

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.01.2026 16:28:32
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной
программе

Направление подготовки	52.03.01	Хореографическое искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Искусство балетмейстера-репетитора	
Квалификация выпускника	Бакалавр	
Форма обучения	очная, очно-заочная, заочная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой режиссуры балета
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Полубенцев А.М.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-репетитора» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство балетмейстера-репетитора	Дистанционно	стобалльная	50

Содержание

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-репетитор.
2. Заранее подготовленный фрагмент из балета классического наследия XIX века.
3. Заранее подготовленный фрагмент балета хореографов XX-XXI веков.

Один из фрагментов должен быть в собственном исполнении, другой – в исполнении артистов.

Длительность каждого фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленные фрагменты должны сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных фрагментов высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Отличная музыкальность исполнения хореографического текста. Отличное понимание образных задач при работе над фрагментами балетов. Отличное понимание стилистических задач при работе над фрагментами балетов. Отличное понимание технических задач. Отличные репетиторские способности.
------------------------	---

80 – 89 баллов	Очень хорошая музыкальность исполнения хореографического текста. Очень хорошее понимание образных задач при работе над фрагментами балетов. Очень хорошее понимание стилистических задач при работе над фрагментами балетов. Очень хорошее понимание технических задач. Очень хорошие репетиторские способности.
65 – 79 баллов	Хорошая музыкальность исполнения хореографического текста. Хорошее понимание образных задач при работе над фрагментами балетов. Хорошее понимание стилистических задач при работе над фрагментами балетов. Хорошее понимание технических задач. Хорошие репетиторские способности.
50 – 64 балла	Удовлетворительная музыкальность исполнения хореографического текста. Удовлетворительное понимание образных задач представленных фрагментов. Удовлетворительное понимание стилистических задач представленных фрагментов. Удовлетворительное знание технических задач представленных фрагментов. Удовлетворительные репетиторские способности.
ниже 50 баллов	Отсутствует музыкальность исполнения хореографического текста. Не понимает образные задачи представленных фрагментов. Не знает стилистические задачи представленных фрагментов. Не знает технические задачи представленных фрагментов. Отсутствуют репетиторские способности.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера-репетитора	Очная	стобальная	70 на бюджетные места; 50 на платные места

Содержание

На втором испытании, которое проводится очно в аудитории консерватории, поступающий исполняет:

1. Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

2. Сочинение и показ двух комбинаций для урока классического танца по разделам, предложенным комиссией.

Для сочинения комбинаций дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. После чего следует показ сочиненных комбинаций.

В сочиненных комбинациях абитуриент должен продемонстрировать знание основных правил исполнения движений классического танца, умение сочинять учебные комбинации и формулировать задачи исполнителям.

Члены предметной комиссии имеют право задавать вопросы по представленным комбинациям.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Высокопрофессиональное владение технологией классического танца Отличное знание терминологии Отличное знание основных правил исполнения движений классического танца, Высокопрофессиональное умение сочинять учебные комбинации Отличная формулировка задач исполнителям.
-----------------------	---

80-89 баллов	Хорошее владение технологией классического танца. Хорошее знание терминологии. Очень хорошее знание основных правил исполнения движений классического танца. Очень хорошее умение сочинять учебные комбинации. Очень хорошая формулировка задач исполнителям.
70-79 баллов	В целом владеет технологией классического танца, но отдельные движения выполняет с ошибками. В целом знает профессиональную терминологию, но допускает незначительные ошибки. Хорошее знание основных правил исполнения движений классического танца. Хорошо умеет сочинять учебные комбинации Хорошо формулирует задач исполнителям
50- 69 баллов	Удовлетворительное владение технологией классического танца. Удовлетворительное знание терминологии. Удовлетворительное знание основных правил исполнения движений классического танца. Удовлетворительное умение сочинять учебные комбинации . Удовлетворительная формулировка задач исполнителям.
ниже 50 баллов	Не владеет технологией классического танца Не знает терминологию. Не знает основные правила исполнения движений классического танца. Не умеет сочинить учебные комбинации. Не умеет формулировать задачи исполнителям.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: искусство балетмейстера-репетитора	Устная (очно)	стобалльная	50

Собеседование

На третьем вступительном испытании абитуриент должен:

1. Представить комиссии мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-репетитор и желание учиться в консерватории.
2. Пройти собеседование по широкому кругу вопросов для выявления его осведомленности в истории хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, музыкального и драматического театров, литературы и живописи.
3. Продемонстрировать знание творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.
4. Продемонстрировать знания балетов классического наследия.

Примечания

Мотивационное письмо высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) высылаются в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылка должны открываться).

В третьем разделе собеседования можно ограничиться знаниями творчества 4-х наиболее известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.

В четвертом разделе собеседования можно ограничиться знаниями трех балетов классического наследия: "Лебединое озеро" П. Чайковского – Л. Иванова – М. Петипа, "Спящая

красавица" П. Чайковского – М. Петина, "Жизель" А. Адана – Ж. Коралли – Ж. Перро – М. Петина.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Полностью аргументированная мотивация выбора профессии балетмейстера-репетитора.</p> <p>Демонстрирует отличное знание творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>Свободно ориентируется в жанровом многообразии драматического и музыкального театров.</p> <p>Проявил отличные знания балетов классического наследия.</p> <p>Обладает широкими знаниями смежных искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
80 – 89 баллов	<p>Осознанная мотивация выбора профессии балетмейстера-репетитора.</p> <p>Демонстрирует хорошие знания творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового драматического и музыкального театров.</p> <p>Проявляет хорошие знания балетов классического наследия.</p> <p>Обладает хорошими знаниями смежных искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
70 – 79 балла	<p>В основном мотивирован на выбор профессии балетмейстера-репетитора.</p> <p>Демонстрирует приемлемые знания творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>На достаточно высоком уровне ориентируется в жанровом многообразии мирового драматического и музыкального театров, допуская незначительные ошибки.</p> <p>Имеет представление о балетах классического наследия, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Обладает знаниями не всех видов смежных искусств.</p>
50 – 69 балла	<p>Удовлетворительная мотивировка выбора профессии балетмейстера-репетитора.</p> <p>Знает частично творчество известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>С трудом ориентируется в жанровом многообразии драматического и музыкального театров.</p> <p>Проявляет не полные и поверхностные знания балетов классического наследия.</p> <p>Обладает ограниченными знаниями видов смежных искусств.</p>
ниже 50 баллов	<p>Мотивировка выбора профессии балетмейстера-репетитора не осознана.</p> <p>Не знает творчество известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>Не ориентируется в жанровом многообразии мирового драматического и музыкального театров.</p> <p>Не знает балеты классического наследия.</p> <p>Не знает виды смежных искусств.</p>