

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,
определенной Постановлением Правительства
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную
программу высшего образования

Направление подготовки	52.03.01	Хореографическое искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Искусство современного танца	
Квалификация выпускника	Бакалавр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ Быстров Д.В.
«24 » декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой режиссуры балета
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Полубенцев А.М.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство современного танца» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство современного танца» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Русский язык как иностранный

Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство современного танца; Исполнительское мастерство: искусство современного танца; Коллоквиум: искусство современного танца	Просмотр материалов	стобалльная	70

Содержание

Композиция и постановка

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо в свободной форме, поясняющее причину выбора программы «Искусство современного танца» и содержащее краткие сведения творческой биографии абитуриента (танцевальный опыт, и/или знакомство с другими телесно-ориентированными практиками, события/проекты в сфере современного искусства, в которых абитуриент принимал участие). Объем не более 2000 печатных знаков с пробелами.
2. Видеозапись сольной композиции собственного сочинения. Соло может быть исполнено с музыкальным сопровождением или без него. Композиция соло должна быть составлена заранее. Продолжительность сольного номера не более трех минут. Соло призвано выявить готовность абитуриента генерировать движущий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; а также способность качественно исполнить подготовленную заранее композицию.

Мотивационное письмо, ссылка на видеозапись высылаются на электронную почту dance@conservatory.ru в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылка должна открываться).

Исполнительское мастерство

1. Экзерсис классического танца.
Экзерсис современного танца (включающий в себя задания, направленные на выявление владения особенностями техник современного танца, и задания на импровизацию)
2. На втором туре вступительных испытаний по специальности абитуриент должен продемонстрировать:
 - владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца;
 - владение базовыми принципами разнообразных техник современного танца;
 - владение широким спектром подходов к осознанному движению.

Испытание проходит очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории в малых группах (не более 8 человек) по составленному заранее графику. Упражнения экзерсиса задает член предметной комиссии. Предварительно задания не предоставляются.

Коллоквиум

Поступающий должен продемонстрировать мотивацию и осознанность выбора по освоению творческо-исполнительской деятельности в сфере современного танца. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов поступающего, его осведомленности в текущего художественного контекста, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также общекультурного кругозора.

Вступительное испытание проводится очно (в аудитории консерватории).

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям: генерирует движенческий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; качественно исполняет подготовленную заранее композицию; демонстрирует внятность изложения собственной мотивации и описании предыдущего опыта в мотивационном письме.
80 – 89 балла	Абитуриент: генерирует движенческий материал используя определенный метод; качественно исполняет подготовленную заранее композицию, допуская отдельные недочеты; не всегда демонстрирует внятность изложения собственной мотивации и описании предыдущего опыта в мотивационном письме.
79 – 70 баллов	Абитуриент: генерирует движенческий материал интуитивно, не демонстрируя при этом владения каким-либо подходом; недостаточно качественно исполняет подготовленную заранее композицию, допуская некоторые ошибки; демонстрирует частичную мотивацию, однако путается в понятиях и определениях современного танца и описании предыдущего опыта в мотивационном письме.
ниже 70 баллов	Абитуриент: не способен генерировать движенческий материал и исполнить его; некачественно исполняет подготовленную заранее композицию; не демонстрирует мотивации, путается в понятиях и определениях современного танца, описываемый в мотивационном письме предыдущий опыт нерелевантен предстоящему обучению современному танцу по программе бакалавриата.

2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ

высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.
2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.
3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
4. Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.
5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.
6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.
7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.
8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СММО Пресс, 2002. – 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.
11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.
14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.
15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.
16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.
17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).
18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для

говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>