

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний  
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,  
определенной Постановлением Правительства  
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную  
программу высшего образования

Направление подготовки	<b>52.03.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Искусство балетмейстера-постановщика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой режиссуры балета  
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Полубенцев А.М.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-постановщика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Русский язык как иностранный

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
<b>Композиция и постановка:</b> искусство балетмейстера-постановщика	Очно/ Дистанционно Просмотр видеоматериалов или показ экзерсиса, сочиненных композиций и импровизации в зале.	стобалльная	70

### Содержание

#### Композиция и постановка

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-постановщик.

2. Заранее сочинённую бессюжетную композицию на музыку композиторов любой эпохи.
3. Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

*В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность каждого сочинения составляет от 2 до 10 минут.*

4. Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент показывает владение технологией танца и знание терминологии.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить:

- 1) Экзерсис у станка (не более 20 минут).
- 2) Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое *adagio*, *battements tendu* и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах.
- 3) *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied*, *pas echapee*, *glissade* и маленькие *assemblés*, *pas fermé* и *pas-de-basque*, *grand saut de basque* и *grand jeté*.

5. Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией.

*В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.*

*Для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.*

*Члены предметной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.*

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Высокопрофессиональное владение технологией классического танца, свободно владеет профессиональной терминологией</p> <p>Несомненные режиссерские способности, проявляющиеся в самобытной и точной реализации сюжетной линии, оригинальное использование мизансцен, рисунков танца и визуальных композиций.</p> <p>Проявляет яркое хореографическое мышление и незаурядную хореографическую фантазию.</p> <p>Отличная музыкальность: хореография полностью соответствует музыкальной образности и драматургии.</p> <p>Обладает яркой актерской индивидуальностью и пластической выразительностью исполнения.</p>
------------------------	--

<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Хорошо владеет технологией классического танца, но сложные виртуозные движения удаются не всегда, хорошо знает профессиональную терминологию.</p> <p>Проявляет очень хорошие режиссерские способности в реализации сюжетной линии, использует разнообразные рисунки танца и визуальные композиции.</p> <p>Обладает очень хорошим образным хореографическим мышлением и хореографической фантазией.</p> <p>Музыкальность хореографии соответствует музыкальной образности и драматургии.</p> <p>Очень хорошая выразительность исполнения: способен к пластическому перевоплощению и умеет передать разные эмоциональные состояния.</p>
<b>70 – 79 баллов</b>	<p>В целом владеет технологией классического танца, но отдельные движения выполняет с ошибками, в целом знает профессиональную терминологию, но допускает неточности и ошибки (допустимы три ошибки).</p> <p>Обладает режиссерскими способностями, визуальность мизансцен и композиций не очень разнообразна, сюжет реализован не полностью.</p> <p>Хорошее хореографическое мышление: умеет передать средствами танца эмоциональные состояния и настроения.</p> <p>Музыкальность хореографии не в полной мере соответствует музыкальной образности и драматургии.</p> <p>В выразительности танца не хватает пластической и актерской точности исполнения движений..</p>
<b>ниже 70 баллов</b>	<p>Не владеет технологией классического танца и не знает его терминологию.</p> <p>Отсутствуют режиссерские способности.</p> <p>Отсутствуют хореографическое мышление.</p> <p>Не обладает музыкальностью.</p> <p>Не обладает выразительностью исполнения.</p>

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

### Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение

русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

#### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

#### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

#### **4. Беседа на темы социокультурного характера.**

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и

точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

### **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

<b>Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа</b>	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

### **Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)**

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый

уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.

2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.

3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.

4. Хавроница С.А., Широченская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.

5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.

6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.

7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.

8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.

9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.

10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.

11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.

12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.

13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.

14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.

15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.

16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.

17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).

18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. —

Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>