

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основная профессиональная образовательная программа	Концертные струнные инструменты: виолончель	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Протокол №2 от «24» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Массарский А.З.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные струнные инструменты: виолончель» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные струнные инструменты: виолончель» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование .

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: виолончель	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Поступающий должен исполнить:

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Прелюдия или две танцевальные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

70 – 100 баллов	Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача, музыкальность, культура звука, владение штрихами.
51 – 69 баллов	Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; усредненная подача, музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами.
Ниже 50 баллов	Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача, низкая культура звука, недостаточное владение

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты	Письменно, устно (диктант, пение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
- в) гармонические интервалы (простые и составные);
- г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
- е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
- ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
- з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
- и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) одноголосную мелодию с листа.
Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
- г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства.

Срок выполнения – 2 часа (120 минут).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: виолончель	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Фр. Доцауэр – этюды (I тетрадь)
2. К. Поппер – этюды (I тетрадь)

Критерии оценки

70 – 100 баллов	Ясное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, свободное ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.
51 – 69 баллов	Фрагментарное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, слабое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, частичное знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.
Ниже 50 баллов	Частичное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, плохое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, слабое знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.