

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Концертные струнные инструменты: контрабас</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Протокол №2 от «24» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Массарский А.З.

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные струнные инструменты: контрабас» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные струнные инструменты: контрабас» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: контрабас	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

#### Содержание

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), Й. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, И.Э. Гальяр, А. Марчелло, Г.Ф. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Г.К. Гайзель, С. Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### Критерии оценки

<b>70 – 100 баллов</b>	Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача, музыкальность, культура звука, владение штрихами.
<b>51 – 69 баллов</b>	Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; усредненная подача, музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача, низкая культура звука, недостаточное владение штрихами.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: струнные инструменты	Письменно, устно (диктант, пение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа)	стобалльная	50

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

#### Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:
  - а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;
  - б) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
  - в) гармонические интервалы (простые и составные);
  - г) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - д) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
  - е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
  - ж) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
  - з) гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, повторить на фортепиано;
  - и) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
  - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
  - б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
  - в) одноголосную мелодию с листа.
 Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 25–70;
  - г) для поступающих на фортепианный факультет: спеть с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: Ф. Шуберт. Литания; А. Даргомыжский. «Чаруй меня!».

#### Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (12–16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);
  - секвенции тональные и модулирующие;

– разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский. «Времена года»; Ф. Шопен. Ноктюрны. Мазурки; А. Скрябин. Прелюдии оп. 11.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: контрабас	Устная, прослушивание	стобальная	50

#### Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование и чтение с листа.

#### Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

#### Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

1. П. Чайковский – симфонии № 4,6
2. Я. Граббе – этюды
3. Й.Э. Шторх – этюды

#### Критерии оценки

<b>70 – 100 баллов</b>	Ясное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, свободное ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.
<b>51 – 69 баллов</b>	Фрагментарное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, слабое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, частичное знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Частичное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, плохое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, слабое знание основных этапов российского музыкального образования, деятельности выдающихся его представителей.