звучании партитуры, увлеченность работой, но не всегда точно выбирает средства музыкальной выразительности. Правильно определяет исполнительские трудности и предлагает пути их преодоления; ставит в целом верные художественные цели и стремится к их достижению.</p> <p>В собеседовании обнаруживает хорошие знания контекста представленных в программе произведений; демонстрирует достаточную мотивацию к овладению профессией, владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
65 – 79 баллов	<p>В работе с хором абитуриент демонстрирует общее представление о звучании партитуры и стилистике композитора, выбор средств музыкальной выразительности часто недостаточно продуман. Не всегда слышит и исправляет ошибки и неточности исполнителей. Работа носит формальный характер, художественные задачи находятся на втором плане.</p> <p>В собеседовании обнаруживает недостаточно системные знания о представленных в программе произведениях. Обладает мотивацией к овладению профессией; в целом владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает некоторыми знаниями в различных сферах культуры и искусства.</p>
50 – 64 балла	<p>В работе с хором абитуриент демонстрирует недостаточно продуманное представление о звучании партитуры и стилистике композитора. Выбор средств музыкальной выразительности спорный и неубедительный. Абитуриент часто пропускает ошибки исполнителей и с трудом находит решения для их исправления. Исполнение произведения художественно малоценное.</p> <p>В собеседовании обнаруживает пороговые знания о представленных в программе произведениях, демонстрирует слабую мотивацию к овладению профессией. Знания профессиональной терминологии и специальной литературы весьма ограниченные.</p>
ниже 50 баллов	<p>В работе с хором абитуриент не демонстрирует сформированного представления о звучании партитуры, стилистике композитора, не может подобрать верные выразительные средства. Не способен услышать и решить возникающие исполнительские трудности. Работа не имеет художественной ценности.</p> <p>В собеседовании не демонстрирует стремления к овладению профессией; не владеет профессиональной терминологией, неудовлетворительно ориентируется в литературе по специальности; обладает скудными и недостаточными знаниями в других сферах культуры и искусства.</p>

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование академическим хором	Дирижирование академическим хором (дирижирование под рояль)	стобалльная	50

Содержание

Дирижирование академическим хором (дирижирование под рояль)

От поступающего требуется:

Продиржировать под рояль двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а *capella* для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а *capella*. Знать хоровые партии этих произведений.

На вступительном испытании происходит проверка **вокальных данных**. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений для дирижирования сочинения a cappella:

1. А. Аренский - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Концерты для хора
3. И. Брамс - ор. 104
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster
6. С. Василенко - Метель
7. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
8. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
9. В. Калинин - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды кроткие сияли, Утром зорька, духовные произведения
10. А. Кастальский - Под большим шатром
11. З. Кодай - Вечерняя песня
12. Ц. Кюи - Грозовые тучи, Ноктюрн, Сокрытая красота, Чайльд-Гарольд
13. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
14. М. Равель - Николетта
15. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
16. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
17. В. Салманов - Тишина, Издалёка, Лебёдушка (фрагм.)
18. Г. Свиридов - Табун, У берега зеленого, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
19. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
20. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)
21. Р. Твардовский - Allilulia
22. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И.Северянина
23. Э. Фельтермейстер - Мы ждем гостей
24. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
25. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
26. П. Чайковский - На сон грядущий
27. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
28. К. Шведов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
29. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
30. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
31. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
32. Р. Шуман - На Боденском озере
33. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 3,4), Четыре хора на стихи Вознесенского, Русские деревни

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Г. Берлиоз - Реквием (фрагм.)
3. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
4. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
5. И. Брамс - Немецкий реквием (№4)

6. А. Брукнер - Те Деум (фрагм.)
7. Б. Бриттен - Военный реквием (фрагм.)
8. Р. Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец", хор рыцарей из оперы "Тангейзер", свадебный хор из оперы "Лоэнгрин", сцена шествия из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры"
9. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер
10. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
11. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
12. В. Галынин – Девушка и смерть (фрагм.)
13. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
14. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
15. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
16. А. Давиденко - Улица волнуется, На десятой версте
17. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
18. Г. Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток"
19. Л. Керубини - Реквием (фрагм.)
20. З. Кодай - Венгерский псалом, Те Деум (фрагм.)
21. Ф. Лист - Легенда о Святой Елизавете (фрагм.)
22. Дж. Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Гугеноты"
23. В.А. Моцарт - Месса c-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
24. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
25. А. Онеггер - Царь Давид ("Аллилуйя")
26. С. Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир", Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
27. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"
28. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
29. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
30. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
31. С. Стравинский - Симфония псалмов (№ 1), Эдип (фрагм.)
32. Г. Форе - Реквием (фрагм.)
33. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
34. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
35. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
36. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)

Критерии оценки

90– 100 баллов	Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой. В исполнении программы, абитуриент демонстрирует глубокое понимание стиля и художественных образов представленных произведений, умение выстраивать форму, убедительно и артистично доносить их содержание. Продуманное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Четкий и верный ответ на задания по слуховому анализу
80-89 баллов	Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой. Программа исполнена в целом стилистически грамотно, абитуриент пытается выстраивать форму произведений, демонстрирует понимание художественных образов и старается артистично доносить их содержание. Убедительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано с незначительными неточностями. Верный ответ на задания по слуховому анализу.

65-79 баллов	Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности. В исполнении программы присутствуют незначительные стилистические неточности, форма выстроена недостаточно четко, есть эмоциональная скованность, препятствующая раскрытию художественного образа. В исполнении партитуры на фортепиано допущены стилистические и текстовые неточности. В ответе на задания по слуховому анализу допущено несколько ошибок.
50-69 баллов	Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. Исполнение программы невыразительное, художественно неинтересное, присутствуют значительные неточности искажающие авторский замысел. В игре хоровой партитуры на фортепиано допущены существенные ошибки. Ответ на задания по слуховому анализу верный лишь отчасти.
ниже 50 баллов	Мануальная техника неразвита. В исполнении программы допущены грубые ошибки в стиле, авторском тексте и выборе средств музыкальной выразительности. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано содержит множество потерь текста и других грубых неточностей. Даны неверные ответы на задания по слуховому анализу.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор	Письменно, устно, исполнение программы на фортепиано	стобалльная	50

Содержание

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
 - а) тональности по камертону и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
 - б) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - в) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
 - г) гармонические интервалы группами по 3-4 интервала, в разных октавах, простые и составные, в ладу и от звука;
 - д) аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических положениях (возможно ненормативное изложение); спеть прослушанный аккорд: по структуре (звучанию): все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд; в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд - в качестве альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп;
 - е) аккордовую последовательность (4-6 тактов) после двух прослушиваний; спеть по вертикали;
 - ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую 2-3 модуляции; назвать тональный план и аккорды, повторить на фортепиано (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища);
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения, повторить на фортепиано.

3. Спеть:

- а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-104; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта;
- г) один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано и дирижированием. Примерная трудность: И. Способин. Двухголосное сольфеджио.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения - 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
 - диатонические и альтерированные аккорды в широком расположении в объеме программы музыкального училища;
 - тональные и модулирующие секвенции.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу".
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Фортепиано

От поступающего требуется исполнение следующей программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С. Баха или Д.Д. Шостаковича).
2. Классическая соната (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.