

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 12:06:49
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой деревянных духовых инструментов

Протокол №1а от «25» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Малиёв Г.Л.

кафедрой медных духовых и ударных инструментов

Протокол №1а от «25» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Воронцов Д.А.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Исполнение сольной программы: оркестровые духовые и ударные инструменты

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон:

1. Одно из сочинений И.С. Баха (часть сюиты, партиты и т.п. или часть одного из концертов – первая, вторая или третья часть) или часть одного из концертов В.А. Моцарта (первая, вторая или третья часть).
2. Произведение композитора-романтика: К.М. Вебер, Ф. Шуберт и т.д.
3. Произведение современного автора.

Труба, валторна, тромбон, туба:

1. Концерт или соната композитора эпохи барокко или композитора-классика.
2. Произведение зарубежного или русского композитора XIX – начала XX века.
3. Произведение современного композитора.

Ударные инструменты:

1. Virtuозная пьеса, исполненная на ксилофоне.
2. Небольшая пьеса, исполненная на маримбе четырьмя палочками.
3. Пьеса для 4-х литавр.
4. Пьеса, исполненная на вибратоне четырьмя палочками.
5. Небольшая пьеса, исполненная на multi-percussion (ударной установке).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

70 – 100 баллов	Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача исполняемого материала, музыкальность, культура звука, владение штрихами и различными регистрами на высоком исполнительском уровне.
51-69 баллов	Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами и различными регистрами.
ниже 50 баллов	Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача исполняемого материала, низкая культура звука, недостаточное владение штрихами и различными регистрами.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство	Устно	стобальная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

70 – 100 баллов	Ясное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, свободное ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей.
------------------------	---

51-69 баллов	Фрагментарное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, слабое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, частичное знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей.
ниже 50 баллов	Частичное представление об истории создания, ключевых стилистических особенностях, историко-культурном контексте произведений, представленных на профильном экзамене, плохое ориентирование в сольном и ансамблевом репертуаре для своего инструмента, слабое знание основных этапов отечественного и зарубежного музыкального образования, и исполнительства, деятельности выдающихся его представителей.