

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная профессиональная образовательная программа	Эстрадно-джазовое пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель	
Форма обучения	Очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

«10» ноября 2025 г.
Преподаватель

_____ Касумова В.В.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность – «Эстрадно-джазовое пение» выявляет уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность – «Эстрадно-джазовое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание.**
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной концертной программы: эстрадно-джазовое пение	Прослушивание	стобалльная	50 баллов

Содержание

Творческое испытание представляет собой исполнение сольной концертной программы. Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной концертной программы включает в себя три разноплановых произведения:

1. Исполнение джазовой композиции (джазовый стандарт), а также произведения в стилях: рок, соул, поп, фолк, фанк и других течений джаза и рока на языке оригинала.
2. Исполнение песни на русском языке (песни 40х годов, советские песни, современные).
3. Исполнение арии из мюзиклов.

Программа исполняется с микрофоном под фонограмму «минус один» или в сопровождении эстрадно-джазового ансамбля или концертмейстера.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94 – 100 баллов	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

85 - 93 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
74 - 84 балла	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
63 - 73 балла	Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
51- 62 балла	Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом.
ниже 50 баллов	Полное несоответствие оценочным критериям, прописанных в первых четырех пунктах, профессиональное обучение абитуриента не рекомендовано комиссией, концертная программа подобрана слабо и не раскрывает вокальных возможностей абитуриента. артистические способности слабые, голосовые данные не выражены. В исполнении присутствуют явные стилистические ошибки, ритмические и интонационные погрешности. В целом выступление не яркое и не представляет собой художественной ценности.

Примерный список произведений для исполнения

Джазовые стандарты и композиции в стилях: рок, соул, поп, фолк, фанк и других течений джаза и рока на языке оригинала.

<i>Джазовые стандарты</i>	
1. «Autumn leaves» Ж. Косма	14. «I'll walk alone» Ж. Стайн
2. «Body and soul» Дж. Грин	15. «Love me or leave me» У. Дональдсон
3. «Bluesette» Т. Телеманс	16. «Misty» Е. Гарднер
4. «Don't get around much anymore» Д. Зилингтон	17. «Moonglove» У. Харддсон
5. «Stars fell on Alabama» Теркинс	18. «Route 66» Б. Трон
6. «Caravan» Тизол, Эллингтон	19. «Satin doll» Б. Стрейкорт, Д. Эллингтон
7. «Round midnight» Т. Монн	20. «Second hand rose» Дж. Хенли
8. «Night in Tunisia» Д. Гиллеспи	21. «Sotitude» Д. Эллингтон
9. «Lullaby of Birdland» Дж. Ширин	22. «Stormy weather» Г. Армен
10. «Li'l darling» Н. Хефти	23. «Tenderly» У. Тросс
11. «Whisper not» Б. Толсон	24. «That's alb» А. Брант
12. «C'est sibon» Г. Бетти	
13. «I wish you love» Ш. Гренс	

<i>Латиноамериканская музыка</i>	
1. «Black Orpheus» Bonfa	9. «The Islands» И. Линс
2. «No more bluese» А. К. Жобим	10. «Velas» И. Линс
3. «The girl from Ipanema» А. К. Жобим	11. «Love dance» И. Линс
4. «One note samba» А. К. Жобим	12. «Felicidade» А. К. Жобим
5. «Dindi» А. К. Жобим	13. «Triste» А. К. Жобим
6. «Desafmando» А. К. Жобим	14. «He's a carioca» А. К. Жобим
7. «Corgovado» А. К. Жобим	15. «Bonita» А. К. Жобим
8. «Creek» В. Бразил	16. «Favela» А. К. Жобим
<i>Рок-музыка</i>	
1. «Cold hearted» Э. Вольф	11. «Rulin in the years» Д. Феген
2. «Crocodile rock» Э. Джон	12. «She works hard for the money» Д. Соммер
3. «Faith» Дж. Майкл	13. «Spinning wheel» Д. Клейтон-Томас
4. «Goodbye yellow brick road» Э. Джон.	14. «Stayin alive» Б. Гибб
5. «Hard day's night» Дж. Леннон, П. Маккартни	15. «Straight up» Э. Вольф
6. «Hey Jude» Дж. Леннон, П. Маккартни	16. «We didn't start the fire» Б. Джоэл
7. «I got you» Дж. Браун	17. «Somebody to love» Ф. Меркури
8. «Lay down sally» Э. Клептон	18. «We are the champions» Ф. Меркури
9. «Livin' on a pray en» Бон Джови	19. «Don't stop me now» Ф. Меркури
10. «Maggie may» Р. Стюарт	20. «The miracle» Ф. Меркури
<i>Иностраные хиты</i>	
1. «Don't worry, be happy» Б. МакФеррин	22. «Black orchid» S. Wonder
2. «Ebony and Ivory» С. Виндер	23. «Change» R. Brook
3. «Fever» Дж. Девенпорт	24. «Just for you» G. Duke
4. «Freedom» Дж. Майкл	25. «Reachforit» G. Duke
5. «Boogy down» Эл. Джарро	26. «Lady» G. Duke
6. «Mornin» Эл. Джарро	27. «Every time she whispers» M. Franks
7. «This masquerade» Л. Рассел	28. «Mr. Smooth» M. Franks
8. «Street life» Дж. Семпл	29. «Faith» Sting
9. «Baby, I love you» Р. Шеннон	30. «Our love» C. Jackson
10. «Killing me softly» Ч. Фокс	31. «Sophisticated lady» C. Jackson
11. «Ma cherie amor» С. Вондер	32. «This will be» C. Jackson
12. «Bird of beauty» С. Вондер	33. «Party lights» T. Stephens
13. «All in love is fair» С. Вондер	34. «Standby» N. Cole
14. «All at once» Мэссер	35. «Someone that I used to love» M. Masser
15. «Dancing in my dreams» В. Russel	36. «My love is your love» M. Masser
16. «Missing you» С. Standford	37. «Hearbreak hotel» F. Evans
17. «Love is alive» S. Bull	38. «Emotions» M. Carey
18. «I ask of you» Р. Шеннон	39. «I'll be there» H. Davids
19. «Paid my dues» Ч. Фокс	40. «Someday» M. Carey
20. «Lately» S. Wonder	
21. «Supervistition» S. Wonder	
<i>Отечественная музыка</i>	
1. «Признание» В. Резников	22. «Куда уходит детство» А. Зацепин
2. «Судьба» В. Резников	23. «Этот мир» А. Зацепин
3. «Карточный домик» В. Резников	24. «Любовь одна виновата» А. Зацепин
4. «Телефонная книжка» В. Резников	25. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов
5. «Дельтаплан» В. Севастьянов	26. «Смятение» Д. Тухманов
6. «Монолог» М. Минков	27. «Из Вагантов» Д. Тухманов
7. «Не отрекаются, любя» М. Минков	28. «Чистые пруды» Д. Тухманов
8. «Ты на свете есть» М. Минков	29. «На Тихорецкую» М. Таривердиев

9. «Летние дожди» М. Минков	30. «Беда» В. Высоцкий
10. «Весна» А. Эшпай	31. «Я тебе весь мир подарю» Д. Тухманов
11. «Что знает о любви любовь» А. Эшпай	32. «Сумерки» А. Васильев
12. «Осень» О. Фельцман	33. «20 лет спустя» Ю. Антонов
13. «Не сходите с ума» О. Фельцман	34. «Летник дожди» И. Тальков
14. «Ты снишься мне» А. Мажуков	35. «Беловежская пуца» А. Пахмутова
15. «Все пройдет» М. Дунаевский	36. «Восточная песня» Д. Тухманов
16. «Зеркало» Ю. Саульский	37. «Скажи мне, вишня» Е. Мартынов
17. «Не грусти» В. Мураделли	38. «Так не должно быть» Д. Тухманов
18. «Шум берез слышу» К. Орбелян	
19. «Осенняя мелодия» Ю. Саульский	
20. «Яблони в цвету» У. Мартынов	
21. «Лебединая верность» Е. Мартынов	
Произведения из мюзиклов	
1. «People» («Смешная девчонка») Ж. Стайн	
2. «Memory» («Кошки») Ч. Л. Уэббер	
3. «Over the rainbow» («Волшебник из страны Оз») Г. Арлен	
4. «Maria» («Вестсайдская история») Л. Бернстайн	
5. «Tonight» («Вестсайдская история») Л. Бернстайн	
6. «Moon river» («Завтрак у Тиффани») Г. Манчини	
7. «I could have danced all night» («Моя прекрасная леди») Ф. Лоу	
8. «On the street where you live» («Моя прекрасная леди») Ф. Лоу	
9. «I will wait for you» («Шербургские зонтики») М. Легран	
10. «Watch what happens» («Шербургские зонтики») М. Легран	
11. «My favorite things» («Звуки музыки») Р. Роджер	
12. «Hello, Dolly» («Хейло, Долли») Дж. Герман	
13. «Cabaret» («Кабаре») Дж. Кандер	
14. «Blue skies» («Бетси») И. Берлин	
15. «Singing in the rain» («Танцующий под дождем») Н. Браун	
16. «Tea for two» («Чай вдвоем») В. Юменкс	
17. «Night and day» («Веселая разведенная») К. Портер	
18. «Cheek to cheek» («Цилиндр») И. Берлин	
19. «Smoke gets in your eyes» («Роберта») Дж. Керн	
20. «Yesterdays» («Роберта») Дж. Керн	
21. «I've got you under my skin» («Рожденная танцевать») К. Портер	
22. «A foggy day» («Девушка в беде») Дж. Гершвин	
23. «Easy to love» («Рожденная танцевать») К. Портер	
24. «Just in time» («Звонят колокола») Ж. Стайн	
25. «Man I love» («Порги и Бэсс») Дж. Гершвин	
26. «I love you Porgy» («Порги и Бэсс») Дж. Гершвин	

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка: эстрадно-джазовое пение	Письменно, устно	стобалльная	50 баллов

Содержание

От поступающего требуется:

Письменная работа: написание одноголосного диктанта (8 тактов). Исполняется 6 раз

Устный ответ:

Определять на слух:

- а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- б) ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
- в) простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
- г) аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

Пение с листа, анализ мелодии – мотив, фраза, предложение:

- а) звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
- б) ступени лада - по тональной настройке;
- в) простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- г) с листа - одноголосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А.

Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;

Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.

Ответить на теоретические вопросы.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение	Устная	стобалльная	50 баллов

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания в области академической и эстрадно-джазовой музыки. Понимание в области изобразительного искусства, литературы, киноискусства.

Вопросы экзаменатора могут касаться как истории исполнительского искусства в области академической, так и эстрадно-джазовой музыки; знание творчества зарубежных и русских композиторов, выдающихся композиторов и исполнителей в области эстрадно-джазовой музыки. Вопросы также могут быть заданы из области изобразительного, театрального искусства, литературы, киноискусства.

Критерии оценки

90 - 100 баллов	Полный и точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Глубоко ориентируется в истории академической и эстрадно-джазовой музыки. Обладает высокой эрудицией в области смежных искусств.
80 - 89 баллов	Достаточно точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Глубоко ориентируется в истории академической и эстрадно-джазовой музыки. Обладает эрудицией в области смежных искусств.
69 - 79	Показывает знание в ответе на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится

балла	достаточно уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен культурно-образовательный уровень. Ориентируется в истории академической и эстрадно-джазовой музыки. Обладает эрудицией в области смежных искусств.
51 - 68 балла	Отвечает на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится достаточно уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен культурно-образовательный уровень. Ориентируется в истории академической и эстрадно-джазовой музыки. Показывает знания в области смежных искусств.
ниже 50 баллов	Неполный и неточный ответ на вопрос экзаменатора. При ответе на вопросы комиссии не выявляет культурно-образовательный уровень. Плохо ориентируется в истории академической и эстрадно-джазовой музыки. Не ориентируется в области смежных искусств.

Список литературы, рекомендуемый для подготовки к собеседованию:

1. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки/А.С.Алексеев, А.П.Бурлака. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.
2. Баташев А. Советских джаз: ист. очерк/А.Баташев; под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – М.: Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва. Всесоюзное издательство советский композитор. 1985. Издательство «Советский композитор», 1985
4. Бугрова Н.А. музыкальная педагогика и психология. Часть Я. Музыкальная психология: учебно-методическое пособие / Н.А.Бугрова – Кемерово: КемГИК, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>
5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
6. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Данько Л. Из истории мюзикла/Л.Данько//Данько Л. Комическая опера в XX веке. – Л. 1986. – С. 164-168.
8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
9. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015.— 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
10. Касумова В.В. Методика обучения эстраднему вокалу – Санкт-Петербург, 2021 – 96 с.
11. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Издательство «Кабинетный ученый», 2023
12. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок, поп-музыке / Э. Кунин. – Москва: Синкопа, 2001. – 56 с.
13. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.

14. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII- нач. XX в. / А.Ф.Некрылова. – 3-е издание, доп. и испр. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 254 с.
15. Овчинников Е.В. История джаза. Москва. Издательство «Музыка», 1994
16. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопр. Лекция по курсу «Массовые муз. Жанры» Москва ГМПИ, 1984
17. Панасье Ю. История подлинного джаза. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1978
18. Политковская К. В. «Эстрадно-джазовое искусство: история, теория практика» С. 292 – 2024 год
19. Романенко А. Учись импровизировать / В. Романенко. – Москва: Изд. Смолин К.О., 2001. – 153 с.
20. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
21. Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. Музыка современной России. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
22. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
23. Семеченко Е.В. «Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике» Учебно-методическое пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки» - 108 с., 2025 г.
24. Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический словарь. Издательство «Скифия», 2009
25. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Издательство «Лань», 2014
26. Фейертаг В. А почему джаз. Издательство «Скифия», 2018
27. Фейертаг В. Джазовые стандарты. Издательство «Скифия», 2021
28. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
29. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Издательство Лань, 2015