

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 11:40:24
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	52.04.01	Хореографическое искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Искусство балетмейстера-репетитора	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой режиссуры балета
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Полубенцев А.М.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-репетитора» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-репетитора» обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания..

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Хореографическое искусство	Очно Просмотр видеоматериалов или показ экзерсиса, подготовленного фрагмента балета и импровизации в зале	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

Поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо (на русском или английском языках)
2. Экзерсис классического танца.
3. В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

Заранее подготовленный и отрепетированный фрагмент из балета XIX, XX или XXI века.

Показанный фрагмент должен сопровождаться устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями.

Длительность фрагмента должна быть не менее 4 минут и не более 8 минут.

Импровизацию (сочинение трех комбинаций для урока классического танца) по заданию комиссии.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Для подготовки комбинаций в очной форме абитуриенту дается 8 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.

В дистанционном формате абитуриенту высылается расписание сдачи испытания и приглашение в онлайн-конференцию.

После входа в конференцию поступающему дается задание, которое он выполняет в течение 8 минут, не выходя из конференции, а затем показывает его и отвечает на вопросы комиссии.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи экзерсиса классического танца и подготовленного сочинения высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Высокопрофессиональное владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца</p> <p>Отличное понимание образных задач при работе над фрагментами балетов</p> <p>Отличные репетиторские способности.</p> <p>Отличные знания техники исполнения движений.</p> <p>Высокопрофессиональная формулировка задач исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
80 – 89 баллов	<p>Хорошее владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>Хорошее понимание образных задач при работе над фрагментами балетов</p> <p>Хорошие репетиторские способности.</p> <p>Хорошие знания техники исполнения движений</p> <p>Хорошая формулировка задач исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
70-79 баллов	<p>В целом владеет терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>В целом владеет пониманием образных задач при работе над фрагментами балетов.</p> <p>Обладает репетиторскими способностями.</p> <p>Демонстрирует знания техники исполнения движений.</p> <p>Умеет формулировать задачи исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
50-69 баллов	<p>Удовлетворительное владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>Удовлетворительное понимание образных задач при работе над фрагментами балетов</p> <p>Удовлетворительные репетиторские способности.</p> <p>Удовлетворительные знания техники исполнения движений</p> <p>Удовлетворительная формулировка задач исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>
ниже 50 баллов	<p>Не владеет терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца.</p> <p>Не понимает образных задач при работе над фрагментами балетов .</p> <p>Отсутствуют репетиторские способности.</p> <p>Не знает технику исполнения движений.</p> <p>Не умеет формулировать задачи исполнителям при сочинении учебных комбинаций.</p>

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: хореографическое искусство	Устно	стобалльная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться). Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Постановка темы соответствует всем необходимым критериям. Обладает навыками научно-критического мышления и аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования. Демонстрирует обстоятельный обзор источников и исследований. Оформление работы полностью соответствует требованиям.
80 – 89 баллов	Постановка темы не в полной мере соответствует критерию актуальности. Обладает аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования с отдельными погрешностями. Список источников недостаточно развернут. Работа содержит отдельные недостатки в оформлении.
50-79 баллов	Постановка темы удовлетворительна. Удовлетворительная работа с материалом. Систематизация материала и структура реферата удовлетворительны. Библиографический список и работа с источниками удовлетворительны. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Ниже 50 баллов	Не удовлетворительная постановка темы. Научно-критическое мышление отсутствует. Не удовлетворительная структурированность работы. Не удовлетворительное использование источников. Оформление работы не соответствует требованиям.