

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Древнерусское певческое искусство</b>	
Квалификация выпускника	<b>Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)</b>	
Форма обучения	<b>Очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой древнерусского певческого искусства  
Протокол № 2 от «05» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Смирнова Е.А.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка и исполнение древнерусских песнопений	Письменно (1-й этап) Устно (2-й этап)	стобалльная	50

#### Содержание

Конкурсное испытание творческой направленности по специальности проводится в два этапа – письменно и устно. Вступительное испытание выявляет творческие и аналитические способности поступающего, степень его подготовленности, профессиональные навыки.

Письменная часть вступительного испытания включает расшифровку устного образца древнерусского песнопения и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции.

*Требования к письменной работе:*

1. Расшифровать по аудиозаписи песнопение знаменного распева.
2. Грамотно оформить расшифровку с учетом требований к нотной записи хоровой музыки и к фиксации поэтического текста (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).
3. При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с нотной расшифровкой песнопения и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение – не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного часа окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой личные данные об абитуриенте не указываются.  
Срок выполнения письменной работы — 3 часа.

Устная часть вступительного испытания проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции (в этом случае оформленная письменно программа и ссылки на видеозаписи исполненных абитуриентом образцов древнерусских песнопений высылаются в приемную комиссию в период подачи документов).

*Требования к устной части вступительного испытания:*

1. 2. Исполнить два образца древнерусского певческого искусства (богослужбное

одноголосное песнопение и духовный стих). Духовный стих исполняется наизусть. Музыкальные образцы выбираются абитуриентом самостоятельно.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусских песнопений на титульном листе оформленной письменно программы (см. пункт 2). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов представляет собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись осуществляется на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить оформленную письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf), включающую:

а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим;

б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс).

в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.), глас (если есть), название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется духовный стих, раскрытие содержания поэтического текста, анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда; взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности). Поэтический и музыкальный анализ песнопений представляется в виде связного, литературно оформленного текста.

Объем письменной программы выступления – не более 7 страниц, включая титульную страницу (14 кегль, интервал 1,5). На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи двух образцов древнерусского певческого искусства в исполнении абитуриента (см. пункт 1).

3. Принять участие в устном собеседовании:

– ответить на вопросы по представленным абитуриентом двум образцам древнерусского певческого искусства, в том числе об исполнительской интерпретации песнопения: стилистическое соответствие текста и исполнения, звуковедение, артикуляционные особенности, фразировка, темп, динамика;

– ответить на вопросы по расшифровке устного образца древнерусской монодии, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности;

– ответить на вопросы по истории русской духовной музыки (список основной литературы, изданий одноголосных распевов и духовных стихов прилагается).

– охарактеризовать образец представленного фрагмента древнерусской нотации.

*Список литературы к вступительному испытанию творческой направленности:*

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие / отв. ред. О. П. Коловский. Л., 1988.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
3. Бершадская Т. С. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб., 2004.
4. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
5. Бражников М. В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1973.
6. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
7. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
8. Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018.

9. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. СПб., 2016.
10. Келдыш Ю. В. История русской музыки. М., 1983. Т. 1.
11. Лозовая И. Е. Знаменный распев // Православная энциклопедия. Т. 20. С. 285 – 297 [Электронный ресурс] URL: <https://www.pravenc.ru/text/199937.html>
12. Лозовая И. Е., Шевчук Е.Ю. Церковное пение. // Православная энциклопедия. М. 2000. С. 599–610.
13. Металлов В. М., протоиерей. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915. – Репринт: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
14. Парфентьев Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
15. Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь, Болгария, Сербия IX–XVII века. М.: «Композитор», СПб.: «Нестор-История», 2017.
16. Серегина Н.С. Интонация как ценность: протосмыслы. Древняя Русь. СПб., 2017.
17. Скробков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.
18. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2-е. М., 1975.

*Издания расшифровок древнерусских распевов:*

1. Демественный распев XVI – XVIII веков / перевод крюкового письма и вступит. ст. Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Древнерусские чины в нотированных рукописях XII-XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша / сост. Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. СПб., 2015. Изд. 2-е, исправл. и доп.
3. Литургия знаменного распева / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2004.
4. Монастырские напевы XVI – XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. 2 / перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
5. Мосягина Н. В. Древнерусские песнопения XVI-XIX веков. Из репертуара ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения»: хрестоматия / сост., коммент. Н. В. Мосягина; СПб, 2020.
6. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву». СПб., 2018.
7. Новые памятники знаменного распева / сост. М. В. Бражников. Л., 1967.
8. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швец. СПб., 2018.
9. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швец. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 2024.
10. Памятники знаменного распева: вып. 2. / сост. М. В. Бражников. Л., 1974.
11. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI – XVII веков. Челябинск, 1993. С. 311-340.
12. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси : очерки теории и стиля. Москва, 2007. С. 469 – 665.
13. Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии (песнопения знаменного распева) / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2005.
14. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. СПб., 2019. Издание 3-е, исправленное и дополненное.
15. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX веков «Стихирарь месячный». СПб., 1994. С. 243 – 286.
16. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2. М., 1971.
17. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
18. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

*Издания духовных стихов:*

1. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI–XIX вв. / сост. Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошина. М., 1991.
2. Кому повем печаль мою: Духовные стихи Верхотамья. Исследования и публикации / под ред.

- И. В. Поздеевой. М., 2007.
3. Мурашова Н. С. Духовные стихи Алтая. Новосибирск, 2005.
  4. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. М., 1977.
  5. Серегина Н. С. Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков. Л., 1988.
  6. Смоленский музыкально-этнографический сборник Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. В 2-х томах. М., 2003. Т.2.
  7. Стихи духовные. / Сост. Ф. М. Селиванов. М., 1991.
  8. Терентьева П. Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевками по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010.
  9. Федотов Г. П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Интернет – ресурсы

<http://www.pravenc.ru/>

<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>

<http://dyak-okno.mrezha.ru/>

<http://znamen.ru/>

<http://www.canto.ru/>

<http://www.seminaria.ru>

<http://www.kliros.org>

<http://www.drevglas>

<http://orthodoxia.org/music/>

<http://stsl.ru/>

<http://nlr.ru/manuscripts>

<http://library.conservatory.ru/fulltext/Pletneva/979-9003161-4-1.pdf>

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки древнерусского распева по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева и мелизматики; верно записывает поэтический текст; грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы древнерусского певческого искусства полноценно охарактеризованы (литургический контекст бытования, сведения о распеве, содержание поэтического текста, композиция и музыкальные особенности).</p> <p>Абитуриент ярко и убедительно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, полноценно воспроизводит стиливые особенности и выразительно раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует и воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования проявляет достаточное знание основных трудов по изучению древнерусского певческого искусства и изданий расшифровок древнерусских распевов.</p> <p>Абитуриент верно определяет образец представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
------------------------	---

<p><b>80 – 89 баллов</b></p>	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи: допускает незначительное количество ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева и мелизматики; верно записывает поэтический текст; в целом грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы древнерусского певческого искусства охарактеризованы с небольшими пробелами.</p> <p>Абитуриент уверенно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, полноценно воспроизводит стилевые особенности и раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует и воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования демонстрирует осведомленность в области истории изучения древнерусского певческого искусства (знание основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку).</p> <p>Абитуриент с некоторыми ошибками определяет образец представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
<p><b>65 – 79 баллов</b></p>	<p>Абитуриент с пометками выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи: допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева и мелизматики; не всегда верно записывает поэтический текст; при оформлении нотировки распева неточно соблюдает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>В оформлении письменной программы выступления имеются неточности; при характеристике образцов древнерусского певческого искусства допущен ряд ошибок.</p> <p>Абитуриент качественно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует и не всегда воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области истории изучения древнерусского певческого искусства (пробелы в знании основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку).</p> <p>Абитуриент с существенными ошибками определяет образец представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
<p><b>50 – 64 балла</b></p>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева и мелизматики; записывает поэтический текст фрагментарно; при оформлении нотировки напева нарушает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент не полностью соблюдает требования к оформлению письменной программы выступления; приводит поверхностные сведения об образцах древнерусского певческого искусства допуская ошибки.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, не воспроизводит стилевых особенностей; посредственно раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; недостаточно владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует и не всегда воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области истории изучения древнерусского певческого искусства (пробелы в знании основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку).</p> <p>Абитуриент допускает ряд значительных ошибок при характеристике образца</p>

	представленного фрагмента древнерусской нотации.
<b>ниже 50 баллов</b>	В ходе выполнения письменной расшифровки древнерусского распева абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты распева; неверно записан поэтический текст; не учитываются правила нотной записи хоровой музыки. Абитуриент не предоставляет оформленную письменно программу выступления. Подготовленная абитуриентом программа исполнена некачественно, с существенными недостатками; абитуриент с ошибками воспроизводит музыкальные образцы; плохо владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует и допускает грубые ошибки в ритмической организации распева. Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования демонстрирует незнание основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: древнерусское певческое искусство	Устно	стобалльная	50

### Содержание

**Вступительное испытание выявляет уровень музыкально-теоретической подготовки поступающего (сольфеджио и гармония), проходит устно — либо в аудитории консерватории, либо в форме онлайн-конференции (в этом случае необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами).**

Абитуриенту необходимо:

- 1) Выполнить устный диктант: спеть сольфеджио небольшой мелодический фрагмент (4-8 тактов), запомнив его после двух прослушиваний.
- 2) Определить на слух: а) тональность по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; б) интервалы простые и составные (в пределах двух октав), в мелодической и гармонической форме; в) аккорды в элементарном виде или в классическом четырёхголосии, без предварительной тональной настройки и в тональности (в последовательности): трезвучия всех видов с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный), уменьшенный септаккорды с обращениями, нонаккорды, аккорд целотоновой симметричной структуры — увеличенный терцквартаккорд, в качестве диатонических и альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать звуковой состав по вертикали.
- 3) Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосный пример.
- 4) Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.
- 5) Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

### Критерии оценки

<p><b>90– 100 баллов</b></p>	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент запоминает с двух прослушиваний и уверенно воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент; правильно определяет на слух тональность, интервалы, аккорды; умеет чисто, с точным соблюдением темпо-ритмических характеристик исполнить одноголосный пример по предложенному комиссией источнику (чтение с листа).</p> <p>Абитуриент правильно отвечает на теоретические вопросы по курсу гармонии; владеет в полной мере приемами гармонического анализа музыкального произведения с листа, верно характеризует структуру аккордов и определяет их гармоническую функцию.</p>
<p><b>80-89 баллов</b></p>	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент после двух прослушиваний с несущественными ошибками; определяет на слух тональность, интервалы, аккорды с некоторыми неточностями; умеет исполнить одноголосный пример по предложенному комиссией источнику (чтение с листа), но при этом иногда не соблюдает темпо-ритмические характеристики.</p> <p>Абитуриент отвечает на основные теоретические вопросы по курсу гармонии с незначительными ошибками; владеет приемами гармонического анализа музыкального произведения с листа, дает характеристику структуры аккордов и определяет их гармоническую функцию с некоторыми неточностями.</p>
<p><b>70-79 баллов</b></p>	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент после двух прослушиваний, допуская ряд ошибок; не всегда верно определяет на слух тональность, интервалы, аккорды; при исполнении одноголосного примера по предложенному комиссией источнику (чтение с листа) абитуриент не выдерживает темп и нарушает метроритмическую схему.</p> <p>Абитуриент допускает ряд ошибок при ответе на теоретические вопросы по курсу гармонии; неуверенно использует приемы гармонического анализа музыкального произведения с листа, неточно характеризует структуру аккордов и не всегда определяет их гармоническую функцию.</p>
<p><b>60-69 баллов</b></p>	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент неверно воспроизводит (сольфеджируя) мелодический фрагмент после двух прослушиваний, искажает звуковысотный контур или ритмику; допускает ряд ошибок при определении на слух тональности, интервалов, аккордов; при исполнении одноголосного примера по предложенному комиссией источнику (чтение с листа) абитуриент неточно интонирует, не выдерживает темп или нарушает метроритмическую схему.</p> <p>Абитуриент допускает ряд существенных ошибок при ответе на теоретические вопросы по курсу гармонии; не в полной мере ориентируется в приемах гармонического анализа музыкального произведения с листа, неточно определяет структуру аккордов и их гармоническую функцию.</p>
<p><b>50- 59 баллов</b></p>	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент после двух прослушиваний запоминает и воспроизводит (сольфеджируя) лишь отдельные отрывки мелодии; допускает ряд значительных ошибок при определении тональности, интервалов, аккордов; не в полной мере владеет техникой чтения с листа и исполняет одноголосный пример по предложенному комиссией источнику с большими погрешностями.</p> <p>Абитуриент обнаруживает пробелы в знаниях при ответе на теоретические вопросы по курсу гармонии; слабо ориентируется в приемах гармонического анализа музыкального произведения с листа, ошибается в определении структуры аккордов и их гармонической функции.</p>

<b>ниже 50 баллов</b>	<p>При выполнении устного диктанта абитуриент после двух прослушиваний не запоминает и не воспроизводит мелодию; неверно определяет тональность, интервалы, аккорды; слабо владеет техникой исполнения одногласного примера по предложенному комиссией источнику (чтение с листа) и делает существенные ошибки.</p> <p>Абитуриент не может ответить на поставленные теоретические вопросы по курсу гармонии, не владеет приемами гармонического анализа музыкального произведения с листа, не имеет навыка определения структуры аккордов и их гармонической функции.</p>
-----------------------	---

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум: древнерусское певческое искусство	Устная	стобалльная	50

#### Собеседование

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень поступающего, его профессиональные способности, эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современного исполнительства русской духовной музыки;

Вступительное испытание проводится либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае ссылка на видеозапись исполненного абитуриентом произведения высылается в приемную комиссию в период подачи документов)

Абитуриенту необходимо:

1. Исполнить на фортепиано одно из произведений (на выбор — отдельную часть сонаты, вариации, полифоническое произведение или пьесу русского или зарубежного композитора). В случае, если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент предоставляет в период подачи документов ссылку на видеозапись исполнения им произведения на фортепиано. Ссылка указывается в оформленной письменно программе, которая содержит сведения об абитуриенте, указание автора и полное название исполняемого произведения. Технические требования: видеозапись должна представлять собой один видеофайл; ракурс съемки во время исполнения, а также метаданные не должны изменяться; рекомендованная дистанция от камеры до исполнителя 3–6 метров.

2. Пройти собеседование по темам:

- 1) отечественная история;
- 2) отечественная художественная культура (зодчество, иконопись, живопись и др.);
- 3) духовная музыка в современной музыкальной культуре России (исполнительство, образование, композиторское творчество).

3. Ответить на вопросы о наиболее значительных явлениях отечественного и зарубежного музыкального искусства (в объеме курса музыкальной литературы для организаций среднего профессионального образования).

*Примерные вопросы и задания к собеседованию:*

- Почему Вы решили поступать на данную специальность?
- Знаете ли Вы историю нашего Вуза или Вашего учебного заведения?
- Каковы Ваши представления о будущей профессии?
- Расскажите о наиболее важных исторических событиях, произошедших в России в X - XVII веках?
- Какими Интернет-ресурсами, отражающими круг Ваших художественных интересов, Вы пользуетесь постоянно?

- Какие музеи Вы посещали/посещаете?
- Какие концерты духовной хоровой музыки Вы посещали? Поделитесь Вашими впечатлениями об услышанных произведениях.
- С какими аудио/видеозаписями древнерусского певческого искусства Вы знакомы?
- Какие фестивали духовной музыки Вы посещали или следили за фестивальными музыкальными событиями в сети Интернет?
- Какие Вы знаете ведущие современные музыкальные коллективы, специализирующие на исполнении русской средневековой духовной музыки?
- Сформулируйте принципы аутентичного исполнительства в области древнерусского певческого искусства (состав коллектива, вокальная манера, нотный материал).
- Какие русские и зарубежные композиторы обращались в своем творчестве к жанрам духовной музыки? Назовите известные Вам музыкальные произведения, написанные на библейские сюжеты и гимнографические тексты.
- Определите стиль, сюжет, средства художественной выразительности, приблизительно время создания предложенной Вам репродукции художественного произведения (картина, икона, лубок, гравюра и др.).

*Примерный список музыкальных произведений для собеседования:*

- Русская классическая опера
  - А. П. Бородин «Князь Игорь».
  - М. И. Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя».
  - М. П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».
  - Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане».
  - П. И. Чайковский «Пиковая дама», «Евгений Онегин».
- Кантатно-ораториальный жанр:
  - С. В. Рахманинов «Колокола».
  - С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».
  - С. С. Прокофьев «Александр Невский».
  - С. С. Прокофьев «Иван Грозный».
  - Г. В. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».
  - В. А. Гаврилин «Перезвоны».
- Литургическая музыка русских композиторов
  - Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.
  - П. И. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».
  - С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».
- Обработки древнерусских распева в хоровом творчестве русских композиторов IX-XX вв.
  - Г. В. Свиридов «Песнопения и молитвы».

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Абитуриент аргументированно дает ответы на поставленные комиссией вопросы, проявляет высокую эрудированность в области отечественного и зарубежного музыкального искусства, демонстрирует хорошую осведомленность в различных сферах отечественной истории и художественной культуры; точно формулирует высказываемую мысль, излагает материал в логической последовательности, владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент выразительно, на высоком художественном уровне исполняет произведение на фортепиано, хорошо владеет основными приемами фортепианной техники.</p> <p>Абитуриент уверенно демонстрирует сформированную мотивацию к овладению профессией; хорошо ориентируется в вопросах современного исполнительства русской духовной музыки</p>
------------------------	--

<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Абитуриент дает в целом верные ответы на поставленные комиссией вопросы, проявляет эрудированность в области отечественного и зарубежного музыкального искусства, демонстрирует осведомленность в различных сферах отечественной истории и художественной культуры; достаточно ясно формулирует высказываемую мысль, стремится изложить материал в логической последовательности, на хорошем уровне использует профессиональную терминологию.</p> <p>Абитуриент уверенно исполняет произведение на фортепиано, владеет в достаточном объеме основными приемами фортепианной техники.</p> <p>Абитуриент демонстрирует сформированную мотивацию к овладению профессией; достаточно осведомлен в вопросах современного исполнительства русской духовной музыки.</p>
<b>69 – 79 балла</b>	<p>Абитуриент дает ответы на поставленные комиссией вопросы, допуская некоторые неточности; имеет общие представления в области истории отечественного и зарубежного музыкального искусства; имеет неполную осведомленность в различных сферах отечественной истории и художественной культуры, определенно формулирует высказываемую мысль, старается изложить материал в логической последовательности, демонстрирует знакомство с профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент уверенно исполняет произведение на фортепиано с некоторыми запинками, в целом владеет приемами фортепианной техники.</p> <p>Абитуриент указывает на ряд перспективных задач, мотивирующих к овладению профессией; приемлемо ориентируется в вопросах современного исполнительства русской духовной музыки.</p>
<b>50 – 68 балла</b>	<p>Абитуриент дает ответы на поставленные комиссией вопросы, допуская ряд ошибок; имеет пробелы в знании истории отечественного и зарубежного музыкального искусства; не вполне осведомлен в различных сферах отечественной истории и художественной культуры, не всегда определенно формулирует высказываемую мысль, размыто и непоследовательно излагает материал, приемлемо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент исполняет произведение на фортепиано с остановками, недостаточно владеет приемами фортепианной техники.</p> <p>Абитуриент указывает на некоторые перспективные задачи, мотивирующие к овладению профессией; поверхностно ориентируется в вопросах современного исполнительства русской духовной музыки.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Абитуриент дает ответы на поставленные комиссией вопросы, допуская ряд существенных ошибок; плохо владеет знанием истории отечественного и зарубежного музыкального искусства, мало осведомлен в вопросах отечественной истории и художественной культуры; неопределенно формулирует высказываемую мысль, непоследовательно излагает материал, не владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Абитуриент исполняет отдельные фрагменты произведения на фортепиано, допускает серьезные ошибки, не владеет приемами фортепианной техники.</p> <p>Абитуриент не демонстрирует мотивации к овладению профессией; с трудом ориентируется в вопросах современного исполнительства русской духовной музыки.</p>