

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 12:06:49
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Орган, клавесин	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой органа и клавесина

Протокол №2 от «29» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Зарецкий Д.Ф.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Орган, клавесин» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Орган, клавесин» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства,, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание.
2. Собеседование.

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Орган:

1. Развёрнутое произведение композитора северонемецкой органной школы XVII–XVIII вв. (Д. Букстехуде, Н. Брунс, В. Любек, Г. Бем, И.А. Рейнкен, И.Г. Шайдеманн) или Крупное полифоническое произведение И.С. Баха (Прелюдия и фуга, Токката и фуга, Фантазия и фуга, Пассакалия и фуга и т.п.);
2. Две части (одна из быстрых и медленная) трио-сонаты И.С. Баха;
3. Романтическое произведение композитора немецкой (Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ю. Ройбке и др.) или французской (С. Франк, Ш.М. Видор, Л. Вьерн, М. Дюпре, А. Гильман) органной школы XIX века.

Клавесин:

1. Токката итальянского или немецкого композитора XVII века;
2. Две части из сюиты французского композитора XVII-н.XVIII века (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; Гавот или Менуэт; Чакона или Пассакалия); или Виртуозная пьеса французского композитора XVIII века;
3. И.С.Бах. Прелюдия и Фуга (или Contrapunctus из «Искусства фуги», или Ричеркар из «Музыкального Приношения»

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре. Умение приспособиться к стилевым особенностям органа, на котором осуществляется исполнение.
80 – 89 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с незначительными пометками. Умение приспособиться к стилевым особенностям органа, на котором осуществляется исполнение.
70 – 79 баллов	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки с некоторыми просчетами. Приемлемая артикуляция и координация, но с некоторыми просчетами, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с некоторыми техническими пометками.
50 – 69 балла	Программа исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Неясная артикуляция, недостаточно развитая беглость пальцев, недостаточное владение приемами игры на педальной клавиатуре, недостаточная координация. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение правил органной регистровки, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений. Плохая артикуляция, координация и наличие серьезных технических недостатков при игре на мануалах и на педальной клавиатуре.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство	Устно	стобалльная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, знает труды по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80 – 89 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
69 – 79 баллов	Абитуриент дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет некоторые пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет общее представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. На относительно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.
50 – 68 баллов	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства, органостроения и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органичных (клавирных) школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного (клавирного) исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.