

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.01.2026 16:28:32
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Специальность	52.05.02	Режиссура театра
Основная профессиональная образовательная программа	Режиссер музыкального спектакля	
Квалификация выпускника	Режиссер музыкального театра	
Форма обучения	очная, очно-заочная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой режиссуры музыкального театра
Протокол №3 от «29» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Лаптев Ю.К.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», профиль – «Режиссер музыкального спектакля» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», профиль – «Режиссер музыкального спектакля» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание** (представление режиссерской экспозиции);
- 2. Собеседование** (выявление общекультурного уровня поступающего);
- 3. Профессиональное испытание** (актерское мастерство).

По специальности музыкальной режиссуры принимаются лица, проявившие на вступительных испытаниях режиссерские способности в области музыкального театра и обнаружившие требующийся уровень культуры. Для поступления необходимо иметь музыкальное образование и некоторый опыт работы в театре. Поступающие должны иметь познания в области музыкального и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.

Одновременно с подачей документов, предусмотренных общими правилами приема, поступающие должны представить в письменном виде режиссерскую экспозицию оперы, оперетты, музыкальной комедии с подробной режиссерской разработкой одного акта или картины. Представленные материалы обратно не возвращаются.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Мастерство режиссера музыкального театра	Устно	стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен:

Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).

Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.

Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.

Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Точно определены конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля, проработана музыкально-сценическая драматургия, дана точная, убедительная характеристика персонажей. Уверенное владение материалами о творчестве, либретто, тщательно изучен литературный источник. Дано содержательное декоративное представление замысла спектакля, грамотно выстроены мизансцены.</p> <p>Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен выразительно, с глубоким пониманием тематики, со способностью интерпретировать текст; речь четкая, присутствует контроль над интонацией голоса, мимика и жесты использованы согласно актерским задачам воплощения образа. Широкие, глубокие познания в области музыкального и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.</p>
80 – 89 баллов	<p>Точно определены конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля, проработана музыкально-сценическая драматургия, дана характеристика персонажей. достаточное владение материалами о творчестве. Дано содержательное декоративное представление замысла спектакля, мизансцены.</p> <p>Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен убедительно, с пониманием тематики, со способностью интерпретировать текст; речь четкая, мимика и жесты использованы согласно актерским задачам воплощения образа. Достаточные познания в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.</p>
65 – 79 баллов	<p>Конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля определены с некоторыми неточностями. Достаточное владение материалами о творчестве, либретто, изучен литературный источник. Мизансценический рисунок содержит композиционные и логические ошибки.</p> <p>Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен убедительно, с пониманием тематики, со способностью интерпретировать текст. Обладание познаниями в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.</p>
50 – 64 балла	<p>Конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля определены с некоторыми неточностями. Неуверенное владение материалами о творчестве, либретто, невнимательно изучен литературный источник. Мизансценический рисунок содержит композиционные и логические ошибки.</p> <p>Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен неуверенно, с неточным пониманием тематики. Неуверенное обладание познаниями в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.</p>
ниже 50 баллов	<p>Конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля определены неверно или не определены. Неуверенное владение материалами о творчестве, либретто, не изучен литературный источник.</p> <p>Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен неуверенно, без понимания тематики. Неуверенное обладание познаниями в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.</p>

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: режиссер музыкального театра	Устная	стобалльная	50

Содержание

Коллоквиум выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.

Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.

Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время коллоквиума: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	<p>Присутствует четкая мотивация к овладению профессией. Глубокие познания в области истории музыки, знание крупнейших произведений отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, скульптуры, архитектуры и кинематографии.</p> <p>Широкие познания в области оперы: знакомство с крупнейшими отечественными и зарубежными операми, опереттами, и музыкальными комедиями выдающихся композиторов. Широкая осведомленность в области музыкального и драматического театра.</p> <p>Основательное знакомство с практикой современного оперного театра, театрами оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны. У абитуриента присутствуют основательные познания в области теории музыки.</p>
80-89 баллов	<p>Присутствует четкая мотивация к овладению профессией. Основательные познания в области истории музыки, знание крупнейших произведений отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, кинематографии.</p> <p>Познания в области оперы: знакомство с крупнейшими отечественными и зарубежными операми, опереттами, и музыкальными комедиями выдающихся композиторов. Широкая осведомленность в области музыкального и драматического театра.</p> <p>У абитуриента есть знакомство с практикой современного оперного театра, театрами оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.</p>
70-79 баллов	<p>Присутствует мотивация к овладению профессией. Имеются познания в области истории музыки, литературы.</p> <p>Познания в области оперы: абитуриент знаком с некоторыми отечественными и зарубежными операми выдающихся композиторов. Присутствует осведомленность в области музыкального и драматического театра.</p> <p>При обсуждении событий в области современного оперного театра, несмотря на некоторые фактологические ошибки, у абитуриента есть познания в этой сфере.</p>
60-69 баллов	<p>Присутствует мотивация к овладению профессией. Осведомленность в области истории музыки, литературы, кинематографии.</p> <p>Обладание познаниями в области оперы, музыкального театра, оперетты с некоторыми неточностями.</p> <p>У абитуриента нет знакомства с практикой современного оперного театра, однако есть знакомство с театрами оперетты и музыкальной комедии.</p>

50- 59 баллов	В процессе экзамена у абитуриента определяется сложность с обоснованием мотивации к овладению профессией, однако есть осведомленность в области истории музыки, литературы, кинематографии. Присутствуют познания в области оперы, музыкального театра, оперетты с некоторыми неточностями. У абитуриента нет знакомства с практикой современного оперного театра, знакомство с театрами оперетты и музыкальной комедии.
ниже 50 баллов	В процессе экзамена у абитуриента определяется сложность с обоснованием мотивации к овладению профессией, отсутствует осведомленность в области истории музыки, литературы, кинематографии. Неубедительные познания в области оперы, музыкального театра, оперетты. У абитуриента нет знакомства с практикой современного оперного театра, знакомство с театрами оперетты и музыкальной комедии.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля	Устная	стобальная	50

Содержание

Поступающий должен:

- прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение;
- прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения;
- исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии;
- исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен выразительно, с артистизмом. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен убедительно, с коммуникативными навыками, поступающий обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью, оригинальным подходом к выполнению задания от комиссии.
80-89 баллов	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен выразительно, с артистизмом. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен убедительно, с коммуникативными навыками, поступающий обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью.
69-79 баллов	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен выразительно, с артистизмом, однако при исполнении допущены некоторые неточности. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен убедительно, с коммуникативными навыками, поступающий обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью.

50- 68 баллов	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен удовлетворительно, без должного артистизма. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен удовлетворительно, поступающий обладает слабыми способностями запоминать материал.
ниже 50 баллов	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен неубедительно, с неточностями. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен неудовлетворительно, поступающий не обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью.