

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 11:40:24
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.04.04	Дирижирование
Основная профессиональная образовательная программа	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оперно-симфонического дирижирования

Протокол № 2 от «29» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Титов А.В.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование	Прослушивание	стобалльная	70 на бюджетной основе, 50 на платной основе

Содержание

Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

1. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.
2. Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".
3. Лист - Прелюды.
4. Брамс - Симфония № 1, часть IV.
5. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.
6. Римский-Корсаков – Шехеразада, II часть.
7. Шостакович - Симфония № 1, часть I.
8. Ф. Шуберт - 8 симфония "Неоконченная" (I часть).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90–100 баллов	Убедительная работа с оркестром. Абитуриент обладает ясным представлением о конечном звучании партитуры, стилистике композитора, верно выбирает выразительные средства, способен увлечь исполнителей своим творческим замыслом; быстро реагирует на возникающие исполнительские трудности и успешно их преодолевает. В разучиваемом произведении ставит верные художественные задачи и добивается их решения. Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой.
---------------	---

80–89 баллов	В работе с оркестром абитуриент демонстрирует продуманное представление о звучании партитуры, увлеченность работой, но не всегда точно выбирает средства музыкальной выразительности. Правильно определяет исполнительские трудности и предлагает пути их преодоления; ставит в целом верные художественные цели и стремится к их достижению. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой.
65–79 баллов	В работе с оркестром абитуриент демонстрирует общее представление о звучании партитуры и стилистике композитора, выбор средств музыкальной выразительности часто недостаточно продуман. Не всегда слышит и исправляет ошибки и неточности исполнителей. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности.
50–64 балла	В работе с оркестром абитуриент демонстрирует недостаточно продуманное представление о звучании партитуры и стилистике композитора. Выбор средств музыкальной выразительности спорный и неубедительный. Дирижирование с ошибками, слабая техническая оснащенность, отсутствие выразительности жеста.
ниже 50 баллов	В работе с оркестром абитуриент не демонстрирует сформированного представления о звучании партитуры, стилистике композитора, не может подобрать верные выразительные средства. Не способен услышать и решить возникающие исполнительские трудности. Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: дирижирование	Устно	стобалльная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	В собеседовании абитуриент обнаруживает глубокие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует высокую мотивацию к овладению профессией, отлично владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, свободно ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает обширными знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные и развернутые ответы.
------------------------	--

80 – 89 баллов	В собеседовании абитуриент обнаруживает хорошие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, хорошо владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает хорошими знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные ответы.
65 – 79 баллов	В собеседовании абитуриент обнаруживает знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные ответы.
50 – 64 балла	В собеседовании абитуриент обнаруживает удовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); имеет навыки анализа произведения; имеет навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет недостаточно полные ответы.
ниже 50 баллов	В собеседовании абитуриент обнаруживает неудовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра; имеет слабые навыки анализа произведения; имеет слабые навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет недостаточно полные ответы.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.

3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мастерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.