

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Этномузыкалогия	
Квалификация выпускника	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.

«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой этномузыкалогии
Протокол № 1 от «04» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Лобкова Г.В.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка и исполнение народных песен	Письменно (1-й этап) Устно (2-й этап)	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится в два этапа — письменно и устно.

Письменная часть представляет собой расшифровку абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных аудиозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Требования к письменной работе:

1. Расшифровать народную песню в этнографическом звучании по предложенной предметной экзаменационной комиссией аудиозаписи (образец сольного или ансамблевого исполнения): в процессе самостоятельной работы с аудиозаписью на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей.
2. Грамотно оформить расшифровку (с учетом требований к нотной записи вокальной музыки и к фиксации поэтического текста).
3. При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева и записью поэтического текста и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 3 часа.

Устная часть вступительного испытания проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае оформленная письменно программа и ссылки на видеозаписи исполненных абитуриентом образцов народной музыки высылаются в приемную комиссию в период подачи документов).

Требования к устной части вступительного испытания:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) в этнографически достоверном виде (без обработки) из программы, подготовленной абитуриентом (образцы выбираются им самостоятельно; исполняются наизусть).

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки на титульном листе оформленной письменно программы (см. пункт 2). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов представляет собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись осуществляется на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить оформленную письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf), включающую:

а) сделанные самостоятельно или скопированные из публикаций нотации двух исполненных абитуриентом образцов народной музыки, полные поэтические тексты к ним (на диалекте или языке оригинала с переводом на русский язык);

б) сведения об источниках исполненных образцов народной музыки (указание места, времени, от кого, кем и когда была сделана запись, кто автор расшифровки, ссылка на публикацию);

в) составленную абитуриентом самостоятельно краткую характеристику представленных в программе двух образцов народной музыки: определение жанра; сведения о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется песня/наигрыш в традиции, раскрытие содержания поэтического текста песен; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напевов, исполнительских приемов.

Объем оформленной письменно программы выступления — не более 7 страниц. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи двух образцов народной музыки в исполнении абитуриента (см. пункт 1).

3. Принять участие в устном собеседовании (в случае дистанционного проведения вступительного испытания в установленное время принять участие в онлайн-конференции):

– ответить на вопросы по двум образцам народной музыки, исполненным абитуриентом;

– исполнить песню по расшифровке, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности, с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания; устно охарактеризовать ладо-интонационные особенности, ритмику, композицию, многоголосие, выделить жанровые признаки данной песни;

– ответить на вопросы по истории и теории этномузыкологии (список основных теоретических трудов и сборников народных песен прилагается).

Список литературы к вступительному испытанию творческой направленности:

Теоретические труды:

- Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973. С. 8–81.
- Руднева А.В. О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне // Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994. С. 11–69.
- Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. СПб., 2014. С. 54–68.
- Гусев В.Е. Введение. Истоки // Русская народная художественная культура (теоретические

очерки). СПб., 1993. С. 3-35.

- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995.

Сборники народных песен:

1. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1985.
3. Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен. М., 1956.
4. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. СПб, 1904, 1909.
5. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
6. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.
7. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.
8. Хрестоматии по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. серии Г. В. Лобкова, вып. 1–9. СПб., 2014–2023 (по выбору абитуриента).

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки народной песни по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; верно записывает поэтический текст с сохранением диалектных особенностей произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы народной музыки полноценно охарактеризованы (раскрыты жанровые, поэтические, музыкальные особенности, контекст бытования).</p> <p>Абитуриент ярко и убедительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; полноценно воспроизводит стилевые особенности и выразительно раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет достаточно полную осведомленность в области этномузыкологии (знание основных трудов и сборников народных песен).</p>
80 – 89 баллов	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи: допускает незначительное количество ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; в целом верно, но с некоторыми пометками записывает поэтический текст, сохраняя диалектные особенности произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы народной музыки охарактеризованы с небольшими пробелами при описании жанровых, поэтических, музыкальных особенностей, контекста бытования.</p> <p>Абитуриент уверенно и выразительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; воспроизводит стилевые особенности и раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет осведомленность в области этномузыкологии (знание основных трудов и сборников народных песен).</p>
65 – 79 баллов	<p>Абитуриент выполняет по аудиозаписи письменную расшифровку народной песни, но допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; с пометками записывает</p>

	<p>поэтический текст, не сохраняя диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева не всегда соблюдает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>В оформлении письменной программы выступления имеются неточности; при характеристике образцов народной музыки допущен ряд ошибок.</p> <p>Абитуриент качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области этномузыкологии (пробелы в знании основных трудов и сборников народных песен).</p>
50 – 64 балла	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; записывает поэтический текст фрагментарно, не сохраняет диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева существенно нарушает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>Абитуриент не полностью соблюдает требования к оформлению письменной программы выступления; приводит поверхностные сведения об образцах народной музыки, допуская ошибки.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; не воспроизводит стилевых особенностей; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области этномузыкологии (знание единичных трудов и сборников народных песен).</p>
ниже 50 баллов	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки народной песни абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты напева; неверно записан поэтический текст, не отмечены диалектные особенности произнесения; не учитываются правила нотной записи вокальной музыки.</p> <p>Абитуриент не предоставляет оформленную письменную программу выступления.</p> <p>Подготовленная абитуриентом программа исполнена некачественно, с существенными недостатками; абитуриент с ошибками воспроизводит песню по выполненной им в ходе письменного экзамена расшифровке; плохо владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет неосведомленность в области этномузыкологии (незнание трудов и сборников народных песен).</p>

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и гармония): этномузыкология	Устно	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание выявляет уровень музыкально-теоретической подготовки поступающего (сольфеджио и гармония), проходит устно — либо в аудитории консерватории, либо в форме онлайн-конференции (в этом случае необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами).

Абитуриенту необходимо:

- 1) Выполнить устный диктант: спеть сольфеджио небольшой мелодический фрагмент (4-8 тактов), запомнив его после двух прослушиваний.
- 2) Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; в) аккорды в элементарном виде или в классическом четырёхголосии, без предварительной тональной настройки и в тональности (в последовательности): трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный), уменьшенный септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры — увеличенный терцквартаккорд, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали.
- 3) Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосный пример.
- 4) Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.
- 5) Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

Критерии оценки

90– 100 баллов	При выполнении устного диктанта абитуриент запоминает с двух прослушиваний и уверенно воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент; правильно определяет на слух тональность, интервалы, аккорды; умеет чисто, с точным соблюдением темпо-ритмических характеристик исполнить одноголосный пример по предложенному комиссией источнику (чтение с листа). Абитуриент правильно отвечает на теоретические вопросы по курсу гармонии; владеет в полной мере приемами гармонического анализа музыкального произведения с листа, верно характеризует структуру аккордов и определяет их гармоническую функцию.
80-89 баллов	При выполнении устного диктанта абитуриент воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент после двух прослушиваний с несущественными ошибками; определяет на слух тональность, интервалы, аккорды с некоторыми неточностями; умеет исполнить одноголосный пример по предложенному комиссией источнику (чтение с листа), но при этом иногда не соблюдает темпо-ритмические характеристики. Абитуриент отвечает на основные теоретические вопросы по курсу гармонии с незначительными ошибками; владеет приемами гармонического анализа музыкального произведения с листа, дает характеристику структуры аккордов и определяет их гармоническую функцию с некоторыми неточностями.

70-79 баллов	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент после двух прослушиваний, допуская ряд ошибок; не всегда верно определяет на слух тональность, интервалы, аккорды; при исполнении одноголосного примера по предложенному комиссией источником (чтение с листа) абитуриент не выдерживает темп и нарушает метроритмическую схему.</p> <p>Абитуриент допускает ряд ошибок при ответе на теоретические вопросы по курсу гармонии; неуверенно использует приемы гармонического анализа музыкального произведения с листа, неточно характеризует структуру аккордов и не всегда определяет их гармоническую функцию.</p>
60-69 баллов	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент неверно воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент после двух прослушиваний, искажает звуковысотный контур или ритмику; допускает ряд ошибок при определении на слух тональности, интервалов, аккордов; при исполнении одноголосного примера по предложенному комиссией источником (чтение с листа) абитуриент неточно интонирует, не выдерживает темп или нарушает метроритмическую схему.</p> <p>Абитуриент допускает ряд существенных ошибок при ответе на теоретические вопросы по курсу гармонии; не в полной мере ориентируется в приемах гармонического анализа музыкального произведения с листа, неточно определяет структуру аккордов и их гармоническую функцию.</p>
50- 59 баллов	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент после двух прослушиваний запоминает и воспроизводит (сольфеджируя) лишь отдельные отрывки мелодии; допускает ряд значительных ошибок при определении тональности, интервалов, аккордов; не в полной мере владеет техникой чтения с листа и исполняет одноголосный пример по предложенному комиссией источником с большими погрешностями.</p> <p>Абитуриент обнаруживает пробелы в знаниях при ответе на теоретические вопросы по курсу гармонии; слабо ориентируется в приемах гармонического анализа музыкального произведения с листа, ошибается в определении структуры аккордов и их гармонической функции.</p>
ниже 50 баллов	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент после двух прослушиваний не запоминает и не воспроизводит мелодию; неверно определяет тональность, интервалы, аккорды; слабо владеет техникой исполнения одноголосного примера по предложенному комиссией источником (чтение с листа) и делает существенные ошибки.</p> <p>Абитуриент не может ответить на поставленные теоретические вопросы по курсу гармонии, не владеет приемами гармонического анализа музыкального произведения с листа, не имеет навыка определения структуры аккордов и их гармонической функции.</p>

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: этномузыкология	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общепрофессиональные способности и уровень подготовки поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах сохранения и использования в художественной практике традиций народной музыкальной культуры.

1. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования), о претворении фольклора в художественных произведениях, о достижениях современной культурной жизни общества.

2. Исполнить на фортепиано одно из произведений (на выбор — отдельную часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьесу русского или зарубежного композитора). Ответить на вопросы об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент должен представить в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения им произведения на фортепиано. Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и полное название исполняемого произведения.

3. Ответить на вопросы о перспективах сохранения и использования в художественной практике традиций народной музыкальной культуры.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Абитуриент аргументированно дает ответы на поставленные комиссией вопросы, проявляет эрудированность в области отечественного и зарубежного музыкального искусства и осведомленность в различных сферах художественной культуры; точно формулирует высказываемую мысль, излагает материал в логической последовательности, владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент выразительно, на хорошем художественном уровне исполняет произведение на фортепиано, владеет основными приемами фортепианной техники; убедительно отвечает на вопросы комиссии об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.</p> <p>Абитуриент уверенно демонстрирует сформированную мотивацию к овладению профессией; ориентируется в проблематике сохранения традиций народной культуры в современном мире.</p>
80 – 89 баллов	<p>Абитуриент дает в целом верные ответы на поставленные комиссией вопросы; проявляет эрудированность в области отечественного и зарубежного музыкального искусства и осведомленность в различных сферах художественной культуры; точно формулирует высказываемую мысль, излагает материал в логической последовательности, владеет основной профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент уверенно исполняет произведение на фортепиано, владеет основными приемами фортепианной техники; отвечает на основные вопросы комиссии об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.</p> <p>Абитуриент демонстрирует мотивацию к овладению профессией; ориентируется в проблематике сохранения традиций народной культуры в современном мире.</p>
69 – 79 балла	<p>Абитуриент дает ответы на поставленные комиссией вопросы, допуская некоторые неточности; имеет общие представления в области истории отечественного и зарубежного музыкального искусства; определенно формулирует высказываемую мысль, излагает материал в логической последовательности, на хорошем уровне владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент уверенно исполняет произведение на фортепиано с некоторыми запинками, в целом владеет приемами фортепианной техники; отвечает на основные вопросы комиссии об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.</p> <p>Абитуриент указывает на ряд перспективных задач, мотивирующих к овладению профессией; приемлемо ориентируется в проблематике сохранения традиций народной культуры в современном мире.</p>

<p>50 – 68 балла</p>	<p>Абитуриент дает ответы на поставленные комиссией вопросы, допуская ряд ошибок; имеет пробелы в знании истории отечественного и зарубежного музыкального искусства; не всегда определенно формулирует высказываемую мысль, размыто и непоследовательно излагает материал, приемлемо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент исполняет произведение на фортепиано с остановками, в целом владеет приемами фортепианной техники; отвечает на отдельные вопросы комиссии об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.</p> <p>Абитуриент указывает на некоторые перспективные задачи, мотивирующие к овладению профессией; поверхностно ориентируется в проблематике сохранения традиций народной культуры в современном мире.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Абитуриент дает ответы на поставленные комиссией вопросы, допуская ряд существенных ошибок; имеет значительные пробелы в знании истории отечественного и зарубежного музыкального искусства; неопределенно формулирует высказываемую мысль, непоследовательно излагает материал, не владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент исполняет отдельные фрагменты произведения на фортепиано, не владеет приемами фортепианной техники; допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы комиссии об авторе и особенностях музыкальной формы исполненного произведения.</p> <p>Абитуриент не демонстрирует мотивации к овладению профессией; не ориентируется в проблематике сохранения традиций народной культуры в современном мире.</p>