

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.01.2026 16:53:14
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	52.04.01	Хореографическое искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Искусство балетмейстера-постановщика	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная, очно-заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой режиссуры балета
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Полубенцев А.М.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика	Дистанционно Просмотр видеоматериалов	стобальная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

Содержание

1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

- **Мотивационное письмо (на русском или английском языках)**
- **Экзерсис классического танца.**
В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.
Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.
- **Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 6 участников) на музыку композиторов любой эпохи.**
В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, хореографическую фантазию и музыкальность. Сочинение может быть поставлено на основе любого вида танца (классического, неоклассического танца, народного, современного).
Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.
- **Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.**
В импровизации абитуриент должен проявить способности к импровизации, выразительность исполнения и музыкальность.
Для подготовки импровизации абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.
Затем следует показ сочиненной импровизации

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

<p>90 – 100 баллов</p>	<p>Высокопрофессионально владеет технологией классического танца и свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует несомненные режиссерские способности, проявляющиеся в точной реализации сюжетной линии, оригинально использует мизансцены, рисунков танца и визуальные композиции. Обладает незаурядной хореографической фантазией в сочинении хореографического текста. Демонстрирует отличные способности к импровизации: умеет быстро создать яркий художественный образ. Отличная музыкальность: хореография полностью соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<p>80 – 89 баллов</p>	<p>Хорошо владеет технологией классического танца и хорошо знает профессиональную терминологию. Проявляет очень хорошие режиссерские способности в реализации сюжетной линии, использует разнообразные рисунки танца и визуальные композиции. Обладает разнообразной пластической фантазией в сочинении хореографического текста. Демонстрирует хорошие способности к импровизации при создании образа. Хореография соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<p>70 – 79 баллов</p>	<p>В целом владеет технологией классического танца, но отдельные движения выполняет с ошибками Проявляет режиссерские способности в реализации сюжетной линии, но мало использует разнообразие визуальных композиций и рисунков танца. Обладает пластической фантазией, но хореографический текст мало оригинален. Демонстрирует способности к импровизации, но проявляет частичную не музыкальность хореографии. Хореография в отдельных эпизодах не вполне соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<p>50 – 69 балла</p>	<p>Удовлетворительно владеет технологией классического танца и знает профессиональную терминологию, но допускает ошибки и неточности. Проявляет ограниченные режиссерские способности в реализации сюжетной линии, не использует выразительность визуальных композиций и разнообразие рисунков танца. Обладает ограниченной пластической фантазией: использует стандартный набор движений. В импровизации демонстрирует невысокий уровень хореографической фантазии. Хореография частично не соответствует музыкальной образности, динамике и ритмике.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Не владеет технологией классического танца и не знает профессиональную терминологию. Режиссерские способности отсутствуют. Не обладает пластической фантазией. Отсутствуют способности к импровизации. Музыкальность хореографии отсутствует.</p>

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика	Устно	стобальная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться). Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Постановка темы соответствует всем необходимым критериям. Обладает навыками научно-критического мышления и аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования. Демонстрирует обстоятельный обзор источников и исследований. Оформление работы полностью соответствует требованиям.
80 – 89 баллов	Постановка темы не в полной мере соответствует критерию актуальности. Обладает аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования с отдельными погрешностями. Список источников и исследований в пределах требований. Работа содержит отдельные недостатки в оформлении.
60 – 79 баллов	Постановка темы не в полной мере соответствует критериям актуальности и новизны. Обладает основами аналитического мышления. Владеет основами систематизации и структурирования, допуская отдельные ошибки. Список источников недостаточно развернут. Работа содержит ряд недостатков оформления.
50-59 баллов	Постановка темы удовлетворительна. Удовлетворительная работа с материалом. Систематизация материала и структура реферата удовлетворительны. Библиографический список и работа с источниками удовлетворительны. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Ниже 50 баллов	Не удовлетворительная постановка темы. Научно-критическое мышление отсутствует. Не удовлетворительная структурированность работы. Не удовлетворительное использование источников. Оформление работы не соответствует требованиям.