

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 14:01:22  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Инструменты эстрадного оркестра (Ударная установка)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
Подготовлено «10 ноября 2025 г.  
Преподаватель  
\_\_\_\_\_ Клоц М.М.

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады: ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность «Инструменты эстрадного оркестра» (Ударная установка) должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание
3. Собеседование

#### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

Поступающий должен исполнить:

#### Ударная установка

1. Разнохарактерные примеры аккомпанемента в следующих стилях\*:
  - 1.1. Джазовый аккомпанемент (свинг, би-боп, современный джаз).
  - 1.2. Латиноамериканские паттерны (самба, байон, сонго, румба, мамбо и др.).
  - 1.3. Шаффл (в резаном ключе, в половинном времени) и бембе.
  - 1.4. Фанк (включая примеры в сложных размерах).
  - 1.5. Комбинированное демо (переходы между примерами в разных стилях), включающее в себя не менее 6 примеров.

\* Каждый отдельный пример должен исполняться не менее 32 тактов.

2. Координация:
  - 2.1. любое соло из учебника Джима Чепина “Advanced Techniques” на выбор комиссии (I A, I B, I C, IV A, IV B, IV C).
  - 2.2. любое соло из учебника Кармайна Эпписа “Realistic Rock” на выбор комиссии (соло 1-7).

#### Малый барабан:

Исполнить любые три из 26 стандартных рудиментов в форме брейкдауна:

- 1) начать в самом медленном темпе, равномерно увеличить темп до самого
- 2) быстрого и равномерно замедлить до исходного темпа. Общая длительность каждого брейкдауна должна составлять не менее 45 с.

Исполнить один подготовленный этюда из списка ниже на выбор абитуриента - Charley Wilcoxon “Rudimental Swing”: Rhythmania, Rolling In Rhythm, Paradiddle Johnny, Loosen Up, Rudimental Jam, The Scotty.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство.
<b>74- 84 балла</b>	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы).
<b>63-73 балла</b>	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства.
<b>50- 62 балла</b>	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобалльная	50

### Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно

1. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
2. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.

3. Определить на слух:

- а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
- в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
- г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
- д) учение прочитать цифрованный текст (цифровку).

4. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная, прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

**Собеседование** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области академической и эстрадно-джазовой музыки. Понимание в области изобразительного искусства, литературы, киноискусства. Вопросы экзаменатора могут касаться как истории исполнительского искусства в области академической, так и эстрадно-джазовой музыки; знание творчества зарубежных и русских композиторов, выдающихся композиторов и исполнителей в области эстрадной музыки, и в частности, выдающихся исполнителей игры на ударных и других инструментах, вокалистов в области эстрадно-джазовой музыки XX-XXI века.

#### Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

- 1) аккомпанемент из учебника Джона Райли The Art of Pop Drumming, разделы 1 – 4;
- 2) аккомпанемент из учебника Джима Чепина Advanced Techniques на выбор комиссии (все разделы).

#### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне. Чтение с листа выполнено отлично.
<b>70 – 98 балла</b>	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев. Чтение с листа выполнено достаточно хорошо.
<b>50 – 69 балла</b>	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний. Чтение с листа выполнено хорошо
<b>Ниже 50 баллов</b>	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев.

Список литературы для подготовки к экзаменам:

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>
5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Данько Л. Из истории мюзикла/Л.Данько//Данько Л. Комическая опера в XX веке. – Л. 1986. – С. 164-168.
8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
10. Клоц М.М. «26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана». Спб.: Лань, планета музыки, 2024.
11. Клоц М.М. «Техника и координация ног на ударной установке». Спб.: Лань, Планета музыки, 2023
12. Клоц М.М. «Бас-барабан: мощная техника». Спб.: «Невская нота», 2009
13. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
14. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
15. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
16. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
17. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
18. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
19. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический словарь. Издательство «Скифия», 2009

20. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
21. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
22. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
23. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
24. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015