

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Концертные духовые и ударные инструменты: валторна</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой медных духовых и ударных инструментов

Протокол №1а от «25» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Воронцов Д.А.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные духовые и ударные инструменты: валторна» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные духовые и ударные инструменты: валторна» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: валторна	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

### Содержание

Поступающий должен исполнить:

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются *legato* и *staccato*, *деташе*.
2. Произведение крупной формы. В.А. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр. Концерт (I, II части) или другие произведения, равные по уровню сложности.
3. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>70 – 100 баллов</b>	Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача исполняемого материала, музыкальность, культура звука, владение штрихами и различными регистрами на высоком исполнительском уровне.
<b>50-70 баллов</b>	Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами и различными регистрами.

<b>ниже 50 баллов</b>	Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача исполняемого материала, низкая культура звука, недостаточное владение штрихами и различными регистрами.
-----------------------	---

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: медные духовые инструменты	Письменно, устно (диктант, чтение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа)	стобалльная	50

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

#### Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
2. Определить на слух:
  - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
  - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
  - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
  - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
  - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
  - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
  - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.  
Спеть:
    - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
    - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
    - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

#### Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
  - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);

– секвенции тональные и модулирующие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: валторна	Устная, прослушивание	стобальная	50

#### Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

#### Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. Сборник этюдов под редакцией В.М. Буяновского Тетрадь № 1.

#### Критерии оценки

<b>70 – 100 баллов</b>	Ясное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, свободное ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей. Владение информацией о политической ситуации в России и зарубежом.
<b>50-70 баллов</b>	Фрагментарное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, слабое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, частичное знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей. Частичное владение информацией о политической ситуации в России и зарубежом.
<b>ниже 50 баллов</b>	Частичное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, плохое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, слабое знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования, и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей. Отсутствие представления о политической ситуации в России и зарубежом.