

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний  
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,  
определенной Постановлением Правительства  
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную  
программу высшего образования

Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Этномузыкалогия</b>	
Квалификация выпускника	<b>Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой этномузыкалогии  
Протокол № 1 от «04» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Лобкова Г.В.

кафедрой теории музыки  
Протокол №3 от «25» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Титова Е.В.

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**
2. **Русский язык как иностранный**

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка и исполнение народных песен	Письменно (1-й этап) Устно (2-й этап)	стобалльная	70

### Содержание

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Творческое испытание представляет собой расшифровку и исполнение народных песен.

#### **Расшифровка и исполнение народных песен**

От поступающего требуется исполнить 3 образца традиционной народной музыки (вокальной и / или инструментальной – по выбору) без обработки, в этнографически достоверном виде.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения и / или игры на народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом,

приемами игры, музыкальность исполнения).

От поступающего требуется представить письменный текст исполненной программы (до 20 страниц на русском языке), который включает:

а) нотные транскрипции (расшифровки) исполненных 3 образцов (в пятилинейной нотации),

б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала и перевод на русский язык),

в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место и время записи, народный исполнитель, собиратель, ссылка на публикацию),

г) краткую характеристику особенностей жанра и музыкального стиля исполняемых образцов (сведения о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции; содержание поэтического текста песни; особенности композиции, ладовой/гармонической и ритмической организации напева/наигрыша; описание исполнительских приемов).

В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила оформления образцов народной музыки, нормы пятилинейной нотации, проявить грамотность перевода текстов на русский язык, продемонстрировать владение научными терминами и методами анализа народной музыки.

Ответить на вопросы, касающиеся истории и теории народной традиционной музыкальной культуры, а также проблем исполнительства народной музыки.

В процессе собеседования поступающий должен проявить осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии, умение вести дискуссию.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки народной песни по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; верно записывает поэтический текст с сохранением диалектных особенностей произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки. Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы народной музыки полноценно охарактеризованы (раскрыты жанровые, поэтические, музыкальные особенности, контекст бытования). Абитуриент ярко и убедительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по исполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; полноценно воспроизводит стилевые особенности и выразительно раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует. Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет достаточно полную осведомленность в области этномузыкологии (знание основных трудов и сборников народных песен).
<b>80 – 89 баллов</b>	Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи: допускает незначительное количество ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева,

	<p>многоголосной фактуры и/или мелизматики; в целом верно, но с некоторыми пометками записывает поэтический текст, сохраняя диалектные особенности произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы народной музыки охарактеризованы с небольшими пробелами при описании жанровых, поэтических, музыкальных особенностей, контекста бытования.</p> <p>Абитуриент уверенно и выразительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; воспроизводит стилиевые особенности и раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилиевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет осведомленность в области этномузыкологии (знание основных трудов и сборников народных песен).</p>
<b>79 – 70 балла</b>	<p>Абитуриент выполняет по аудиозаписи письменную расшифровку народной песни, но допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; с пометками записывает поэтический текст, не сохраняя диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева не всегда соблюдает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>В оформлении письменной программы выступления имеются неточности; при характеристике образцов народной музыки допущен ряд ошибок.</p> <p>Абитуриент качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; воспроизводит некоторые стилиевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилиевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области этномузыкологии (пробелы в знании основных трудов и сборников народных песен).</p>
<b>ниже 70 баллов</b>	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки народной песни абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты напева; неверно записан поэтический текст, не отмечены диалектные особенности произнесения; не учитываются правила нотной записи вокальной музыки.</p> <p>Абитуриент не предоставляет оформленную письменную программу выступления.</p> <p>Подготовленная абитуриентом программа исполнена некачественно, с существенными недостатками; абитуриент с ошибками воспроизводит песню по выполненной им в ходе письменного экзамена расшифровке; плохо владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилиевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет неосведомленность в области этномузыкологии (незнание трудов и сборников народных песен).</p>

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

## **Содержание**

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

#### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

#### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с

экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

#### **4. Беседа на темы социокультурного характера.**

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

#### **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

**Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа**

1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

### Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.
2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.
3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
4. Хавронина С.А., Широченская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.
5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.
6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.
7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.
8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.
11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для

музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.

14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.

15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.

16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.

17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).

18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>