

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Специальность	<b>53.05.01</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Концертные народные инструменты: баян, аккордеон</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой баяна и аккордеона  
Протокол № 5 от «22» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Шаров О.М.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01

«Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные струнные инструменты: баян, аккордеон» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные народные инструменты: баян, аккордеон» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: баян, аккордеон	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

### Содержание

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение. Например: И.-С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК I, II), органная фантазия и fuga ля минор, органная токката и fuga ре минор; Д. Шостакович. Прелюдия и fuga (24 прелюдии и fugи).
2. Произведение крупной формы (соната, сюита). Например: Ф. Анжелис. Тупик; В. Золотарев. Партита; А. Кусяков. Осенние пейзажи; В. Семёнов. Соната №1; Г. Банщиков. Соната №3.
3. Пьеса по выбору поступающего (оригинальная или переложение). Например: С. Рахманинов. Баркарола; П. Макконен. Дisko-тоkkата; М. Мошковский. Испанское каприччио; В. Власов. Праздник на Молдаванке.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов:**

- соответствие программы экзаменационным требованиям;
- текстовая точность;
- метроритмическая точность;
- динамическое разнообразие;
- ясность построения музыкальной речи;
- качественное звукоизвлечение и артикуляция;
- техническая свобода исполнения;
- точность построения формы;
- стилистическая точность;
- эмоциональность и артистичность.

**Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:**

**Критерии оценки**

<b>100 баллов</b>	Исполнение программы максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
<b>70 – 99 баллов</b>	Исполнение программы соответствует большинству оценочных критериев. Программа исполнена с незначительными неточностями.
<b>50 – 69 баллов</b>	Исполнение программы со значительными недостатками, многие критерии не выполнены.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение программы демонстрирует невыполнение большинства оценочных критериев.

**2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Музыкально-теоретическая подготовка: баян, аккордеон	Письменно, устно (диктант, пение с листа, гармонизация мелодии, игра модуляций, секвенций, аккордов, целостный анализ с листа)	стобалльная	50

**Содержание**

Профессиональное испытание включает в себя:

**Сольфеджио (письменно и устно)**

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, хроматизмами и модуляцией. Диктант исполняется 8 раз.

2. Определить на слух:

а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

б) ступени лада (диатонические и альтерированные);

в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;

г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);

д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;

е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ– и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);

ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 1-й степени родства;

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.

3. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать варианты ступени, сдвиг и т.д.);

в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

**Гармония (письменно и устно)**

1. Письменно гармонизовать мелодию без неаккордовых звуков (8–10 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. Срок выполнения – 2 часа (120 минут).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
  - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
  - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 10, ч. II; Соната для ф-но № 12, ч. I; М. Глинка. «В крови горит огонь желанья».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: баян, аккордеон	Устная	стобальная	50

#### Содержание

Вступительное испытание представляет собой собеседование.

#### Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Также могут проверяться понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 20 баллов:**

- знание общекультурных исторических фактов;
- знание истории и современного развития народных инструментов;
- знание методической литературы;
- общеэстетические знания (другие виды искусств);
- понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:**

#### Критерии оценки

<b>99-100 баллов</b>	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
<b>70 – 98 баллов</b>	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев.
<b>50 – 69 баллов</b>	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний.
<b>ниже 50 баллов</b>	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев.