

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

| | | |
|---|---|--|
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Основная профессиональная образовательная программа | Концертные струнные инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара | |
| Квалификация выпускника | Концертный исполнитель. Преподаватель. | |
| Форма обучения | очная, очно-заочная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой струнных народных инструментов
Протокол № 6 от «07» октября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Шкробко Н.Н.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные струнные инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные народные инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|------------------|--------------------|---|
| Исполнение сольной программы: домра, балалайка, гусли, гитара | Прослушивание | стобалльная | 70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе |

Содержание

Поступающий должен исполнить:

БАЛАЛАЙКА

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

ДОМРА

1. Произведение крупной формы (концерт: одна часть в форме сонатного аллегро или 2 и 3-я части концерта; соната: не менее 2-х частей; сюита: не менее 3-х частей; классические вариации, концертная фантазия).
2. Произведение композитора-классика в переложении.
3. Обработка народной мелодии или романса.

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

ГУСЛИ

1. Произведение крупной формы. Например: В. Городовская. Русский концерт; В. Биберган. Концерт для гуслей (части I и II - или III).
2. Обработка народной мелодии. Например: в обработке А. Шалова - русская народная песня "На горе-то калина".
3. Переложения композиторов-классиков (Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперен, А. Вивальди и др.)

В программе должно быть представлено произведение виртуозного характера и кантилена.

ГИТАРА

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита не менее 3-х частей, классические вариации).
3. Виртуозное произведение или этюд.
4. Поступающий должен уметь играть гаммы (одноголосные, терции, сексты, октавы).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов:

- соответствие программы экзаменационным требованиям;
- текстовая точность;
- метроритмическая точность;
- динамическое разнообразие;
- ясность построения музыкальной речи;
- качественное звукоизвлечение и артикуляция;
- техническая свобода исполнения;
- точность построения формы;
- стилистическая точность;
- эмоциональность и артистичность.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 100 баллов | Исполнение программы максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне. |
| 70 – 99 баллов | Исполнение программы соответствует большинству оценочных критериев. Программа исполнена с незначительными неточностями. |
| 50 – 69 баллов | Исполнение программы со значительными недостатками, многие критерии не выполнены. |
| ниже 50 баллов | Исполнение программы демонстрирует невыполнение большинства оценочных критериев. |

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|--|--|--------------------|-------------------------------|
| Музыкально-теоретическая подготовка: домра, балалайка, гусли, гитара | Письменно, устно (диктант, пение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа) | стобалльная | 50 |

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, хроматизмами и модуляцией. Диктант исполняется 8 раз.
2. Определить на слух:

- а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
 д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
 е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
 ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;
 з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.
3. Спеть:
- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);
 в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

Гармония (письменно и устно)

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
 - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
 - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II; Соната для ф-но № 12, ч. I; М. Глинка. «В крови горит огонь желанья».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Коллоквиум: домра, балалайка, гусли, гитара | Устная | стобалльная | 50 |

Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование.

Собеседование

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего; его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по вопросам истории, теории и методики преподавания по своей специальности.

Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 20 баллов:

- знание общекультурных исторических фактов;
- знание истории и современного развития народных инструментов;

- знание методической литературы;
- общеэстетические знания (другие виды искусств);
- понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 99-100 баллов | Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне. |
| 70 – 98 баллов | Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев. |
| 50 – 69 баллов | Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний. |
| ниже 50 баллов | Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев. |