

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 13:57:28
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная профессиональная образовательная программа	Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано)	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.	
Форма обучения	очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Подготовлено «10» ноября 2025 г.
Преподаватель

_____ Чигадаев С.Е.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады: ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность «Инструменты эстрадного оркестра» (Фортепиано) должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа творческого испытания по исполнению программы на фортепиано включает:

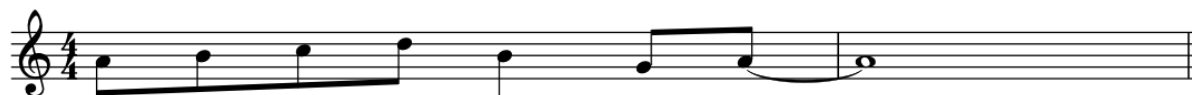
- исполнение наизусть академической программы на фортепиано, включающей в себя виртуозную пьесу (этюд);
- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
 - 1) собственное соло на темы джазовых «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 38, 39, 43, 44, 99 и др.)
 - 2) И/Или выученное переснятое импровизационное соло мастеров джаза (Р. Гарланд, Б. Эванс, Х. Джонс, М. Петруччани и др.)
- исполнение сольной импровизации в течении трех минут на заданную тему в свободном стиле

Импровизация в течении трех минут на заданную тему одним из членов приемной комиссии. Исполнение экспромта без подготовки, в свободном стиле, сольно на фортепиано (без минуса, не в ансамбле). Ваша импровизация может быть аллюзией на полифонию в стиле И. С. Баха или академическую музыку в стиле А. Скрябина. А также это может быть блюз, модалный джаз, босса-нова, неоклассика или импровизация в азербайджанском стиле (Aziza Mustafa Zadeh). Допускается сплав стилей, которые перетекают один в другой. У Вас нет рамок, нет границ. Только

время, вы и рояль. Главная задача - показать то, что нравится исполнять именно Вам, свою музыкальную фантазию, технические возможности, скорость реакции, наличие формы и развития в композиции, владение искусством импровизации.

Примеры тем для свободной импровизации:

Вариант 1



Вариант 2

Вариант 3



Вариант 4



Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении концертмейстеров ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей

абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство.
74- 84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы).
63-73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства.
50- 62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации.
Ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы.

2.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра	Письменно, устно (диктант – одноголосный, ритмический), пение с листа.	стобалльная	50

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части: письменно и устно

1. Записать одноголосный диктант. Диктант исполняется 6 раз.
2. Записать ритмический диктант. Исполняется 6 раз.
3. Определить на слух:
 - а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - б) ступени лада (диатонические и альтерированные);

- в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
 г) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями;
 д) учение прочитать цифрованный текст (цифровку).

4. Спеть:

а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 71–140.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра	Устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Собеседование служит важным этапом определения общего культурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов и эрудиции в области наследия как академической, так и джазовой музыки. В ходе собеседования оцениваются знания в области истории отечественной культуры, литературы и изобразительного искусства. Обязательным условием является понимание ключевых этапов и закономерностей развития истории эстрадно-джазового исполнительства и мюзикла. Особое внимание уделяется знаниям о музыкальных эпохах, а также о направлениях живописи XIX-XXI веков, музыкальной литературе, выдающихся композиторах и их творениях. Важно ориентироваться в основных жанрах и стилях музыки, знать инструментарий, исполнительские составы и выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве. Кроме того, вопросы могут быть связаны и с культурной жизнью страны, современными тенденциями в музыкальном искусстве, а также творчестве отечественных и зарубежных музыкантов, представляемых как в классике, так и в джазе и мюзикле. Анализ персональных вкусов абитуриента отражает уникальный музыкальный мир, помогая выявить перспективные стороны его творчества и подхода к исполнительству. Знание любимых музыкантов, групп, стилей и жанров показывает, насколько человек осведомлен о современной музыкальной культуре и насколько он открыт для экспериментов и новых идей. Диалог о персональных вкусах помогает не только оценить профессиональный потенциал абитуриента, но и понять его внутренний музыкальный мир, что крайне важно для успешного обучения и формирования индивидуального стиля.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Ответы абитуриента максимально соответствует всем оценочным критериям на высочайшем уровне.
70 – 98 балла	Ответы абитуриента соответствует большинству оценочных критериев.
50 – 69 балла	Ответы абитуриента демонстрируют незначительные пробелы знаний.

Ниже 50 балл ов	Ответы абитуриента демонстрируют значительные пробелы знаний.
------------------------------------	---

Список литературы для подготовки к экзаменам:

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>
5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
9. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
10. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
11. Овчинников Е.В. История джаза. Москва. Издательство «Музыка», 1994
12. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
13. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
14. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
15. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
16. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
17. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический словарь. Издательство «Скифия», 2009

18. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
19. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
20. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
21. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
22. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015