

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.01.2026 16:28:32  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>52.03.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Искусство балетмейстера-постановщика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой режиссуры балета  
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Полубенцев А.М.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-постановщика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание
3. Собеседование.

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика	Просмотр видеоматериалов (дистанционно)	стобалльная	50

### Содержание

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-постановщик.
2. Заранее сочинённую бессюжетную композицию на музыку композиторов любой эпохи.
3. Заранее сочинённую сюжетную композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики.

В представленных композициях поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, оригинальность замысла, хореографическую фантазию, музыкальность и творческую индивидуальность. Длительность каждого сочинения составляет от 2 до 10 минут. Мотивационное письмо, ссылки на видеозаписи двух подготовленных композиций высылаются на электронную почту факультета ([balrezh@conservatory.ru](mailto:balrezh@conservatory.ru)) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Демонстрирует несомненные режиссерские способности, проявляющиеся в точной реализации сюжетной линии, оригинальное использует мизансцены, рисунков танца и визуальные композиции. Проявляет яркое хореографическое мышление. Демонстрирует незаурядную хореографическую фантазию в сочинении хореографического текста. Отличная музыкальность: хореография полностью соответствует музыкальной
------------------------	---

	образности и драматургии. Умеет отлично работать с исполнителями, добиваясь точного и выразительного исполнения.
<b>80 – 89 баллов</b>	Проявляет очень хорошие режиссерские способности в реализации сюжетной линии, использует разнообразные рисунки танца и визуальные композиции. Обладает очень хорошим образным хореографическим мышлением, умеет передать разные эмоциональные состояния. Обладает разнообразной пластической фантазией в сочинении хореографического текста. Хореография соответствует музыкальной образности и драматургии. Умеет очень хорошо работать с исполнителями.
<b>70– 79 баллов</b>	Проявляет режиссерские способности в реализации сюжетной линии, но мало использует разнообразие визуальных композиций и рисунков танца. Обладает хорошим образным хореографическим мышлением, но не всегда умеет передать разные эмоциональные состояния. Обладает пластической фантазией, но хореографический текст мало оригинален. Хореография в отдельных эпизодах не вполне соответствует музыкальной образности и драматургии. В работе с исполнителями наличествуют незначительные технические и артистические недоработки.
<b>50 – 69 балла</b>	Проявляет ограниченные режиссерские способности в реализации сюжетной линии, не использует выразительность визуальных композиций и разнообразие рисунков танца. Обладает ограниченным образным хореографическим мышлением: передает лишь отдельные эмоциональные состояния. Обладает ограниченной пластической фантазией: использует стандартный набор движений. Хореография частично не соответствует музыкальной образности, динамике и ритмике. В работе с исполнителями наличествуют технические и артистические недоработки.
<b>ниже 50 баллов</b>	Режиссерские способности отсутствуют. Не обладает хореографическим мышлением. Не обладает пластической фантазией. Музыкальность хореографии отсутствует. Не умеет работать с исполнителями.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера-постановщика	Очная	стобалльная	70 на бюджетные места; 50 на платные места

### Содержание

На втором испытании, которое проводится очно, поступающий должен выполнить:

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент показывает владение технологией танца и знание терминологии.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить:

1. Экзерсис у станка (не более 20 минут).
2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое adagio, battements tendu и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих pirouettes в больших позах.
3. Allegro (прыжки), в котором исполняются changements de pied, pas echapee, glissade и маленькие assemblés, pas fermé и pas-de-basque, grand saut de basque и grand jeté.

1. Импровизация на музыку или тему, предложенную комиссией.

В импровизации абитуриент должен проявить музыкальность, склонность к импровизации, хореографическую фантазию и образность мышления.

Для подготовки импровизации абитуриенту дается 6 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер. Затем следует показ готовой импровизации.

Члены предметной комиссии имеют право задавать вопросы по представленному сочинению.

#### Критерии оценки

<b>90–100 баллов</b>	<p>Высокопрофессионально владеет технологией классического танца. Свободно владеет профессиональной терминологией. Обладает яркой образностью и оригинальностью и мышления. Демонстрирует отличные способности к импровизации: умеет быстро создать яркий художественный образ. Отличная выразительность исполнения: обладает яркой актерской и пластической индивидуальностью.</p>
<b>80-89 баллов</b>	<p>Хорошо владеет технологией классического танца, но сложные виртуозные движения удаются не всегда. Хорошо знает профессиональную терминологию. Обладает хорошим образным хореографическим мышлением. Демонстрирует хорошие способности к импровизации при создании образа. Хорошая выразительность исполнения: способен к пластическому перевоплощению и умеет передать разные эмоциональные состояния.</p>
<b>70-79 баллов</b>	<p>В целом владеет технологией классического танца, но отдельные движения выполняет с ошибками. В целом знает профессиональную терминологию, но допускает незначительные ошибки. Обладает образным, но не оригинальным хореографическим мышлением. Демонстрирует способности к импровизации, но проявляет частичную не музыкальность хореографии. Владеет выразительностью танца, но не хватает пластической точности исполнения движений.</p>
<b>50-69 баллов</b>	<p>Удовлетворительно владеет технологией классического танца. Из-за ограниченной координации не справляется с техническими сложностями, наличествуют недостатки в выворотности ног и не соблюдает правила в движениях рук. Знает основную профессиональную терминологию, но допускает ошибки и неточности. Образное мышление не обладает хореографическим своеобразием: использует стандартный набор движений. В импровизации демонстрирует невысокий уровень музыкальности и хореографической фантазии. Выразительность исполнения на невысокого уровня.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Не владеет технологией классического танца. Не знает профессиональную терминологию. Не обладает образным мышлением. Отсутствуют способности к импровизации. Не обладает выразительностью исполнения.</p>

## 3.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: искусство балетмейстера-постановщика	Устная (очно)	стобалльная	50

## Собеседование

На третьем вступительном испытании абитуриент должен:

1. Представить комиссии мотивационное письмо, подтверждающее осознанный выбор специальности балетмейстер-репетитор и желание учиться в консерватории.
2. Пройти собеседование по широкому кругу вопросов для выявления его осведомленности в истории отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, музыкального и драматического театров, литературы и живописи.
3. Продемонстрировать знание творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра XX-XXI вв.
4. Продемонстрировать знания балетов классического наследия. Примечания

*В третьем разделе собеседования можно ограничиться знаниями творчества 4-х наиболее известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.*

*В четвертом разделе собеседования можно ограничиться знаниями трех балетов классического наследия: "Лебединое озеро" П. Чайковского – Л. Иванова – М. Петипа, "Спящая красавица" П. Чайковского – М. Петипа, "Жизель" А. Адана – Ж. Коралли – Ж. Перро – М. Петипа.*

## Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Полностью аргументированная мотивация выбора профессии балетмейстера-постановщика.</p> <p>Демонстрирует отличное знание творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>Свободно ориентируется в жанровом многообразии драматического и музыкального театров.</p> <p>Проявляет отличное знание балетов классического наследия.</p> <p>Обладает широкими знаниями смежных искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Осознанная мотивация выбора профессии балетмейстера-постановщика.</p> <p>Демонстрирует хорошие знания творчества известных балетмейстеров, репетиторов и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.</p> <p>Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового драматического и музыкального театров.</p> <p>Проявляет хорошие знания балетов классического наследия.</p> <p>Обладает хорошими знаниями смежных искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>

<p><b>70 – 79 балла</b></p>	<p>В основном мотивирован на выбор профессии балетмейстера-постановщика.  Демонстрирует приемлемые знания творчества известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.  На достаточно высоком уровне ориентируется в жанровом многообразии мирового драматического и музыкального театров, допуская незначительные ошибки.  Имеет представление о балетах классического наследия, но допускает незначительные ошибки.  Обладает знаниями не всех видов смежных искусств.</p>
<p><b>50 – 69 балла</b></p>	<p>Удовлетворительная мотивировка выбора профессии балетмейстера-репетитора.  Знает частично творчество известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.  С трудом ориентируется в жанровом многообразии драматического и музыкального театров.  Проявляет не полные и поверхностные знания балетов классического наследия.  Обладает ограниченными знаниями видов смежных искусств.</p>
<p><b>ниже 50 баллов</b></p>	<p>Мотивировка выбора профессии балетмейстера-репетитора не осознана.  Не знает творчество известных балетмейстеров и солистов балета отечественного и зарубежного балетного театра.  Не ориентируется в жанровом многообразии мирового драматического и музыкального театров.  Не знает балеты классического наследия.  Не знает виды смежных искусств.</p>