

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.02.2026 11:14:10
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная профессиональная образовательная программа	Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, фортепиано, ударная установка)	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.	
Форма обучения	очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.

«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

10 ноября 2025 г.

преподаватель _____ Багиров Г. Ч.

преподаватель _____ Кудрявцев В.К.

преподаватель _____ Клоц М.М.

Преподаватель _____ Чигадаев С.Е.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить:

Абитуриент исполняет подготовленную концертную программу по степени сложности, соответствующей выпускнику программе музыкального училища или средней специальной школы при консерватории.

БАС-ГИТАРА

Исполнение мажорных и минорных (гармоническая и мелодическая) гамм пальцами (пиццикато) 2 октавы в тональностях до 4-х знаков, в темпе не ниже 70 (шестнадцатые). Арпеджио. Ломанное арпеджио. Уменьшенное. Хроматическая гамма. Знание основных аккордов и их обращений.

1. Блюз. Исполнение линии во всех тональностях. В тональностях F. C. G. В играть соло (2 квадрата). Минорный блюз (до 3 знаков).
2. Исполнение 2 джазовых стандартов. Обязательно линия и соло (выученное или снятое). Читка с листа джазовых гармоний в различных стилях (джаз, джаз-рок, босса-нова, фанк).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Рекомендуемый список:

1. Бирели Лангрэн (Bireli Langrene)
2. Джон Патитучи (John Patitucci)
3. Junior Braguinha
4. Д. Пасториус (Jaco Pastorius)
5. Х. Ферауд (Hadrien Feraud)
6. Б. Брумел (Banny Brunel)
7. Г. Уиллис (Gary Willis)

8. М. Миллер (Markys Miller)
9. К. МакБрайт(Christian McBride)
10. А. Карон (Alain Caron)

Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов:

Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов:

- степень владения инструментом
- ритмические особенности стиля
- динамическое разнообразие;
- степень сложности репертуара
- качественное звукоизвлечение и артикуляция;
- техническая свобода исполнения (беглость,)
- темпоустойчивость
- стилистическая точность (соблюдение характера музыки – джаз, фанк, босса-нова)
- эмоциональность и артистичность;
- раскрытие художественного образа композиции.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

100 баллов	Исполнение программы максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 99 баллов	Исполнение программы соответствует большинству оценочных критериев. Программа исполнена с незначительными неточностями.
50 – 69 баллов	Исполнение программы со значительными недостатками, многие критерии не выполнены.
ниже 50 баллов	Исполнение программы демонстрирует невыполнение большинства оценочных критериев.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области академической и эстрадно-джазовой музыки. Понимание в области изобразительного искусства, литературы, киноискусства.

Вопросы экзаменатора могут касаться как истории исполнительского искусства в области академической, так и эстрадно-джазовой музыки; знание творчества зарубежных и русских композиторов, выдающихся композиторов и исполнителей в области эстрадной музыки, и в частности, выдающихся исполнителей игры на гитаре и других инструментах, вокалистов XX-XXI века.

Ответы абитуриента оцениваются по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 20 баллов:

- знание общекультурных исторических фактов;

- знание истории возникновения эстрады в России XIX века;
- знание истории и развития эстрадно-джазовой музыки в России и зарубежом XX-XXI века
- знание методической литературы;
- общеэстетические знания (другие виды искусств);
- понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

99-100 баллов	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 98 баллов	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев.
50 – 69 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний.
ниже 50 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобалльная	50

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно

1. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
2. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.
3. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
 - д) учение прочитать цифрованный текст (цифровку).
4. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

ГИТАРА

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

1. Исполнение натуральных гармонических и мелодических гамм в мажоре и миноре. Виды септаккордов и их обращения.

2. Джазовый стандарт

3. Композиция для гитары в стилях: би-боп, джаз-рок, рок, мейнстрим, лэтин и в других современных течениях эстрадно-джазовой музыки.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерный репертуарный список для исполнения:

1. Пэт Мэтини «Вопрос-ответ»
2. Кэнни Барелл «Синяя полночь»
3. Чарли Паркер «Я вспоминаю апрель»
4. Уэс Монтгомери «Четыре на шесть»
5. Джордж Бэнсон «Breezin»
6. Майк Стерн «Chromazone»
7. Джон Скофилд «Slinky»
8. Пол Гилберт «Fuzz Universe»
9. Фрэнк Гамбале «Frankly Speaking»
10. Курт Розенвинкель «Minor blues»
11. Джон Петруччи «Damage control»

Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов:

- соответствие программы экзаменационным требованиям;
- метроритмическая точность;
- динамическое разнообразие;
- ясность построения музыкальной речи;
- качественное звукоизвлечение и артикуляция;
- техническая свобода исполнения;
- точность построения формы;
- стилистическая точность;
- эмоциональность и артистичность;
- раскрытие художественного образа композиции.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

100 баллов	Исполнение программы максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 99 баллов	Исполнение программы соответствует большинству оценочных критериев. Программа исполнена с незначительными неточностями.
50 – 69 баллов	Исполнение программы со значительными недостатками, многие критерии не выполнены.

ниже 50 баллов	Исполнение программы демонстрирует невыполнение большинства оценочных критериев.
-----------------------	--

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области академической и эстрадно-джазовой музыки. Понимание в области изобразительного искусства, литературы, киноискусства.

Вопросы экзаменатора могут касаться как истории исполнительского искусства в области академической, так и эстрадно-джазовой музыки; знание творчества зарубежных и русских композиторов, выдающихся композиторов и исполнителей в области эстрадной музыки, и в частности, выдающихся исполнителей игры на гитаре и других инструментах, вокалистов XX-XXI века.

Ответы абитуриента оцениваются по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 20 баллов:

- знание общекультурных исторических фактов;
- знание истории возникновения эстрады в России XIX века;
- знание истории и развития эстрадно-джазовой музыки в России и зарубежом XX-XXI века
- знание методической литературы;
- общеэстетические знания (другие виды искусств);
- понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

99-100 баллов	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 98 баллов	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев.
50 – 69 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний.
ниже 50 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобальная	50

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно.

1. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
 2. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.
 3. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
 - д) учение прочитать цифрованный текст (цифровку).
 4. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.
-

КОНТРАБАС

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

1. Исполнение мажорных и минорных (гармоническая и мелодическая) гамм пальцами (пиццикато) 2 октавы в тональностях до 4х знаков, в темпе не ниже 70 (шестнадцатые). Арпеджио. Ломанное арпеджио. Уменьшенное. Хроматическая гамма. Знание основных аккордов.
2. Блюз. Исполнение линии во всех тональностях. В тональностях F. C. G. В играть соло (2 квадрата). Минорный блюз (до 3 знаков).
3. Исполнение 2 джазовых стандартов. Обязательно линия и соло (выученное или снятое). Читка с листа джазовых гармоний.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Рекомендуемый список исполнителей

1. Поль Чемберс (Paul Chambers)
2. Скотт Лафаро (S.lafaro)
3. Чарльз Мингус (C.Mingus)
4. Эдди Гомез (E.Gomez)
5. Рон Картер (R.Carter)
6. Рей Браун (Ray Brown)
7. Кристиан МакБрайт (C.McBrid)
8. Ричард Девис (R.Davis)
9. Оскар Питтефорд (O.Pettiford)

Выступление абитуриента оценивается по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 10 баллов:

- Степень владения инструментом
- Чистота интонации
- динамическое разнообразие;
- степень сложности репертуара
- качественное звукоизвлечение и артикуляция;
- техническая свобода исполнения (беглость, игра на вставке)
- темпостойчивость
- стилистическая точность;
- эмоциональность и артистичность;
- раскрытие художественного образа композиции.
- соответствие программы экзаменационным требованиям;
- метроритмическая точность;

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

100 баллов	Исполнение программы максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
-------------------	---

70 – 99 баллов	Исполнение программы соответствует большинству оценочных критериев. Программа исполнена с незначительными неточностями.
50 – 69 баллов	Исполнение программы со значительными недостатками, многие критерии не выполнены.
ниже 50 баллов	Исполнение программы демонстрирует невыполнение большинства оценочных критериев.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области академической и эстрадно-джазовой музыки. Понимание в области изобразительного искусства, литературы, киноискусства.

Вопросы экзаменатора могут касаться как истории исполнительского искусства в области академической, так и эстрадно-джазовой музыки; знание творчества зарубежных и русских композиторов, выдающихся композиторов и исполнителей в области эстрадной музыки, и в частности, выдающихся исполнителей игры на гитаре и других инструментах, вокалистов XX-XXI века.

Ответы абитуриента оцениваются по следующим критериям, каждый из которых оценивается от 1 до 20 баллов:

- знание общекультурных исторических фактов;
- знание истории возникновения эстрады в России XIX века;
- знание истории и развития эстрадно-джазовой музыки в России и зарубежом XX-XXI века
- знание методической литературы;
- общеэстетические знания (другие виды искусств);
- понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Итоговая оценка выставляется в зависимости от исполнения критериев:

Критерии оценки

99-100 баллов	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 98 баллов	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев.
50 – 69 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний.
ниже 50 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
---------------	----------------------------	--------------------	-------------------------------

Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобалльная	50
--	--	-------------	----

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно

1. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
 2. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.
 3. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
 - д) учение прочесть цифрованный текст (цифровку).
 4. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.
-

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить:

Ударная установка

1. Разнохарактерные примеры аккомпанемента в следующих стилях*:
 - 1.1. Джазовый аккомпанемент (свинг, би-боп, современный джаз).
 - 1.2. Латиноамериканские паттерны (самба, байон, сонго, румба, мамбо и др.).
 - 1.3. Шаффл (в резаном ключе, в половинном времени) и бембе.
 - 1.4. Фанк (включая примеры в сложных размерах).
 - 1.5. Комбинированное демо (переходы между примерами в разных стилях), включающее в себя не менее 6 примеров.

* Каждый отдельный пример должен исполняться не менее 32 тактов.

2. Координация:

- 2.1. любое соло из учебника Джима Чепина “Advanced Techniques” на выбор комиссии (I A, I B, I C, IV A, IV B, IV C).
- 2.2. любое соло из учебника Кармайна Эпписа “Realistic Rock” на выбор комиссии (соло 1-7).

Малый барабан:

Исполнить любые три из 26 стандартных рудиментов в форме брейкдауна:

- 1) начать в самом медленном темпе, равномерно увеличить темп до самого
- 2) быстрого и равномерно замедлить до исходного темпа. Общая длительность каждого брейкдауна должна составлять не менее 45 с.

Исполнить один подготовленный этюда из списка ниже на выбор абитуриента - Charley Wilcoxon “Rudimental Swing”: Rhythmania, Rolling In Rhythm, Paradiddle Johnny, Loosen Up, Rudimental Jam, The Scotty.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство.

74- 84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы).
63-73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства.
50- 62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации.
Ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области академической и эстрадно-джазовой музыки. Понимание в области изобразительного искусства, литературы, киноискусства. Вопросы экзаменатора могут касаться как истории исполнительского искусства в области академической, так и эстрадно-джазовой музыки; знание творчества зарубежных и русских композиторов, выдающихся композиторов и исполнителей в области эстрадной музыки, и в частности, выдающихся исполнителей игры на ударных и других инструментах, вокалистов в области эстрадно-джазовой музыки XX-XXI века.

Чтение с листа

На вступительном испытании проверяются навыки поступающих по чтению с листа. Примерная трудность предлагаемых произведений:

- 1) аккомпанемент из учебника Джона Райли The Art of Bop Drumming, разделы 1 – 4;
- 2) аккомпанемент из учебника Джима Чепина Advanced Techniques на выбор комиссии (все разделы).

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне. Чтение с листа выполнено отлично.
70 – 98 балла	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев. Чтение с листа выполнено достаточно хорошо.
50 – 69 балла	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний. Чтение с листа выполнено хорошо
Ниже 50 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний. Невыполнение большинства оценочных критериев.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобалльная	50

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно

1. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
2. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.
3. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
 - д) учение прочесть цифрованный текст (цифровку).
4. Спеть:
 - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
 - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

ФОРТЕПИАНО

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа творческого испытания по исполнению программы на фортепиано включает:

- исполнение наизусть академической программы на фортепиано, включающей в себя виртуозную пьесу (этюд);
- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
 - 1) собственное соло на темы джазовых «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 38, 39, 43, 44, 99 и др.)
 - 2) И/или выученное переснятое импровизационное соло мастеров джаза (Р. Гарланд, Б. Эванс, Х. Джонс, М. Петруччани и др.)
- исполнение сольной импровизации в течении трех минут на заданную тему в свободном стиле

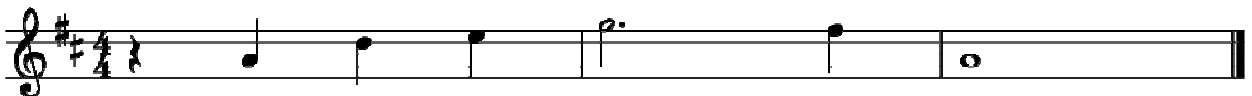
Импровизация в течении трех минут на заданную тему одним из членов приемной комиссии. Исполнение экспромта без подготовки, в свободном стиле, соло на фортепиано (без минуса, не в ансамбле). Ваша импровизация может быть аллюзией на полифонию в стиле И. С. Баха или академическую музыку в стиле А. Скрябина. А также это может быть блюз, модальный джаз, босса-нова, неоклассика или импровизация в азербайджанском стиле (Aziza Mustafa Zadeh). Допускается сплав стилей, которые перетекают один в другой. У Вас нет рамок, нет границ. Только время, вы и рояль. Главная задача - показать то, что нравится исполнять именно Вам, свою музыкальную фантазию, технические возможности, скорость реакции, наличие формы и развития в композиции, владение искусством импровизации.

Примеры тем для свободной импровизации:

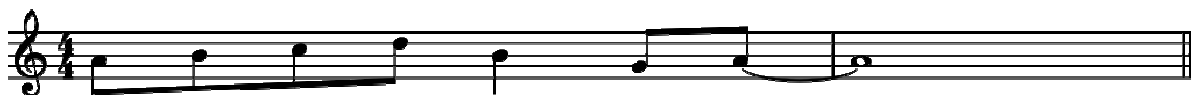
Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4



Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении концертмейстеров ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство.
74- 84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы).
63-73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства.
50- 62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации.
Ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Собеседование служит важным этапом определения общего культурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов и эрудиции в области наследия как академической, так и джазовой музыки. В ходе собеседования оцениваются знания в области истории отечественной культуры, литературы и изобразительного искусства. Обязательным условием является понимание ключевых этапов и закономерностей развития истории эстрадно-джазового исполнительства и мюзикла. Особое внимание уделяется знаниям о музыкальных эпохах, а также о направлениях живописи XIX-XXI веков, музыкальной литературе, выдающихся композиторах и их творениях. Важно ориентироваться в основных жанрах и стилях музыки, знать инструментарий, исполнительские составы и выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве. Кроме того, вопросы могут быть связаны и с культурной жизнью страны, современными тенденциями в музыкальном искусстве, а также творчестве отечественных и зарубежных музыкантов, представляемых как в классике, так и в джазе и мюзикле. Анализ персональных вкусов абитуриента отражает уникальный музыкальный мир, помогая выявить перспективные стороны его творчества и подхода к исполнительству. Знание любимых музыкантов, групп, стилей и жанров показывает, насколько человек осведомлен о современной музыкальной культуре и насколько он открыт для экспериментов и новых идей. Диалог о персональных вкусах помогает не только оценить профессиональный потенциал абитуриента, но и понять его внутренний музыкальный мир, что крайне важно для успешного обучения и формирования индивидуального стиля.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 98 балла	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев.
50 – 69 балла	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний.
Ниже 50 баллов	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобалльная	50

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно

5. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
6. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.
7. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
 - в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 - г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
 - д) учение прочитать цифрованный текст (цифровку).

Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

Список литературы для подготовки к экзаменам (бас-гитара)

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>
5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
8. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
9. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
10. Медведев Е. Н чем поет гитара. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1992
11. Овчинников Е.В. История джаза. Москва. Издательство «Музыка», 1994
12. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
13. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
14. Петропавловский А.А. Гитара и скрипка: Фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.А. Петропавловский. - Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.62-67.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219710/#6>
15. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
16. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
17. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
18. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
19. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
20. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
21. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

22. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015

Учебные пособия, ноты:

23. Джейм Эберсолд «Phil Wilkinson Music»

24. Д.Патитучи «Bass guitar pro»Тед Грин.

25. Learn4Joy

26. VorLand.ru

27. GigaBass.

Список литературы для подготовки к экзаменам (гитара)

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.

2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.

3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985

4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>

5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>

6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.

7. Данько Л. Из истории мюзикла/Л.Данько//Данько Л. Комическая опера в XX веке. – Л. 1986. – С. 164-168.

8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.

9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.

10. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023

11. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.

12. Медведев Е. Н чем поет гитара. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1992

13. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII- нач. XX в. / А.Ф.Некрылова. – 3-е издание, доп. и испр. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 254 с.

14. Овчинников Е.В. История джаза. Москва. Издательство «Музыка», 1994

15. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984

16. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. Издательство «Кифара», 1998
 17. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
 18. Петропавловский А.А. Гитара и скрипка: Фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования / А.А. Петропавловский. - Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.62-67.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219710/#6>
 19. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
 20. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
 21. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
 22. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический словарь. Издательство «Скифия», 2009
 23. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
 24. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
 25. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
 26. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
 27. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015
- Учебные пособия, ноты:
28. Джейм Эберсолд «Phil Wilkinson Music»
 29. Тед Грин. Соло на джазовой гитаре с одной нотой
 30. Тед Грин. Химия аккордов
 31. Микки Бейкер. Полный курс Микки Бейкера по джазовой гитаре, том 1 и том 2
 32. Тед Грин. Современные последовательности аккордов
 33. Pat Metheny. Сборник пьес
 34. Джо Пасс. Стил ь игры на гитаре

Список литературы для подготовки к экзаменам (контрабас)

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>

5. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
 6. Данько Л. Из истории мюзикла/Л.Данько//Данько Л. Комическая опера в XX веке. – Л. 1986. – С. 164-168.
 7. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
 8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
 9. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
 10. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
 11. Овчинников Е.В. История джаза. Москва. Издательство «Музыка», 1994
 12. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
 13. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
 14. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
 15. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
 16. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
 17. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
 18. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
 19. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
 20. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
 21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015
- Учебные пособия, ноты:
28. Джейм Эберсолд «Phil Wilkinson Music»

Список литературы для подготовки к экзаменам (ударная установка)

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.

3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное
4. издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
5. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>
6. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
7. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
8. Данько Л. Из истории мюзикла//Л.Данько//Данько Л. Комическая опера в XX веке. – Л. 1986. – С. 164-168.
9. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
10. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
11. Клоц М.М. «26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана». Спб.: Лань, планета музыки, 2024.
12. Клоц М.М. «Техника и координация ног на ударной установке». Спб.: Лань, Планета музыки, 2023
13. Клоц М.М. «Бас-барабан: мощная техника». Спб.: «Невская нота», 2009
14. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
15. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
16. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
17. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
18. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
19. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
20. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический словарь. Издательство «Скифия», 2009
21. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
22. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
23. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
24. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

25. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015

Список литературы для подготовки к экзаменам (фортепиано)

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>
5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
9. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
10. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
11. Овчинников Е.В. История джаза. Москва. Издательство «Музыка», 1994
12. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
13. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
14. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
15. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
16. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
17. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический словарь. Издательство «Скифия», 2009

18. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
19. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
20. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
21. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
22. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015