

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.01.2026 16:28:32  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>52.03.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Искусство современного танца</b>	
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>Очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24 » декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой режиссуры балета  
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Полубенцев А.М.

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство современного танца» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство современного танца» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дистанционно).
2. **Профессиональное испытание.**
3. **Собеседование.**

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

#### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция и постановка: искусство современного танца	Просмотр материалов (дистанционно)	стобалльная	50

#### Содержание

На первом испытании, которое проводится в дистанционном формате, поступающий должен представить комиссии:

1. Мотивационное письмо в свободной форме, поясняющее причину выбора программы «Искусство современного танца» и содержащее краткие сведения творческой биографии абитуриента (танцевальный опыт, и/или знакомство с другими телесно-ориентированными практиками, события/проекты в сфере современного искусства, в которых абитуриент принимал участие). Объем не более 2000 печатных знаков с пробелами.
2. Видеозапись сольной композиции собственного сочинения. Соло может быть исполнено с музыкальным сопровождением или без него. Композиция соло должна быть составлена заранее. Продолжительность сольного номера не более трех минут. Соло призвано выявить готовность абитуриента генерировать движеческий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; а также способность качественно исполнить подготовленную заранее композицию.

Мотивационное письмо, ссылка на видеозапись высылаются на электронную почту [dance@conservatory.ru](mailto:dance@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылка должна открываться).

#### Критерии оценки

<b>85 – 100 баллов</b>	Абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям: генерирует движеческий материал, используя различные подходы (композиция, импровизация) в собственном сочинении; качественно исполняет подготовленную заранее композицию; демонстрирует внятность изложения собственной мотивации и описании предыдущего опыта в мотивационном письме.
------------------------	---

<b>71 – 84 балла</b>	Абитуриент: генерирует движенческий материал используя определенный метод; качественно исполняет подготовленную заранее композицию, допуская отдельные недочеты; не всегда демонстрирует внятность изложения собственной мотивации и описании предыдущего опыта в мотивационном письме.
<b>50 – 70 баллов</b>	Абитуриент: генерирует движенческий материал интуитивно, не демонстрируя при этом владения каким-либо подходом; недостаточно качественно исполняет подготовленную заранее композицию, допуская некоторые ошибки; демонстрирует частичную мотивацию, однако путается в понятиях и определениях современного танца и описании предыдущего опыта в мотивационном письме.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Абитуриент: не способен генерировать движенческий материал и исполнить его; некачественно исполняет подготовленную заранее композицию; не демонстрирует мотивации, путается в понятиях и определениях современного танца, описываемый в мотивационном письме предыдущий опыт нерелевантен предстоящему обучению современному танцу по программе бакалавриата.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнительское мастерство: искусство современного танца	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

На втором испытании, которое проводится очно, поступающий должен выполнить:  
Экзерсис классического танца.

Экзерсис современного танца (включающий в себя задания, направленные на выявление владения особенностями техник современного танца, и задания на импровизацию)

- На втором туре вступительных испытаний по специальности абитуриент должен продемонстрировать:
  - владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца;
  - владение базовыми принципами разнообразных техник современного танца;
  - владение широким спектром подходов к осознанному движению.

Испытание проходит очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории в малых группах (не более 8 человек) по составленному заранее графику. Упражнения экзерсиса задает член предметной комиссии. Предварительно задания не предоставляются.

### Критерии оценки

<b>85 – 100 баллов</b>	Абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям: владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца; владение базовыми принципами разнообразных техник современного танца; владение широким спектром подходов к осознанному движению.
------------------------	---

<b>71 – 84 балла</b>	Абитуриент: знает лексический материал и принципы построения урока классического танца, но допускает ошибки в технике исполнения движений; не точно исполняет некоторые движения; владеет базовыми принципами избранных техник современного танца; владеет основными подходами к осознанному движению.
<b>50 – 70 баллов</b>	Абитуриент: не в полном объеме знает терминологию классического танца, не точно исполняет движения, недостаточно хорошо владеет координацией; демонстрирует знакомство с некоторыми принципами избранных техник современного танца; имеет некоторое представление об осознанном движении.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Абитуриент: не владеет терминологией классического танца и знаниями по методике исполнения движений классического танца; не владеет базовыми принципами каких-либо техник современного танца; не имеет представления об осознанном движении.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: искусство современного танца	Устная	стобальная	50

#### Собеседование

Поступающий должен продемонстрировать мотивацию и осознанность выбора по освоению творческо-исполнительской деятельности в сфере современного танца. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов поступающего, его осведомленности в текущего художественного контекста, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также общекультурного кругозора.

Вступительное испытание проводится очно (в аудитории консерватории).

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

#### Критерии оценки

<b>85 – 100 баллов</b>	Абитуриент: показывает отличные знания по истории танца и других видов искусства; обладает желанием учиться и аргументирует осознанный выбор профессии создателя и исполнителя современного танца; обладает широким кругозором и осведомленностью о современных культурных событиях и художественных тенденциях в России и за рубежом.
<b>71 – 84 балла</b>	Абитуриент: обладает некоторыми знаниями по истории хореографического искусства и частичными знаниями других видов искусства; аргументирует выбор профессии создателя и исполнителя современного танца; не полностью осведомлен о культурных событиях и художественных тенденциях.

<b>50 – 70 баллов</b>	<p>Абитуриент:</p> <p>недостаточно убедительно аргументирует выбор профессии;</p> <p>не обладает широким кругозором, однако некоторую узкоспециализированную насмотренность демонстрирует</p> <p>показывает фрагментарные знания в истории хореографического и других видов искусства;</p> <p>мало осведомлен о событиях театрально-культурной жизни.</p>
<b>Ниже 50 баллов</b>	<p>Абитуриент:</p> <p>не проявляет особого желания учиться;</p> <p>не может аргументировать выбор профессии;</p> <p>показывает плохие знания хореографического и других видов искусства;</p> <p>не осведомлен о событиях современной театрально-культурной жизни.</p>