

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основная профессиональная образовательная программа	Концертные духовые и ударные инструменты: ударные инструменты	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Протокол №1а от «25» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Воронцов Д.А.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные духовые и ударные инструменты: ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные духовые и ударные инструменты: ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: ударные инструменты	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Поступающий должен исполнить:

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.
 - а) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
 - б) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
 - в) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
 - г) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
 - д) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

- 1) Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
- 2) Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
- 3) Затем по порядку от пункта «с»»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприз «Винегрет»
- Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
- С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
- И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»

- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:
 - а) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
 - б) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
 - в) Плавное crescendo до Fortissimo
 - г) Закончить дробь ударом.
2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:
 - В.Е. Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
 - Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3
3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.
4. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.
 - Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19
 - М. Равель «Болеро».
 - Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
 - С. Прокофьев «Поручик Кижэ». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону
2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).
 - Кеупе Ескехардт. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31
4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):
 - П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»
 - Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.
 - И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.
 - Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70
 - Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.
 - Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «A»

Марimba:

1. Исполнение обязательной программы:
 Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.
 Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.
ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

70 – 100 баллов	Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача исполняемого материала, музыкальность, культура звука, владение штрихами и различными регистрами на высоком исполнительском уровне.
------------------------	---

50-70 баллов	Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами и различными регистрами.
ниже 50 баллов	Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача исполняемого материала, низкая культура звука, недостаточное владение штрихами и различными регистрами.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: ударные инструменты	Письменно, устно (диктант, пение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз.
 2. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 - д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 - ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
- Спеть:
- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
 - в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71-140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов). Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: ударные инструменты	Устная, прослушивание	стобальная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

Литавры, малый барабан:

1. В. Снегирев – этюды
2. Вл. Сковера – этюды

Ксилофон:

1. Оркестровые трудности

Критерии оценки

70 – 100 баллов	Ясное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, свободное ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей. Владение информацией о политической ситуации в России и зарубежом.
50-70 баллов	Фрагментарное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, слабое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, частичное знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей. Частичное владение информацией о политической ситуации в России и зарубежом.

ниже 50 баллов	Частичное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, плохое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, слабое знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования, и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей. Отсутствие представления о политической ситуации в России и зарубежом.
-----------------------	---