

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	53.05.01	Искусство концертного исполнительства
Основная профессиональная образовательная программа	Орган, клавесин	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой органа и клавесина
Протокол № 2 от «29» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Зарецкий Д.Ф.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль – «Орган, клавесин» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Орган, клавесин» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: орган, клавесин	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Исполнение сольной программы: орган

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И.С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек).
2. Трио-соната (I и II, либо II и III части).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, Й. Брамс и др.).

Дополнительно может быть исполнено произведение одного из старых мастеров иной национальной школы (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануально-педальной техникой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном органе W. Sauer op.1976 (класс № 214):

HAUPTWERK Rohrflote 8' Principal 4' Waldflote 2' Sesquialiter 2f Mixtur 3-4f Tremulant	POSITIV Holzgedackt 8' Quintadena 8' Blockflote 4' Principal 2' Quinta 1 1/3' Tremulant	PEDAL Subbass 16' Gemshorn 8' Spitzoktave 4'
--	---	---

Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.

Исполнение сольной программы: клавесин

Поступающий должен исполнить:

1. И.С. Бах Симфония (BWV 787-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893), либо Токката (по выбору), либо 3-4 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита.

3. Произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 2-3 разнохарактерные пьесы или 3-4 части сюиты / Ordra - аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Дополнительно может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать свободное владение мануальной техникой, орнаментикой и основами стилистики и регистровки.

Вступительное испытание проводится на учебном клавесине (предположительно мастера Таскена) - класс № 220.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре. Умение приспособиться к стилевым особенностям органа, на котором осуществляется исполнение.
80 – 89 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с незначительными помарками. Умение приспособиться к стилевым особенностям органа, на котором осуществляется исполнение.
70 – 79 баллов	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки с некоторыми просчетами. Приемлемая артикуляция и координация, но с некоторыми просчётами, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с некоторыми техническими помарками.
50 – 69 балла	Программа исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Неясная артикуляция, недостаточно развитая беглость пальцев, недостаточное владение приемами игры на педальной клавиатуре, недостаточная координация. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение правил органной регистровки, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений. Плохая артикуляция, координация и наличие серьезных технических недостатков при игре на мануалах и на педальной клавиатуре.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов

Музыкально-теоретическая подготовка: орган, клавесин	Письменно, устно (диктант, пение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа)	стобалльная	50
--	--	-------------	----

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
- б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
- в) гармонические интервалы (простые и составные);
- г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
- е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
- ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
- з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
- и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
- в) одноголосную мелодию с листа.
Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
- г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
- секвенции тональные и модулирующие;
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: орган, клавесин	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование, прослушивание по фортепиано и чтение с листа.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки и органного (клавирного) искусства, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Прослушивание по фортепиано

На фортепиано поступающий должен исполнить два произведения:

1. Классическая соната (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен: I - или II и III части);
2. Один виртуозный этюд на пальцевую технику (К. Черни ор.740, Ф. Шопен или Ф. Лист).

Чтение с листа

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на орган:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Хоральные прелюдии из "Органной книжки".
3. С. Франк. Пьесы для органа и фисгармонии.

Примерная трудность предлагаемых произведений для поступающих на клавесин:

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. И.С. Бах. Пьесы из Нотной тетради А. М. Бах.
3. К.Ф.Э. Бах. "Легкие" сонаты, Г.Ф. Гендель "Легкие" сюиты, Г. Пёрселл Сюиты, Г.Ф. Телеманн Фантазии.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно и без ошибок разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точно интерпретировать все встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать художественно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных (клавирных) школах, знает труды по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией. Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы на фортепиано.
------------------------	--

80 – 89 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать достаточно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией. Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы на фортепиано с незначительными неточностями.
70 – 79 балла	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на среднем профессиональном уровне с некоторыми неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Показал среднее по уровню умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его основные черты, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет некоторые пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет общее представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства и педагогики. На относительно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией. Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики.
50 – 69 балла	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Программа по фортепиано исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара.
ниже 50 баллов	Абитуриент разобрал текст незнакомого сочинения на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями в динамике, штрихах и регистровке. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне. Исполнение программы по фортепиано с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений.