

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

| | | |
|---|---|----------------------|
| Направление подготовки | 53.04.04 | Дирижирование |
| Основная профессиональная образовательная программа | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | |
| Квалификация выпускника | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оперно-симфонического дирижирования

Протокол № 2 от «29» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Титов А.В.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|--|------------------|--------------------|---|
| Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | Прослушивание | стобалльная | 70 на бюджетной основе, 50 на платной основе |

Содержание

Профильное испытание представляет собой дирижирование оперно-симфоническим оркестром.

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

От поступающего требуется:

В течение 20 минут показать работу с оркестром над симфоническим произведением.

Список произведений для дирижирования оркестром:

1. Моцарт - Симфония № 36 "Линцкая", часть I.
2. Бетховен - Симфония № 2, часть I, II; увертюра "Эгмонт".
3. Лист - Прелюды.
4. Брамс - Симфония № 1, часть IV.
5. Чайковский - Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I; Симфония № 1, часть II.
6. Римский-Корсаков – Шехеразада, II часть.
7. Шостакович - Симфония № 1, часть I.
8. Ф. Шуберт - 8 симфония "Неоконченная" (I часть).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|---------------|---|
| 90–100 баллов | Убедительная работа с оркестром. Абитуриент обладает ясным представлением о конечном звучании партитуры, стилистике композитора, верно выбирает выразительные средства, способен увлечь исполнителей своим творческим замыслом; быстро реагирует на возникающие исполнительские трудности и успешно их преодолевает. В разучиваемом произведении ставит верные художественные задачи и добивается их решения. Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой. |
|---------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| 80–89 баллов | В работе с оркестром абитуриент демонстрирует продуманное представление о звучании партитуры, увлеченность работой, но не всегда точно выбирает средства музыкальной выразительности. Правильно определяет исполнительские трудности и предлагает пути их преодоления; ставит в целом верные художественные цели и стремится к их достижению. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой. |
| 65–79 баллов | В работе с оркестром абитуриент демонстрирует общее представление о звучании партитуры и стилистике композитора, выбор средств музыкальной выразительности часто недостаточно продуман. Не всегда слышит и исправляет ошибки и неточности исполнителей. Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности. |
| 50–64 балла | В работе с оркестром абитуриент демонстрирует недостаточно продуманное представление о звучании партитуры и стилистике композитора. Выбор средств музыкальной выразительности спорный и неубедительный. Дирижирование с ошибками, слабая техническая оснащенность, отсутствие выразительности жеста. |
| ниже 50 баллов | В работе с оркестром абитуриент не демонстрирует сформированного представления о звучании партитуры, стилистике композитора, не может подобрать верные выразительные средства. Не способен услышать и решить возникающие исполнительские трудности. Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. |

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|--|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| Коллоквиум: дирижирование оперно-симфоническим оркестром | Устно | стобалльная | 50 |

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|--|
| 90 – 100 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает глубокие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует высокую мотивацию к овладению профессией, отлично владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, свободно ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает обширными знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные и развернутые ответы. |
|------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| 80 – 89 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает хорошие знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, хорошо владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает хорошими знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные ответы. |
| 65 – 79 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); умеет проанализировать произведения; умеет сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, ориентируется в вопросах современной музыкальной жизни России и мира. Обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет полные ответы. |
| 50 – 64 балла | В собеседовании абитуриент обнаруживает удовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства); имеет навыки анализа произведения; имеет навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; демонстрирует мотивацию к овладению профессией, недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет недостаточно полные ответы. |
| ниже 50 баллов | В собеседовании абитуриент обнаруживает неудовлетворительные знания литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра; имеет слабые навыки анализа произведения; имеет слабые навыки игры с листа отрывка несложной симфонической партитуры; недостаточно владеет профессиональной терминологией и специальной литературой, недостаточно обладает знаниями в различных сферах культуры и искусства. По теме реферата имеет недостаточно полные ответы. |

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования симфоническим оркестром.

На собеседовании проверяются:

- а) знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- б) умение проанализировать произведения, подготовленные для вступительного испытания по дирижированию;
- в) умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт"; Симфония № 2, часть II; Симфония № 4, часть II;
- г) знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- д) слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. И.С.Бах - Бранденбургские концерты №№ 1, 2.
2. Г. Берлиоз - Фантастическая симфония.

3. Л. ван Бетховен - Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3, 4, 5;
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Ж. Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".
6. А. Бородин - Симфония № 2.
7. И. Брамс - Симфонии №№ 1-4.
8. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мастерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".
9. К. Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".
10. Й. Гайдн - Симфонии №№ 100, 103, 104.
11. М. Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.
12. А. Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").
13. Кл. Дебюсси - "Море".
14. В. Калинников - Симфония № 1.
15. Ф. Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
16. А. Лядов - Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".
17. Ф. Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.
18. В.А. Моцарт - Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".
19. М. Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".
20. Н. Мясковский - Симфонии №№ 21, 27.
21. С. Прокофьев - Симфонии №№ 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".
22. М. Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".
23. С. Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2 и 3.
24. Н.А. Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".
25. И. Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".
26. П. Чайковский - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
27. Д. Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 10.
28. И. Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".
29. Ф. Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.